

# فَرَطٌ وَلِیْمٌ کَلَجٌ تحریرات اور تاریخ

تالیف:  
پروفیسر سید وقار عظیم

ترتیب تعارف، تعلیقات:  
ڈاکٹر سید معین الرحمن

نیو سنٹرل بکسز

۳۰-اے، اردو بازار، لاہور ۱۰۵۱

سید وقار عظیم (۱۹۰۹ء — ۱۹۷۶ء)، اردو تنقید اور تحقیق کا ایک بہت ممتاز، مقبول اور معتبر نام ہے۔ فَرَطٌ وَلِیْمٌ کَلَجٌ اور اس کے بعض قلمی مصنفین کے ادبی کارناموں سے متعلق، یہ تنقیدی اور تحقیقی کتاب پیش کرتے ہوئے میں کسی بہت تفصیلی تمہید، تحسین یا تنبیہ کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ ایک اہم ادبی تحریک اور موضوع پر عہد موجودہ کے ایک نامور نقاد کی یہ غیر مطبوعہ کتاب پہلی بار شائع ہو رہی ہے، اسی میں اس کی افادیت، اہمیت اور ندرت منظر ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سید وقار عظیم کی یہ کتاب، اُن کی یاد کو نئی شکل کے دلوں میں، تازہ، روشن اور مستحکم تر کرے گی اور بھاتے خود قبول عام پائے گی۔

ڈاکٹر سید معین الرحمن



# فوط ولیم گلج

تحریر اور تاریخ

تالیف:  
پروفیسر سید فاروق عظیم

ترتیب تعارف، تعلیمات:  
ڈاکٹر سید معین الرحمن

یونیورسٹی پبلشرز  
۳۰-۱، اے، اردو بازار، لاہور (پاکستان)

# فوط ولیم گلج

تحریر اور تاریخ

## جُمْلہ حقوق بحق مرتب محفوظ

نمبر ۱۹۸۶ء

یونیورسٹی بکس،

بم، اے، اُردو بازار، لاہور

طابع : زاہد شیر پور لاہور

قیمت : ۴۵ روپے

## ترتیب :

○ عرض مرتب : ڈاکٹر سید معین الرحمن صفحہ ۱۱

○ فورٹ ولیم کالج : پس نظر ۱۹

○ اس عہد کے مصنفین : گلکرسٹ ۲۲

۳۳ میرامن دہلوی

۵۶ حیدر بخش حیدری

۷۸ میر شیر علی افسوس

۸۹ میر بہادر علی حسینی

۱۰۰ مرزا علی الحف

۱۰۵ مولوی امات اللہ شیدا

۱۱۰ نظم علی خاں ولا

۱۲۰ مرزا کاظم علی جوان

۱۲۵ شیخ حفیظ الدین احمد

۱۲۹ خلیل اللہ خاں اشک



وقار عظیم صاحب کے مداح اور مدح

اور

اپنے مُتَد اور مُحسن

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

کے نام

مفسر

بیت:

- ۱۳۳ نولال کوی  
۱۳۶ شمال چند لاہوری  
۱۳۹ مہنی نرائن جہاں  
۱۴۵ مرزا جان پیش  
۱۴۸ میر عبد اللہ میکین  
۱۵۰ مرزا محمد فطرت  
۱۵۱ میر معین الدین فیض  
۱۵۲ سید حمید الدین بہاری

- فورٹ ولیم کالج کی خدمات کا مجموعی جائزہ  
○ اضافات:

- ۱۶۳ ۱۔ مضمون نگارش کی ایک تالیف  
۱۶۷ ۲۔ میلہ ملی حسینی کی نقیات کا مقدمہ  
۱۹۲ ۳۔ نقیات کے منتا جے رگلرٹ کا ترجمہ

○ اضافات مزید:

- ۱۹۹ ۱۔ فورٹ ولیم کالج، سید بھٹ حسن  
۲۱۳ ۲۔ فورٹ ولیم کالج، ضمیر نازی

○ ضمیمہ:

- ۲۳۷ سید وقار عظیم کا سوانحی خاکہ



## ڈاکٹر سید معین الرحمن :

منصبی مصروفیت : پروفیسر و صدر شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج، لاہور

دیگر علمی اور تہذیبی مشاغل :

- ۱۔ ممبر مجلس قائمہ اردو کمیٹی برائے ذریعہ تعلیم، حکومت پنجاب، لاہور
- ۲۔ ممبر مجلس علمی، اقبال اکیڈمی پاکستان، لاہور
- ۳۔ ممبر منتظم، مجلس ترقی ادب، لاہور
- ۴۔ ایڈوائزر (اردو)، پنجاب پبلک سروس کمیشن، لاہور
- ۵۔ ممبر اسکرپٹ کمیٹی، لاہور آرٹس کونسل، لاہور
- ۶۔ ممبر بورڈ آف اسٹڈیز (اردو)، پنجاب یونیورسٹی، لاہور
- ۷۔ ممبر مجلس قائمہ برائے پی ایچ ڈی (اردو)، پنجاب یونیورسٹی، لاہور
- ۸۔ جج صدارتی اقبال ایوارڈ، حکومت پاکستان، اسلام آباد
- ۹۔ جج پاکستان رائٹرز گلڈ ایوارڈ، پشاور ۸۵-۱۹۸۳
- ۱۰۔ ممبر یک سلیکشن کمیٹی، قائد اعظم لائبریری، لاہور
- ۱۱۔ کمشنر، کمیٹی آف کورسز (انٹیمڈی ایٹ) و ثانری تعلیم، لاہور
- ۱۲۔ ایڈیٹر، لکچررز سلیکشن بورڈ (اردو)، حکومت پنجاب، لاہور

مطبوعات و مراثیات :

- ۱۔ بابائے اردو - احوال و انکشاف : طبع اول، کراچی ۱۹۶۳ء، باضافہ ترمیم، لاہور ۱۹۷۷ء، طبع سوم، دہلی، سری نگر، گوکھپور، کھنوا، بمبئی
- ۱۹۷۹ء، طبع جدید، لاہور ۱۹۸۲ء

- ۲۔ سید وقار عظیم - سوانحی خاکہ : لاہور ۱۹۶۷ء، اشاعت اول، کراچی ۱۹۸۰ء

لے "سید وقار عظیم - سوانحی خاکہ" پر ناولی تعلیمی بورڈ، سرگودھا نے اساتذہ میں عالمی مقبولیت و تصنیف کا انعام دینا شروع کیا۔

..... یہ الگ بات ہے کہ سید وقار عظیم صاحب کسی اعزاز کے محتاج نہ تھے اُن کا سب سے بڑا اعزاز یہ ہے کہ اُن کے شاگرد اور مداح اور پڑھنے والے اور اردو ادب، اور ایشیائی تاریخ، انیس دہائی ہجرت کے ساتھ، توں یاد کرتے رہیں گے۔ انسان کا سب سے بڑا اعزاز وہ ہے جو دوسرے انسانوں کے دلوں میں جاگزیں ہو جائے۔"

حجیل الدین حالی



۳۔ نقد عبدالحق : لاہور، ۱۹۶۸ء

۴۔ خیالستان (یلدیم) : طبع اول، لاہور/کراچی، ۱۹۶۸ء، باضافہ و ترمیم لاہور ۱۹۷۶ء

باضافہ و ترمیم، لاہور ۱۹۸۳ء

۵۔ اشاریہ غالب : لاہور، ۱۹۶۹ء

۶۔ آپ بیتی - رشید احمد صدیقی : طبع اول، لاہور، ۱۹۷۰ء، طبع دوم، لاہور ۱۹۷۴ء

۷۔ مطالعہ یلدرم : طبع سوم، دہلی، بمبئی، ۱۹۷۷ء، باضافہ و ترمیم لاہور ۱۹۸۰ء، طبع جدید لاہور ۱۹۸۳ء

۸۔ مطالعہ یلدرم : لاہور، ۱۹۷۱ء

۹۔ غالب اور انقلاب شادون : طبع اول، لاہور ۱۹۷۴ء، باضافہ و ترمیم لاہور ۱۹۷۶ء

۱۰۔ قاری اعظم اور لائل پور : لاہور ۱۹۷۶ء

۱۱۔ دیوان غالب (ترتیب) : طبع اول، لاہور ۱۹۷۶ء، باضافہ و مقدمہ، زیر طبع

۱۲۔ جماعت میں اقبال کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ : لاہور، ۱۹۷۷ء

۱۳۔ اقبالیات کا مطالعہ (سید وقار عظیم)، لاہور ۱۹۷۷ء

۱۴۔ فرمودات عبدالحق : لاہور ۱۹۷۸ء

۱۵۔ تحقیق غالب : کراچی، لاہور ۱۹۸۱ء

۱۶۔ محمد نقوش : ملتان، ۱۹۸۳ء

۱۷۔ فورٹ ولیم کالج (سید وقار عظیم) : لاہور ۱۹۸۶ء

۱۸۔ نثری ادب (ٹیکسٹ بک بی۔ اے۔ اردو) : پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۸۶ء

۱۹۔ غالب کا علمی سرمایہ : کراچی، زیر طبع

مستقل پتا : اہل قار، ۵۰ - لورمال، لاہور - ۱

۱۔ اشاریہ غالب پر ثانوی تعلیمی بورڈ، لاہور نے مساندہ میں عالمی تحقیق و تصنیف کا انعام تین ہزار روپے عطا کیا۔  
۲۔ یہ کتاب ثانوی تعلیمی بورڈ، سرگودھا سے عالمی تحقیق و تصنیف کے اعزاز برائے ۱۹۸۰ء کے لیے منتخب ہوئی۔  
۳۔ مطالعہ یلدرم پر ثانوی تعلیمی بورڈ لاہور نے مساندہ میں عالمی تحقیق و تصنیف کا انعام، پانچ ہزار روپے عطا کیا۔  
۴۔ غالب اور انقلاب شادون پر ۱۹۷۷ء کا اردو ادبی انعام، پانچ ہزار روپے عطا کیا گیا۔  
۵۔ فرمودات عبدالحق پر ثانوی تعلیمی بورڈ، سرگودھا نے مساندہ میں عالمی تحقیق کا انعام برائے ۱۹۷۸ء عطا کیا۔

## عرض مرتب :

ڈاکٹر سید معین الرحمن

اردو میں تنقید کے سلسلے کی پہلی باقاعدہ کاوش حالی کا "مقدمہ شعر و شاعری" (۱۸۹۳ء) یکسر، ادب کے صرف ایک شعبے، شعر و شاعری سے بحث کرتا ہے۔ مقدمے کی اشاعت کے کوئی بیس برس بعد ۱۹۱۴ء میں حالی کا انتقال ہوا، اس وقت تک اردو تنقید، شعر و شاعری، ہی تک محدود تھی۔ نثر اور نثر نگاری، یا اصنافِ نثر کی تنقید کی طرف توجہ، حالی کے انتقال کے بھی دس بیس برس بعد کا واقعہ ہے۔

سید وقار عظیم کی کتابوں : "افسانہ نگاری" اور "ہمارے افسانے" (۱۹۳۴ء) کا شمار اردو میں 'نثری تنقید' یا 'فکشنل کریٹیکل سیزم' کی اولین عملی کوششوں میں ہوتا ہے۔ وقار عظیم صاحب فکر و نظر کی اس صفت کے اکابرین میں ہیں جنہوں نے اس صدی کے چوتھے دہے میں اردو تنقید کو شعر کی حدود سے آگے بڑھایا اور اسے اپنے اظہار کے لیے نثر کی ایک نئی جولاں گاہ سے ہم کنار کیا۔ حالی، اردو کی شعری تنقید کے قافلہ سالار ہیں تو وقار عظیم، اردو میں نثری اصناف کے اولین نقادوں، معماروں اور معیار سازوں میں سے ہیں جس طرح اردو میں شعر و شاعری کی تنقید میں حالی کی اولیت اور فضیلت مسلم ہے، اسی طرح اردو تنقید کو 'نثر اور نثر نگاری' کا وسیع تر میدان فراہم کر دینا، وقار عظیم کا ایک نمایاں امتیاز ہے۔ انہوں نے اردو



میں جن تنقید کو نیا مڑ عطا کیا اور اُسے نئے میلان اور وسیع تر امکانات سے دوچار کیا۔ اردو تنقید کو شعر کے شعر کی طرف لانے کے تاریخ ساز ردول سے قطع نظر، سید وقار عظیم کی تنقید بجائے خود اپنی نازکی، شگفتگی، خوش بیانی اور بحیثیت مجموعی اپنی تدبیر کاری اور منطقی خود استدلالی کی بنا پر اپنی ایک الگ شناخت رکھتی ہے جسے اپنے انداز فکر کے باعث بتوں میں اور بہت دور ہی سے پانا اور پہچاننا کچھ بھی مشکل نہیں ہوتا، اور یہ کچھ کم اہم اقدار نہیں۔ انہوں نے ایک موقع پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بارے میں لکھا ہے کہ: "ان کی تنقید و تحقیق کی بنیادی خصوصیت منطقی خوش استدلالی ہے۔ منطق، اگر خوش استدلال نہیں تو اس کا عدم وجود برابر ہے۔ سچی، صبح اور دیانتدارانہ تحقیق و تنقید کا راستہ ہی خوش استدلالی کا راستہ ہے اور یہ بات ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی تحریروں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔"

فرمان صاحب بات ایک چھوٹے سے دعوے سے شروع کرتے ہیں۔ اس دعوے کی صداقت کے اثبات میں صاف، سیدھے اور واضح صغریٰ اور کبریٰ قائم کرتے ہیں اور ان سے ایک سرگرمی نتیجہ اخذ کر لیتے ہیں۔ نتیجہ فوراً ہی ایک نئے منطقی قیاس کا مقدمہ بنتا ہے اور صغریٰ و کبریٰ کی ایک نئی ترتیب، کسی اور نتیجے کے استنباط کا ذریعہ بنتی ہے۔ مقدمات، مفرد اور مرکب قضیات کی ترتیب قیاس، استخراج، استقراء، استنباط اور استنتاج کے کئی مرحلوں سے گزرتی ہوئی، منطق بالآخر کسی ایسی دریافت کا سبب بنتی ہے جسے ادب کے مسمات میں جگہ ملتی ہے۔ فرمان صاحب کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین نے منطق کے اسی انداز پر چل کر کئی ایسی باتیں دریافت کی اور کہی ہیں جنہیں ادب کی دنیا میں اعتبار کا درجہ ملا ہے۔

منطق کے جن مرحلوں کا ذکر میں نے فرمان صاحب کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین کے سلسلے میں کیا، ان میں بڑی سبک رفتاری سے ابھرنے اور آگے بڑھنے والی تمثیل کی کیفیت ہے، جو شوق اور عجب سے گواہ بھارتی، ذہن کو شگ و یقین کے

زیر و بم سے گزارتی، ایک ایسے انجام تک پہنچتی ہے جو پڑھنے والے کے لیے قابل قبول ہو۔ فرمان صاحب کے منطقی استدلال کا ایک اور وصف لمبے کی ایسی متانت اور بردباری ہے جس نے شگفتہ روی اور دل داری کو ہمیشہ اپنا رفیق اور دما ساز بنایا ہے۔ ان کی تحقیق اور تنقید نے دیانت دارانہ اور محبت آمیز وکالت کو اپنا وظیفہ بنایا اور ہمیشہ خوش بیانی سے اسے پورا کیا ہے۔ یہ باتیں جو وقار عظیم صاحب نے فرمان صاحب کے بارے میں کہی ہیں خود وقار عظیم صاحب کے تنقیدی رویے اور روش اور ان کے خوش لہجہ تجزیاتی اسلوب اور مسلک پر منطبق ہوتی ہیں اور اسی شدت سے بہ آسانی بڑے وثوق اور اعتماد کے ساتھ وقار عظیم صاحب کے تحقیق آمیز تنقیدی سرماے کے بارے میں کہی جاسکتی ہیں۔

سید وقار عظیم (۱۹۰۹ - ۱۹۷۶ء)، اردو تنقید اور تحقیق کا ایک بہت ممتاز مقبول اور معتبر نام ہے۔ ان کی دسویں برسی (۱۷ نومبر ۱۹۸۶ء) کے موقع پر فورٹ ولیم کالج اور اس کے بعض قابل ذکر مستفین کے ادبی کارناموں سے متعلق ان کی زیر نظر تنقیدی (اور تحقیقی) کتاب پیش کرتے ہوئے میں کسی بہت تفصیلی تمیہ، تحسین یا تحمید کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ ایک اہم ادبی تحریک اور موضوع پر عہد موجودہ کے ایک نامور نقاد کی زیر نظر مطبوعہ کتاب، پہلی بار شائع ہو رہی ہے، اسی میں اس کی افادیت، اہمیت اور ندرت منظر ہے۔

۱۹۵۰ء کے اوائل میں وقار عظیم صاحب، پنجاب یونیورسٹی (اورینٹل کالج، لاہور) کے شعبہ اردو سے وابستہ ہوئے۔ ایک موقع پر خود انہوں نے بتایا ہے کہ "یونیورسٹی میں یہاں میرے سپرد فکشن اور اقبالیات کے پروجیکٹ تھے۔ اس لیے زیادہ کوشش یہی رہتی کہ انہیں چیزوں کا مطالعہ کیا جائے جو طلباء کے لیے مفید ثابت ہو سکیں، چنانچہ ان موضوعات پر نئی پانی سب چیزیں نظر سے گزرتی رہیں، زیادہ تر انھیں موضوعات پر لکھا بھی ہے۔"

خود ہی ۱۹۵۰ء میں یونیورسٹی میں جن پروجیکٹ کی تدریس وقار عظیم صاحب کے سپرد ہوئی ان میں فکشن کا پرچہ داستان، ناول، افسانے اور اس کی تنقید و تاریخ اور ان اصناف کے



نمائندہ کلاسیکی منتخبات کے متن پر مبنی تھا۔ فکشن کی تنقید اور تاریخ اُن کا ماتم العمر کا شغف تھا ہی، نئی تدریسی ذمہ داری نے ہمیں کام کیا اور اردو داستان کے حوالے سے انہوں نے فورٹ ولیم کالج کی تحریک اور تاریخ اور اس دور کے تصنیفی سرمائے کے بارے میں اپنے مطالعے کو تازہ کیا، اور اپنے اس منضبط مطالعے کے نتائج، مرتب صورت میں جمع کیے۔ یہی جمع جیتھا، پیش نظر کتاب کی بنیاد بنا۔

فورٹ ولیم کالج کے بارے میں وقار عظیم صاحب کی یہ کتاب خود اُن کے قلم سے لکھی ہوئی، میرے ذاتی ذخیرہ نوادر میں محفوظ ہے۔ کاغذ کے صرف ایک طرف لکھا گیا ہے۔ مسودہ کل ۱۰۹ اور پر مشتمل ہے۔ ہر ورق کے سارے چھ اچ  $\times$  نو اچ سائز پر بالعموم ۲۳، ۲۴ سطریں آئی ہیں۔ قلمی مسودے کے اوراق نمبر ۹ اور نمبر ۱۰ کا عکس تہر کا شائع کیا جا رہا ہے۔

کتاب کا یہ قلمی مسودہ وقار عظیم صاحب نے اپنے کاغذوں اور کتابوں وغیرہ کی چھپائی کے بعد اپنے بعض دیگر متفرق مسودات، یادداشتوں اور تراشوں اور اپنے نام کو ممبر بہت مکتوبات وغیرہ کے ساتھ، ۱۹۷۳ء میں مجھے مرحمت کیا۔ مسودے پر ایسا کوئی اندراج نہیں جس سے جتنی طور پر اس کا زمانہ تالیف متعین کیا جاسکے۔ بعض داخلی شہادتوں سے اس ضمن میں مزور کچھ مدد ملتی ہے۔

”باغ و بہار“ کا ذکر کرتے ہوئے ایک موقع پر انہوں نے لکھا ہے کہ میرا متن کی خود ساختہ ترکیبوں میں سے اکثر ایسی ہیں کہ ڈیڑھ سو برس گزر جانے کے بعد بھی ان میں اجنبیت نہیں پیدا ہوئی۔“ (قلمی مسودہ، ورق ۲۰) — ”باغ و بہار“ ۱۸۰۳ء میں پہلی بار چھپی اس پر ڈیڑھ سو برس گزر جانے کے معنی ہیں کہ بات ۱۹۵۳ء یا اس کے لگ بھگ کہی جا رہی ہے۔ کتاب میں ”شمالی ہند کی اردو شری داستانیں“ کا کئی جگہ حوالہ آیا ہے۔ اس نام اور عنوان سے ڈاکٹر گیان چند کی کتاب ۱۹۵۴ء میں چھپی۔

کتاب کے حواشی میں وقار عظیم صاحب نے اپنی کتاب ”ہماری داستانیں“ (شائع کردہ ادارہ فروغِ اردو، لاہور) کا ایک دو مواقع پر حوالہ دیا ہے جو ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی۔ کتاب میں مولانا حامد حسن قادری کی ”داستانِ تاریخِ اردو“ (طبع دوم، اگرہ ۱۹۵۷ء) سے

استفادے کی شہادت بھی موجود ہے، ۱۹۵۷ء سے بعد کے کسی ماخذ کا حوالہ کتاب میں نہیں آیا۔ اس بنا پر میں قیاس کرتا ہوں کہ یہ مسودہ کتاب ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۷ء کے لگ بھگ کبھی صورت پذیر ہوا۔

وقار عظیم صاحب کی یہ کتاب، اب سے تقریباً تیس برس پہلے کی لکھی ہوئی ہے۔ اُس وقت تک فورٹ ولیم کالج کے بارے میں دو چار ماخذ ہی معلوم تھے، میان بک کہ محمد تقی صدیقی کی کتاب ”گلگاریٹ اور اس کا عہد“ بھی، جو آج اس موضوع پر ہمارے مطالعے کے ایک جزو لازم کی حیثیت رکھتی ہے، اُس وقت تک نہیں آئی تھی۔ پچھلے پچیس تیس برسوں میں فورٹ ولیم کالج اور اس کے شری کارناموں یا مصنفین کے بارے میں اُردو کے علاوہ ہندی اور انگریزی میں بھی بڑا قابلِ قدر کام ہوا ہے جس سے قدرتی طور پر، کتاب کے متن میں فائدہ نہیں اٹھایا گیا۔ حواشی میں، میں نے تازہ مصادر کی طرف اشارے کر دیے ہیں تاکہ کتاب زیادہ سے زیادہ مفید اور معتبر ٹھہرے۔

کتاب کے بعض مقامات، کسی اگلی خدمت کے لیے معوی اچھوڑ دیے گئے تھے۔ میں نے یہ خانہ پوری کر دی ہے۔ مثلاً: مسودے کے ورق ۲۴ پر ایک جگہ وقار عظیم صاحب نے لکھا ہے کہ ”۔۔۔ اس واقعے کا ذکر تحسین نے ان الفاظ میں کیا ہے۔“ لیکن اس محل پر تحسین کے الفاظ مکتبے میں درج نہیں۔ میں نے تحسین کی ”نورِ نرمنغ“ سے متعلق عبارت فراہم کر دی ہے۔

اسی طرح مثلاً مسودے کے ورق ۲۵ کے حاشیے میں وقار عظیم صاحب نے لکھا ہے کہ ”۔۔۔ اس محل پر میرا متن کے معروف معاصر داستان گو حیدر بخش حیدری کے وہ الفاظ جو انہوں نے ”آئرش محفل“ کے دیباچے میں لکھے ہیں قابلِ توجہ ہیں۔“ لیکن میان آئرش محفل کے الفاظ درج نہیں ہوئے۔ میں نے یہ الفاظ اقتباس کر دیے ہیں۔ یا مثلاً مسودے کے ورق ۵۵ پر وقار عظیم صاحب نے لکھا ہے کہ:

”باغِ اردو“ چونکہ عام طور سے دستیاب نہیں، اس لیے اس کے دو اقتباس درج ذیل ہیں۔ ان اقتباسات سے ”باغِ اردو“ اور شیر علی انصاری کے اسلوب



کا اندازہ لگانے میں آسانی ہوگی۔“

اور اس کے بعد ورق ۵۵ کا نصف آخر اور ورق ۵۶ تمام کا تمام خالی چھوڑ دیا گیا ہے۔ میں نے یہاں اپنی صوابدید پر بلخِ اردو سے دو تین اقتباس منتخب کر کے انہیں خالی اوراق میں بڑھا دیا ہے۔

بعض صورتوں میں تائیدی یا توضیحی اقتباسات یا حوالے ناقص یا ناتمام رہ گئے تھے۔ میں نے بساط بھر کو شمش کی ہے کہ ضروری تکمیل ہو جائے۔ یہاں یہ وضاحت کے عمل نہ ہوگی کہ وہ ذیلی حواشی جو لفظ (مترقب) سے ممیز ہیں، میرا اضافہ ہیں، اس کے علاوہ حواشی میں جو کچھ ہے، اُسے بمنزلہ بیان مولف تصور کیا جائے۔

”گلکرسٹ کی ایک تالیف“ کے عنوان سے سید وقار عظیم کا ایک مختصر مضمون ’اردو ڈائجسٹ‘ لاہور (سالنامہ ۱۹۶۴) میں شائع ہوا تھا جو فورٹ ولیم کالج کی ایک مطبوعہ کتاب ”نقلیات“ کے بارے میں ہے۔ دو برس بعد ۱۹۶۶ء میں مجلس ترقی ادب، لاہور کی جانب سے وقار عظیم صاحب کی مرتبہ کتاب ”نقلیات“ شائع ہوئی۔ اس کتاب کے مقدمے میں انہوں نے تفصیل کے ساتھ ”نقلیات“ کے مولف کے بارے میں اظہار خیال کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اس کے مولف گلکرسٹ نہیں بلکہ میر بہادر علی حسینی ہیں۔ یہ دونوں نگارشات اپنی معنوی اور تحقیقی اہمیت اور زیر نظر کتاب سے قریبی موضوعی مناسبت کے پیش نظر آخر کتاب میں شامل کر لی گئی ہیں۔ ”نقلیات“ کا خیال افروز اور معنی خیز انگریزی اختتامیہ (POST SCRIPT) گلکرسٹ کے قلم سے ہے جو ہدفِ کار سے اُن کے گھر سے انہماک اور دل سوزی پر منظر ہے۔ اس اختتامیہ کو انگریزی سے اردو میں منتقل کرنے کی خدمت وقار عظیم صاحب نے انجام دی تھی۔ ”اضافات“ کے تحت اسے بھی جزو کتاب بنالیا گیا ہے۔

”اضافات مزید“ کا گوشہ، فورٹ ولیم کالج کے بارے میں دو اہم تحقیقی مقالات پر مبنی ہے جو بیک وقت ہم عصر ماخذ اور جدید ترین مصادر سے استفادہ کرنے کے بعد لکھے گئے ہیں، اس لیے بہت سی نئی اور بنیادی قیمتی معلومات کے حامل اور تلاشِ تحقیق کا دل آویز نمونہ ہیں۔ یقین ہے کہ ان کی شمولیت، کتاب کے وزن و وق

اور وجاہت میں اضافے کا باعث خیال کی جائے گی۔ کتاب، وقار عظیم صاحب کے مختصر سوانحی کوائف پر تمام ہوتی ہے اس حصہ کتاب میں اضافے کی تو بڑی گنجائش تھی، لیکن اسے مزید مختصر کرنا میرے لیے محال تھا، اُمید ہے کہ کتاب پڑھنے والے میری اس مشکل کا احساس کریں گے۔

وقار عظیم صاحب مجھے عزیز رکھتے تھے، قطع نظر اس سے کہ میں اس کا مستحق تھا یا نہیں، میں دس بارہ برس تک برابر اُن کی رافت و رحمت اور مہر و محبت کا مورد اور مرکز رہا۔ مجھے اُن کے قرب، اُن کی ہم نشینی، اُن کے اعتماد اور اُن کی رفاقت کی عزت اور مسرت حاصل رہی:

”..... میں جب پچھلے بیس برس کی مدت پر نظر ڈالتا ہوں تو بے شمار نقش ہیں جو ابھرتے ہیں، سامنے آتے ہیں اور خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ یہ فہرست چھوٹی نہیں، خاصی طویل ہے۔ جتنا سوچتا ہوں نام یاد آتے چلے جاتے ہیں اور میرے لیے امتیاز و اعلیٰ بڑا مشکل ہے۔ اسی طرح رفاقت کے معاملے میں، جن رفقاء نے مجھے گویا بھائیوں کی طرح عزیز رکھا اور ہمیشہ مجھے بڑا بھائی سمجھ کر میرے ساتھ سلوک کیا، اُن میں آپ، معین صاحب یہاں موجود ہیں، نہ ہوتے جب بھی آپ کا نام سرفہرست ہوتا۔“

[سید وقار عظیم، گفتگو، ۲۰ جنوری ۱۹۷۵ء]

میں نے وقار عظیم صاحب سے بہت کچھ سیکھا۔ اور یہ صرف میرے احساس کی بات نہیں، میری ذات پر اُن کے اثرات بہت ہی نمایاں ہیں جسے محسوس کرنے کے لیے کسی خاص بصیرت کی ضرورت نہیں۔

اُس تعلقِ زمانی کی بنا پر جو بہت طویل ہیں، لیکن اُس تعلقِ خاطر کے باعث بہت گہرا ہے، وقار عظیم صاحب کی ذات اور حیات میرا محبوب و مرغوب مضمون اور موضوع ہے، اُن کی اقدارِ حیات، اُن کی روشِ کار اور اُن کے طریقِ معاملات کو میں نے معلوم یا زیرِ معلوم طور پر اپنایا جو، اور اسے اپنا مضمون اور اپنا وسیع حیات بنایا ہو تو عجب نہیں!



مجھے اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہو پائی ہو، اسے میری ناراضی کہتے، لیکن اُن کی روشِ حیات اور اُن کی وضعِ احتیاط، میری سمت اور منزل ضرور ہی ہے۔  
میرا اِیقان ہے کہ وقارِ عظیم صاحب کی تحریروں کی محکم اور اُن کا حسن اور فیضان دائمی ہے جسے زوال نہیں۔ اسی لیے وقارِ عظیم صاحب کی یادگار، یہ کتاب، اُن کی دسویں برسی (۱۷- نومبر ۱۹۸۶ء) کی مناسبت سے، بہ صد اخلاص و احترام، اس قوی اور قلبی احساس کے ساتھ پیش کی جا رہی ہے کہ یہ اُن کی یاد کو، نئی نسل کے دلوں میں تازہ روشن اور مستحکم تر کرے گی اور بجائے خود قبولِ عام پائے گی۔

”الوقتار“

۵۰۔ لوئر مال، لاہور۔ ۱

۱۳۔ اگست ۱۹۸۶ء

## فورٹ ولیم کالج:

پس منظر

فورٹ ولیم کالج، گلگتہ کا قیام اُردو ادب کی تاریخ کا بہت اہم اور بعض حیثیتوں سے اُردو نثر کی تاریخ کا سب سے اہم واقعہ ہے۔ اس کالج کے قیام سے چند ایسے وسائل وجود میں آئے جن سے اُردو زبان کی اشاعت و توسیع کی رفتار میں بھی تیزی آئی اور اس کے نثری ادب کی ترقی کے لیے بھی نئی راہیں کھلیں۔ گوانگریزوں نے یہ کالج بعض انتظامی مصلحتوں اور سہولتوں کی غرض سے قائم کیا تھا لیکن حاکمانہ مصلحت بینی نے بالواسطہ اُردو زبان اور ادب کو بڑا فائدہ پہنچایا اور اس کالج کے زیرِ اہتمام اُردو کی جو تالیفات اور تصنیفات ہوئیں انہوں نے اُردو ادب اور خصوصاً اُردو نثر کے مستقبل بہت گہرا اثر ڈالا۔

کالج کے قیام کا پس منظر یہ ہے کہ ۱۹۷۵ء میں جب لاہور ولزلی ہندوستان کے گورنر جنرل مقرر ہو کر آئے اور انہوں نے ملک کے نظم و نسق کا بغور جائزہ لیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ انگلستان سے جو نوجوان کمپنی کے مختلف شعبوں میں کام کرنے کے لیے

فورٹ ولیم کالج سے پہلے کے نثری ادب کے لیے ڈاکٹر رفیع سلطانی کی قابلِ قدر کتاب: ”اُردو نثر کا آغاز و ارتقاء۔ اُنیسویں صدی کے اوائل تک“ (مطبوعہ، کریم سنز پبلشرز، کراچی ۱۹۷۸ء) سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔ (مُرتب)



آتے ہیں وہ کسی باقاعدہ اور منظم تربیت کے بغیر اچھے کارکن نہیں بن سکتے۔ لارڈ ولزلی کے نزدیک اس تربیت کے دو پہلو تھے۔ ایک ان نوع اور کم عمر ملازمین کی علمی قابلیت میں اضافہ کرنا اور دوسرے انہیں ہندوستان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے واقف اور ہندوستانیوں کے مزاج سے پوری طرح آشنا کرنا۔ اس ضروری مقصد کے حصول کے لیے لارڈ ولزلی نے کمپنی کے سامنے ایک کالج قائم کرنے کی تجویز پیش کی۔ اس تجویز کے مطابق وہ اس کالج کو اعلیٰ تعلیم کی ایک ایسی درسگاہ بنانا چاہتے تھے جس میں بعض علمی اور ملکی زبانوں کے علاوہ یورپی زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہو اور مختلف علوم و فنون کی بھی تعلیم دی جائے۔ تعلیم کے اس وسیع اور منظم پروگرام میں عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی، لاطینی، یونانی، اردو، بنگالی اور مرہٹی زبانیں اور علوم و فنون کی فہرست میں تاریخ، جغرافیہ، اصول قانون، شرع اسلام اور دھرم شاستر جیسی چیزیں شامل تھیں۔ چونکہ اس طرح کے کسی کالج کا قیام اور اس کا انتظام و انصرام زبردستی صرف کئے بغیر ناممکن تھا اس لیے کمپنی نے یہ تجویز اس شکل میں منظور نہیں کی جو لارڈ ولزلی کے پیش نظر تھی۔ البتہ از باب کمپنی نے ایک ایسا کالج قائم کرنے کی اجازت دے دی جس میں ملکی زبانوں کی تعلیم دی جائے۔ لارڈ ولزلی نے اسے بھی نینیت جانا اور ۱۸۰۰ء میں مستشار کو کلکتہ میں تعلیم زبان کے اس کالج کی بنیاد رکھی اور اس کا نام فورٹ ولیم کالج رکھا۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ (GILCHRIST) اس کالج میں ہندوستانی (اردو) کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

ڈاکٹر گلکرسٹ کو اردو زبان اور اس کے مسائل سے بڑی دلچسپی تھی اور وہ کالج کی ملازمت سے وابستہ ہونے سے پہلے سے اس زبان کی خدمت میں مصروف تھے۔ کالج سے متعلق ہونے کے بعد انہیں اپنی دلچسپی کو عملی صورت دینے اور زبان و ادب کی خدمت انجام دینے کا زیادہ موقع ملا۔

کالج قائم ہونے کے بعد یہاں اردو کی تدریس تعلیم کا معقول انتظام کیا گیا۔ ڈاکٹر گلکرسٹ خود بھی اردو پڑھاتے تھے اور اپنی مدد کے لیے اچھے مدرسوں کا تقرر بھی

کیا تھا۔ درس و تدریس کے ساتھ ساتھ کالج کے زیر اہتمام انہوں نے تصنیف و تالیف کا ایک شعبہ بھی قائم کیا اور اس کام کے لیے مہارت رکھنے والے اہل قلم زبان دانوں کی خدمات حاصل کیں۔ کتابوں کے چھاپنے کے لیے اردو ٹائپ کا ایک مطبع بھی قائم کیا گیا۔ یہ مطبع ہندوستان میں اردو کا پہلا مطبع تھا۔

ڈاکٹر گلکرسٹ کی سرپرستی اور رہنمائی میں جن ماہرین زبان نے ترجمے اور تالیف کا کام کیا ان میں میرامن دہلوی، سید حیدر بخش حیدری، میر شیر علی افوس، میر بہادر علی حسینی، مرزا علی لطف خلیل علی خان، اشک، کاظم علی جوان، شال چند لاہوری، لٹوالا جی، مینی نرائن جی، مظہر علی دلا زیادہ معروف ہیں اور ان کی تالیفات باغ و بہار، آرائش محفل، طوطا کمانی، باغ اردو، بیت الحقیسی، سنگھاسنیتیں، داستان امیر حمزہ اور گلشن ہند وغیرہ اب بھی بڑے شوق اور دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف کا کام تقریباً بیس برس تک جاری رہا۔ اس میں برس کی مدت میں متعدد اہل قلم اور اہل زبان اس سے وابستہ رہے اور انہوں نے ہر کتاب میں تصنیف و تالیف کیں لیکن ان کتابوں میں زیادہ معروف اور ادبی حیثیت سے زیادہ اہم سم وہ ہیں جو کالج کی زندگی کے ان چار برسوں میں تالیف و ترجمہ ہوئیں جب ڈاکٹر گلکرسٹ اس سے وابستہ تھے۔ ان کتابوں کی ادبی اہمیت اور ادب میں ان کی صحیح قدر و قیمت کا جائزہ لینے سے پہلے خود ڈاکٹر گلکرسٹ اور ان کی تالیفات کا ذکر ضروری ہے۔

۱۔ کالج اور اس کے مصنفین کے بارے میں بحیثیت مجموعی مزید مطالعے کے لیے رجوع کیجئے :

(۱) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگم، نصرت پبلشرز، کلکتہ، ۱۹۸۳ء، صفحات ۷۳

(۲) اردو اسالیب نثر تاریخ و تجزیہ (گیارہویں سے بیسویں صدی تک)،

ڈاکٹر امیر اذخاں شاہیں، دہلی، ۱۹۷۷ء، صفحہ ۸۷-۱۲۳

(۳) ادبی نثر کا ارتقاء (شمالی ہند میں ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک)،

ڈاکٹر شبناز انجم، مکتبہ جامعہ، دہلی، ۱۹۸۵ء، صفحہ ۱۰۱-۱۹۲

(۱۷) اردو کی نثری داستانیں، ڈاکٹر عیسیٰ خاں خٹہ، انجمن ترقی اردو، کراچی، طبع دوم، ۱۹۶۹ء، صفحات ۸۳۸ (مرتب)



## ڈاکٹر گل کرسٹ :

ڈاکٹر گل کرسٹ (جن کا پورا نام جان ہارنہوک گل کرسٹ تھا) اسکاٹ لینڈ کے پایہ تخت ایڈنبرا میں ۱۹۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اس شہر کے مدرسوں میں حاصل کی اور بیس کی معروف طبی درسگاہ جارج ہارٹ اسپتال سے اس فن کی تکمیل کی۔ ڈاکٹر کی حیثیت سے کمپنی کے ملازم ہو کر ۱۹۸۷ء میں بمبئی آئے۔ ایک سال بعد ان کا تبادلہ کلکتہ کا ہو گیا۔

ہندوستان پہنچ کر ڈاکٹر گل کرسٹ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ جب تک میں اس ملک کی وہ زبان نہ سیکھ لوں جسے یہاں کے باشندے بولتے اور سمجھتے ہیں اس وقت تک نہ اپنے پیشے کی صحیح خدمت انجام دے سکتا ہوں اور نہ لطف و اطمینان کی زندگی بسر کر سکتا ہوں۔ چونکہ وہ اردو کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی عام زبان سمجھتے تھے اس لیے بمبئی پہنچنے کے تھوڑے ہی دن بعد یہ زبان سیکھنی شروع کی اور دو تین سال کی قابل مدت میں اس میں خاصی استعداد ہم پہنچائی۔ زبان سے زیادہ واقع ہوئے اور اس میں مکمل دستگاہ حاصل کرنے کی غرض سے انہوں نے ۱۹۸۷ء کے شروع میں طویل خدمت لی۔ اپریل ۱۹۸۷ء میں فیض آباد پہنچے اور ہندوستانیوں کی معاشرت اختیار کر کے اردو زبان کی تحصیل اور تحقیق میں منہمک ہو گئے۔ اس سلسلے میں دہلی، بنارس اور کھننہ کا دورہ بھی

۱۔ محمد عتیق صدیقی کا کہنا یہ ہے کہ گل کرسٹ کمپنی کا ملازم ہو کر بمبئی نہیں پہنچا بلکہ وہ ایک قدرت آزما کی حیثیت سے ہندوستان آیا اور بمبئی پہنچ کر اسے ملازمت ملی اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں وہ اسسٹنٹ مارجن مقرر ہوا، دیکھیے: گل کرسٹ اور اس کا عہد طبع دوم، دہلی ۱۹۷۹ء، ص ۲۹ (مرتب)

کیا اور ہندوؤں اور کشمیوں کی مدد سے زبان کے پیچیدہ مسائل حل کرنے کی کوشش کی۔ زبان اور تحقیق زبان کے ساتھ اس انہماک کا نتیجہ یہ ہوا کہ گل کرسٹ کو مشرقی زبانوں سے عموماً اور اردو سے خصوصاً بڑی گہری وابستگی پیدا ہو گئی اور انہوں نے کمپنی کے ارباب اقتدار پر یہ بات واضح کی کہ مسلمانوں کا سیاسی اقتدار ختم ہو جانے کے بعد اب فارسی کی پہلی ہی حیثیت باقی نہیں رہی اور دفتروں میں اس جگہ اب اردو کو ملنی چاہیے۔ ڈاکٹر گل کرسٹ کی یہ کوشش عرصے تک بار آور نہ ہوئی لیکن بالآخر کمپنی کو ان کی رائے سے اتفاق کرنا پڑا اور ۱۹۸۷ء میں اردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا۔

ڈاکٹر گل کرسٹ کو اردو سے جوشنفت پیدا ہو گیا تھا اس کی بنا پر انہوں نے ایسی قواعد زبان اور لغت مرتب کرنے کی ضرورت محسوس کی جن کی مدد سے انگریزوں کو اردو زبان سیکھنے اور لیاقت پیدا کرنے میں آسانی ہو۔ چنانچہ کالج کی ملازمت میں آنے سے پہلے وہ اس طرح کی پانچ کتابیں مرتب کر چکے تھے۔

ڈاکٹر گل کرسٹ تقریباً چار سال تک کالج سے وابستہ رہے اور صحت خراب ہو جانے کی وجہ سے ۱۹۸۷ء میں منشن لے کر واپس چلے گئے۔ گورنر جنرل کی سفارش پر ان کا تین سو پانچ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا۔

کچھ مدت تک اسکاٹ لینڈ میں آرام کرنے کے بعد وہ پھر تصنیف و تالیف کے کام میں مصروف ہو گئے۔ بالآخر ۱۹۸۷ء میں لندن آ گئے اور یہاں ایک درسگاہ قائم کر کے ان انگریزوں کو اردو کی تعلیم دینی شروع کی جو کمپنی کے ملازم ہو کر ہندوستان جانا چاہتے تھے۔ ۱۹۸۷ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے اورینٹل انسٹی ٹیوٹ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا اور اس میں ڈاکٹر گل کرسٹ کو اردو کا پروفیسر مقرر کیا۔ ۱۹۸۷ء میں یہ ادارہ بند کر دیا گیا۔ لیکن ڈاکٹر گل کرسٹ نے اپنے طور پر کمپنی کے امیدواروں کو اردو سکھانے کا کام جاری رکھا۔ ان کی اس دیکھی، کوشش اور انہماک کا یہ نتیجہ نکلا کہ انگلستان میں اردو زبان جاننے والوں اور اس سے دیکھی رکھنے والوں کی اچھی خاصی تعداد پیدا ہو گئی۔



آخر عمر میں ڈاکٹر گل کرسٹ بڑھاپے کی وجہ سے اپنا کام جاری نہ رکھ سکے اور اسے سینڈ فورڈ ارنات اور ڈکن فائیس کے سپرد کر کے اپنے وطن چلے گئے۔ کچھ عرصہ وہاں بھکر علاج کی غرض سے فرانس گئے اور وہیں شہر پیرس میں ۹ جنوری ۱۸۴۱ء کو انتقال کیا۔ ڈاکٹر گل کرسٹ سنہ ۱۸۳۱ء میں کالج میں اردو (ہندوستانی) کے پروفیسر مقرر ہوئے اور کالج کے دوران قیام میں بعض اہم کتابیں تالیف و مرتب کیں، لیکن خدمت زبان کے معاملہ میں ان کی سب تالیفات کا سلسلہ کچھ سے وابستہ ہونے سے بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔ اس جگہ ہم ان کی سب تالیفات کا تعارف کراتے ہیں :

(۱) انگریزی ہندوستانی ڈکشنری - مطبوعہ سنہ ۱۸۴۹ء

ڈاکٹر گل کرسٹ کی یہ ڈکشنری اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے اور مرتب کی گئی سال کی مسلسل منت اور جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے یہ لغت انگریزی لغت کو پیش نظر رکھ کر انہیں اصول کے مطابق مرتب و مدون کیا ہے جو مغربی لغت نویس مستند اور مبسوط لغات کے مرتب کرنے میں استعمال کرتے رہے تھے۔ کتاب کی تدوین و ترتیب میں ہندوستان کے اصحاب علم اور ماہرین زبان سے بھی مدد لی گئی ہے۔ کتاب کے شروع میں ایک طویل و بیاچار شامل ہے جس میں کتاب کی ترتیب و تدوین

لے سینڈ فورڈ ارنات (SANDFORD ARNOT) دو کتابوں کا مصنف ہے :

(۱) "جدید خود آموز قواعد زبان ہندوستانی" مطبوعہ لندن (۱۸۳۱ء) رومن اور فارسی رسم الخط

میں ہے اس کے ضمیمے میں لغات اور زبان دانی کے سبق بھی شامل ہیں۔

(ب) قواعد فارسی - عربی اور دیوناگری حروف میں (مع حواشی از ڈکن فائیس) مطبوعہ لندن ۱۸۳۲ء

ڈکن فائیس کی "ہندوستانی لغت" (مطبوعہ لندن ۱۸۴۰ء) ابتدائی لغات میں خاصی مہم کی کتاب ہے۔

ڈاکٹر جان گل کرسٹ کے حالات اور ان کی تصانیف کی تفصیل کے لیے قاری کی توجہ مندرجہ ذیل کتابوں کی طرف مبذول کرائی جاتی ہے :

(۱) لنگوئسٹک سروے آف انڈیا، جلد دوم، مرتبہ سر جارج اے گریسن

(ب) ارباب نثر اردو، سید محمد (ج) داستان تاریخ اردو، حامد حسن قادری

طباعت اور اشاعت کے مختلف مراحل کی دشواریوں اور پیچیدگیوں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔

گل کرسٹ کی اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن صحت و اصلاح کے بعد سنہ ۱۸۴۱ء میں ایڈیٹر (انگلستان) سے شائع ہوا۔ اس ایڈیشن میں الفاظ کے معانی و دامن حروف میں درج کیے گئے ہیں اور اس طرح کے اشاروں کا اضافہ کیا گیا ہے جس سے پڑھنے والوں کو الفاظ کے تلفظ میں زیادہ سے زیادہ سہولت ہو۔

(۲) ہندوستانی گرامر - اردو کی صرف و نحو پر ایک مفید کتاب

ہے۔ پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۴۱ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی۔ فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں شامل تھی اس لیے اس کے کئی ایڈیشن جلدی جلدی شائع ہوئے۔ میر بہادر علی نے اس کا ایک خندہ صبر بھی مرتب کیا تھا جو سنہ ۱۸۴۱ء میں "اردو رسالہ گل کرسٹ" کے نام سے کلکتہ سے شائع ہوا اور اصل تالیف سے زیادہ مقبول ہوا۔ اس رسالے کے دو حصے ہیں۔ ایک حصے میں مفردات سے بحث کی گئی ہے اور دوسرے میں مرکبات سے مفردات کے تحت علم صرف کے تمام ضروری مسائل آگئے ہیں۔ مرکبات میں مرکب تام اور مرکب ناقص کی سب قسموں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مسائل کی وضاحت کے لیے جایا اساتذہ کے استعارے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب میں فارسی قواعد کی پابندی کی گئی ہے۔

(۳) مشرقی زبانوں (ORIENTAL LINGUIST) مطبوعہ سنہ ۱۸۴۹ء کلکتہ۔

یہ کتاب ہندوستان کی مقبول خاص و عام زبان (اردو) کا آسان مقدمہ و تعارف ہے۔ اس کے ساتھ انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی الفاظ کا ایک

لے ڈاکٹر گل کرسٹ نے اس کتاب میں کیں ہندوستانیوں کو وحشی اور سفاک خیال ہر کہا ہے کہیں ان کی

اہلہ فریبیوں کا پردہ چاک کیا ہے اور کیں اردو پر محل اعتراض کر کے اسے تفسیر کا نشانہ

بنایا ہے۔ ان خیالات کا اظہار ضمیر نیازی صاحب کے بقول غلام عباس نے اپنے ایک

مضمون "ڈاکٹر گل کرسٹ کی عجیب لغت نگاری میں کیا ہے، دیکھیے" سماجی اردو نامہ

کراچی، شمارہ ۴، اپریل جون ۱۹۶۱ء ص ۳۹-۴۴ (مرتب)



مبسوط فرہنگ شامل ہے۔ شروع میں زبان کے ابتدائی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔  
(۴) مشرقی زبانوں کا خلاصہ۔ مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۸۰۲ء۔

(۵) فارسی افعال کا نظریہ جدید۔ مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۸۰۲ء۔ دوسرا ایڈیشن سنہ ۱۸۰۴ء۔  
اس کتاب میں افعال کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے اور انگریزی اور اردو میں مختلف افعال کے مرادفات بھی دیے گئے ہیں۔

(۶) ”رہنمائے اردو“۔ مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۸۰۲ء۔ دوسرا ایڈیشن لندن سنہ ۱۸۰۴ء۔  
تیسرا ایڈیشن بعد اصلاح و اضافہ ۱۸۰۶ء۔ یہ کتاب اس لیے مرتب کی گئی تھی کہ اس کی مدد سے انگریز آسمانی سے اور کم سے کم وقت میں اردو سے واقفیت حاصل کر سکیں۔

(۷) مشرقی قصے THE ORIENTAL FABULIST مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۸۰۳ء۔

اس کتاب میں ان حکایتوں اور کہانیوں کا ترجمہ شامل ہے جو حکایات لقمان اور انگریزی ’فارسی‘ برج بھاشا اور سنسکرت کے واسطے سے مترجم تک پہنچی ہیں۔ اس کتاب کی تدوین و ترتیب میں گل کرٹ نے کالج کے دوسرے اہل قلم شریک اسے بھی مدد دی تھی۔

(۸) بیاض ہندی۔ مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۸۰۳ء۔

یہ کتاب فورٹ ولیم کالج کے مصنفین و مؤلفین کے کلام نثر کا انتخاب۔

(۹) تالیق ہندی: مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۸۰۳ء۔

گل کرٹ نے کالج کے اہل قلم شریک اسے ایسے مضامین جمع کئے جو جن کے مطالعے سے اردو میں نوشت و خواندگی مستعد و آسانی سے پیدا ہو سکے اس وقت میں شامل کیے ہیں۔ مجموعے میں فارسی کے بعض آسان مضامین کے ترجمے بھی شامل کیے گئے ہیں اور شروع میں فارسی کے صرف و نحو اور اس کے ابتدائی مسائل پر بحث بھی کی گئی ہے۔

(۱۰) علی خا کے: مطبوعہ سنہ ۱۸۰۳ء۔

اس رسالے میں اردو الفاظ کے تلفظ اور ان کو سنسکرت قرأت کے ساتھ ادا کرنے کے اصول و اختصار کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔

(۱۱) ہندی الفاظ کی قرأت: مطبوعہ سنہ ۱۸۰۳ء۔

اس رسالے میں ہندی لفظوں کے تلفظ اور قرأت کے اصول سے مبسوط اور مدلل بحث کی گئی ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ یہ رسالہ ”علی خا کے“ کی ترجمیم شدہ شکل ہے۔

(۱۲) ہندی عربی آئینہ: مطبوعہ کلکتہ ۱۸۰۲ء۔

اس رسالے میں عربی لفظوں کے ایسے نقشے شامل ہیں جو اردو زبان سے خاص تعلق رکھتے ہیں۔

(۱۳) ہندی داستان گو: مطبوعہ سنہ ۱۸۰۳ء۔

اس رسالے میں عربی اور دیوناگری رسم الخط پر بحث کی گئی ہے اور اردو میں ان کے استعمال کے امکانات پر غور کیا گیا ہے۔

(۱۴) انگریزی ہندوستانی بول چال: مطبوعہ لندن سنہ ۱۸۰۳ء۔

یہ رسالہ اس غرض سے مرتب کیا گیا ہے کہ انگریز اس کی مدد سے اردو کی بول چال سیکھ سکیں اور انہیں اپنی روزمرہ کی ضروریات اور معاملات کے سلسلے میں ہندوستانیوں سے گفتگو کرنے میں آسانی ہو۔

ڈاکٹر گل کرٹ کے ان متفق کارناموں پر مجموعی اعتبار سے نظر ڈالی جائے تو

۱۔ گل کرٹ کے حالات اور تصنیف کارناموں کی مزید تفصیل کے لیے رجوع کیجئے:

(i) گل کرٹ اینڈ ہیونگ ویج آف ہندوستان (انگریزی)، صدیق الرحمن قدوائی، نئی دہلی، ۱۹۶۲ء۔

(ii) پورٹریٹ ڈاکٹر جان گل کرٹ (انگریزی)، مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی لاہور، ۱۹۶۷ء۔

(iii) گل کرٹ اور اس کا عہد، محمد تقی صدیقی، طبع اول، علی گڑھ، ۱۹۶۰ء، طبع دوم، دہلی، ۱۹۶۰ء۔

(iv) قاعدہ ہندی ریختہ عرف رسالہ گل کرٹ، مرتبہ: ڈاکٹر محمد انصاری شاہ، اردو المخدم

نند پور ضلع کٹرہ، آندھرا پردیش، ۱۹۷۳ء۔

(v) قواعد زبان اردو (رسالہ گل کرٹ)، مرتبہ: خلیل الرحمن، ادبی مجلس، فی ٹوب لاہور، ۱۹۶۲ء۔

(vi) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگم، نصرت پابشر، کلکتہ، ۱۹۸۳ء۔

صفحات: ۷۸ - ۹۸، ۱۹ - ۲۱۹، ۲۲۵، ۳۹۹ - ۵۰۱

(مرتب)

۶۱۲ - ۶۱۸ - ۶۱۹



اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی توجہ زبان اور اس سے تعلق رکھنے والے مسائل کی طرف تھی۔ انہوں نے بڑے شوق اور انہماک سے اردو زبان سیکھی اور اس کی قواعد و انشا کی پیچیدگیوں اور نزاکتوں کا مطالعہ ایک سچے طالب علم کی طرح کیا۔ عرصے تک اُسی معاشرتی ماحول میں رہے جس میں بامحاورہ اردو بولی جاتی تھی۔ اس ماحول میں کمر اُس زبان کے روزمرہ سے واقفیت حاصل کی اور اس کے مزاج میں دخل پیدا کیا۔ زبان سیکھنے کے مختلف مرحلوں اور منزلوں پر علم والوں کے علم اور زبان دانوں کی مہارت و واقفیت سے پوری طرح استفادہ کیا اور جس زبان سے انہیں خود بخوبی اور محبت پیدا ہو گئی تھی اُسے ایک خاصہ طبقے میں روشناس کرانے کا بیڑا اٹھایا۔ علمی اعتبار سے کسی زبان کو کسی ایسی جماعت سے روشناس کرانے کے لیے جواب تک اُس سے واقف نہ ہو، بنیادی طور پر تین طرح کی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس زبان کی ایسی قواعد کی جو قدم قدم پر زبان سیکھنے والوں کی رہنمائی کر سکے اور اپنی بات کہنے اور دوسرے کی بات سمجھنے میں انہیں جو دشواریاں پیش آتی ہیں انہیں مائل اور منطقی انداز میں دُور کر سکے۔ زبان ایک فرد اور دوسرے فرد یا متعدد افراد کے درمیان خیال کے اظہار و ابلاغ کا بہترین وسیلہ ہے اس وسیلے کو صحت کے ساتھ برتنے اور اسے زیادہ سے زیادہ کارآمد اور موثر بنانے کے لیے زبان کے اصول اور قواعد کا علم ضروری ہے۔ اس لحاظ سے کسی زبان سے واقفیت حاصل کرنے کا پہلا زمینہ ان اصول و قواعد کی واقفیت ہے۔

اس واقفیت سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے لیے اور اس واقفیت کی بنیادوں کو استوار اور مستحکم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آدمی کے پاس خیالات کے اظہار و ابلاغ کے لیے الفاظ کا ایسا سرمایہ موجود ہو جس کے استعمال پر اُسے قدرت حاصل ہو۔ الفاظ کے استعمال پر اس کی قدرت اور اُن کی صحت کے معاملے میں اپنے اوپر اعتماد یہ زبان دانی کی دوسری اہم منزل ہے اس اہم منزل کو طے کرنے میں آدمی کو اچھے لغات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اس لیے کسی زبان کی بنیادوں کو

اور ان کی رہنمائی کر سکے اور انہماک سے اردو زبان سیکھی اور اس کی قواعد و انشا کی پیچیدگیوں اور نزاکتوں کا مطالعہ ایک سچے طالب علم کی طرح کیا۔ عرصے تک اُسی معاشرتی ماحول میں رہے جس میں بامحاورہ اردو بولی جاتی تھی۔ اس ماحول میں کمر اُس زبان کے روزمرہ سے واقفیت حاصل کی اور اس کے مزاج میں دخل پیدا کیا۔ زبان سیکھنے کے مختلف مرحلوں اور منزلوں پر علم والوں کے علم اور زبان دانوں کی مہارت و واقفیت سے پوری طرح استفادہ کیا اور جس زبان سے انہیں خود بخوبی اور محبت پیدا ہو گئی تھی اُسے ایک خاصہ طبقے میں روشناس کرانے کا بیڑا اٹھایا۔ علمی اعتبار سے کسی زبان کو کسی ایسی جماعت سے روشناس کرانے کے لیے جواب تک اُس سے واقف نہ ہو، بنیادی طور پر تین طرح کی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس زبان کی ایسی قواعد کی جو قدم قدم پر زبان سیکھنے والوں کی رہنمائی کر سکے اور اپنی بات کہنے اور دوسرے کی بات سمجھنے میں انہیں جو دشواریاں پیش آتی ہیں انہیں مائل اور منطقی انداز میں دُور کر سکے۔ زبان ایک فرد اور دوسرے فرد یا متعدد افراد کے درمیان خیال کے اظہار و ابلاغ کا بہترین وسیلہ ہے اس وسیلے کو صحت کے ساتھ برتنے اور اسے زیادہ سے زیادہ کارآمد اور موثر بنانے کے لیے زبان کے اصول اور قواعد کا علم ضروری ہے۔ اس لحاظ سے کسی زبان سے واقفیت حاصل کرنے کا پہلا زمینہ ان اصول و قواعد کی واقفیت ہے۔

(داتا گلیگر صاحب کے قلمی مسودے کے ورق نمبر ۹ کا عکس)



استوار کرنے کے لیے قواعد زبان کی ترتیب کے علاوہ اچھے لغات کی تدوین بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اچھے لغات زبان سیکھنے، بولنے اور لکھنے کے لیے الفاظ کے تلفظ اور ان کے مفہوم سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے خزانے ہیں جن تک ہر ایک کی رسائی ہونی چاہئے۔ منطق اور دلیل کی بنیادوں پر دلچسپ اور عام فہم انداز میں مرتب کیے ہوئے اصول و قواعد زبان، کاوش اور دقت نظر سے مدون کیے ہوئے لغات زبان ادب کی بارگاہ تک پہنچنے کی کنجیاں ہیں۔ لیکن جب کسی کو یہ کنجیاں مل جائیں اور ان کی مدد سے اس کی رسائی زبان و ادب کی بارگاہ تک ہو جائے تو اسے پھر کسی نہ کسی رہنمائی ضرورت ہے۔ بارگاہ ادب میں مختلف اصناف سے تعلق رکھنے والی تخلیقات کا جو سرمایہ جمع ہے، اس میں اچھی اور بُری، آسان اور مشکل، دلچسپ اور غیر دلچسپ، مفید اور مضر ہر طرح کی چیزیں جمع ہیں۔ ان ادبی اور علمی تخلیقات میں سے اکثر ایسی ہیں جو اس کی استعداد اور اس لیے اس کے فہم و ادراک سے بالا تر ہیں یا اس کے مذاق اور پسند سے مطابقت نہیں رکھتیں اس لیے اس رہنما کا کام یہ ہے کہ وہ بارگاہ ادب کے نووارد کو صرف ان چیزوں سے متعارف کرائے جو اس کے لیے قابل فہم بھی ہوں اور مختلف حیثیتوں سے اس کے لیے دلچسپی کا ذریعہ بھی بن سکیں۔ اگر رہنمائی دورانہنسی حسن انتخاب کی یہ خدمت انجام نہ دے سکے تو اندیشہ ہے کہ ادب کا یہ مسافر بھٹک کر کہیں سے کہیں پہنچ جائے اور اسے اس نئی زبان اور اس کے ادب کے ساتھ کسی طرح کی وابستگی نہ پیدا ہو سکے اور اسی لیے دورانہنسی کا تقاضا ہے کہ کسی خاص جماعت کو کسی زبان کی طرف متوجہ اور ملتفت کرنے اور اس کے دل میں اس کے حبیب کا شوق پیدا کرنے اور اس شوق کو آہستہ آہستہ ترقی دینے کے لیے اس کے سامنے اس زبان کی قواعد، اس کے لغات اور اس کے ادب کا ایسا ذخیرہ فراہم دیا جائے جو زبان سیکھنے، اسے برتنے اور اس سے وابستگی پیدا کرنے میں پوری طرح مدد دے سکے۔

ڈاکٹر گلکرسٹ کے متفرق و متعدد کارنامے ایک خاص جماعت میں اردو کی توسیع و اشاعت کی منطقی کڑیاں ہیں۔ انہوں نے زبان کے اصول و قواعد اور علم اللسان

کے مختلف رسالے ترتیب دیتے وقت اور لغات مرتب و مدون کرتے وقت یہ بات پیش نظر رکھی ہے کہ یہ کتابیں ان انگریزوں یا یورپین انگریزی دانوں کی سہولت اور مدد کے لیے ترتیب دی جا رہی ہیں جن کے لیے اردو بالکل نئی زبان ہے، انہیں ذاتی تجربے کی بنا پر اس بات کا اندازہ ہے کہ کسی انگریز کو صحیح اور با محاورہ اردو سیکھنے میں کن کن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور زبان کی قواعد سے واقف ہونے کے بعد کس طرح کی لغت اور اس کی کیسی ترتیب و تدوین اس کے لیے مفید اور نتیجہ خیز ہوگی، اور پھر سب سے آخر میں یہ کہ کس طرح کی عبارت اور کس طرح کے مضامین و موضوعات اس کی دلچسپی، مزاج اور ذہنی سطح سے مطابقت اور ہم آہنگی رکھتے ہیں۔

قواعد و لغات کی ترتیب و تدوین کا کام ڈاکٹر گلکرسٹ نے خود کیا۔ اس اہم کام میں انہوں نے ملک کے اہل زبان اور کالج کے رفقا سے بھی مدد لی، لیکن کام کا بنیادی تصور ان کا اپنا تھا اور اس سے بھی زیادہ ترتیب و تدوین کے سلسلے میں مشقت اور جہاں نشانی بھی خود انہوں نے ہی کی تبصرے کام، یعنی پڑھنے والوں کے لیے پڑھنے کا مناسب ذخیرہ فراہم و مرتب کرنے میں انہوں نے ان ماہرین زبان اور قادر الکلام شاعروں سے پوری مدد لی جو اس کام کے ان سے زیادہ اہل تھے گو اس میں شبہ نہیں کہ کام کے اس پہلو میں بھی ان کی رہنمائی، حسن انتخاب اور سلامت ذوق کو بڑا دخل تھا۔

فورٹ ولیم کالج میں شعبہ تصنیف و تالیف کا قیام اردو زبان اور نثر کے سفر کی ایک بڑی اہم منزل ہے۔ زبان و ادب کے ارتقا کا جائزہ لینے والا اس منزل پر پہنچ کر اچھی طرح محسوس کر لیتا ہے کہ اردو نثر کے ارتقا کے نقطہ نظر سے یہ منزل پچھلی سب منزلوں سے اہم ہے۔ اردو کے متعدد شاعروں نے ڈاکٹر گلکرسٹ کی سرپرستی اور رہنمائی میں ایک قبیل مدت میں جو کتابیں تالیف کیں انہوں نے اردو نثر کا رخ بدل دیا۔ اور پہلی مرتبہ اس کے وہ امکانات واضح ہوئے جن کی طرف اب تک کسی کی نظر نہیں گئی تھی۔ نثر نگاری کے اس نئے دور کے آغاز کا سہرا ڈاکٹر گلکرسٹ کے سر ہے۔ انہوں نے اردو نثر کے ایک قصر کی بنیاد رکھی۔ اس بنیاد میں ان کی مفید تالیفات سے



استواری و استقامت پیدا ہوئی اور اس مضبوط بنیاد پر فورٹ ولیم کالج کے مصنفین نے ایک عالیشان قعر تعمیر کیا۔ فورٹ ولیم کالج کے ان مصنفین کے کارناموں کا جائزہ اردو نثر کے سب سے اہم دور کا جائزہ ہے۔

## میرامن دہلوی :

میرامن دہلوی، جن کا نام میرامان اور تخلص لطف ہے فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں سب سے زیادہ معروف ہیں، ان کے حالات معاصرین یا متاخرین کے کسی تذکرے میں نہیں ملتے اس لیے ان کی پیدائش اور وفات کی تاریخیں معلوم نہیں۔ ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ حالات وہ ہیں جو انہوں نے خود اپنی مشہور تصنیف ”باغ و بہار“ کے دیباچے میں لکھے ہیں۔ یہ حالات میرامن نے بڑے لطف و سادگی سے بیان کیے ہیں۔ اس لیے انہیں اپنے نغظوں میں بیان کرنے کے بجائے خود انہیں کے الفاظ میں دہرانا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے :

”ایسا احوال یہ عاصی گنگا و میرامن دلی والا بیان کرتا ہے کہ میرے بزرگ ہمایوں بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کی رکاب میں پشت بہ پشت جاں فشاںی بجالاتے رہے، اور دے بھی پرورش کی نظر سے قد“

۱۔ صاحبِ ادب باب نثر اردو نے اپنی تالیف کے صفحہ ۴۱ پر ”میرامن“ کے مولف پر یہ اعتراض کیا ہے کہ انہوں نے میرامن کا تخلص لطف بتایا ہے لیکن کوئی حوالہ نہیں دیا۔ حقیقت میں ان کی اس اطلاع کا ماخذ ”طبقات الشعراء“ ہے جس میں ان کا تخلص امان اور لطف بتایا گیا ہے۔

۲۔ میرامن کے کچھ حالات، ان کی تالیف ”گلِ خوبی“ کے دیباچے میں بھی ملتے ہیں۔

۱۔ فورٹ ولیم کالج سے وابستہ بعض اہم یا فورٹ ولیم کالج کے لیے آزادانہ لکھنے والے کچھ قابل ذکر مصنفین کے کارناموں کا جائزہ اگلے صفحات کا موضوع ہے۔ اسس جائزے میں جن مصنفین کی خدمات کا تذکرہ آیا ہے ان کے اسما، ترتیب وار یہ ہیں :

میرامن دہلوی، حیدر بخش حیدری، میر شیر علی انوس، میر بہادر علی حسینی، مرزا علی لطف، مولوی امانت اللہ شیدا، مظہر علی خاں دلا، مرزا کاظم علی چوہان، شیخ حفیظ الدین احمد، خلیل اللہ خاں اشک، لکھنوال کوی، نبال چند لاہوری، بیٹی نرائن جہاں، مرزا جان طیش، میر عبد اللہ مسکین، مرزا محمد فطرت، میر معین الدین فیض اور سید حمید الدین بہاری — (مرتب)



جتنی چاہئے فرماتے رہے، جاگیر و منصب و خدمات کی عنایات سے سرفراز  
 کم کم مالامال اور نہال کر دیا اور خانہ زاد موروثی منصب دار قدیمی زبان  
 مبارک سے فرمایا۔ چنانچہ یہ لقب بادشاہی دفتر میں داخل ہوا۔ جب ایسے  
 گھر کی (کہ سارے گھر اسی کے سبب سے آباد تھے) یہ نوبت پہنچی کہ ظاہر  
 ہے، عیاں را چہ بیاں، تب سورج مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کر لیا اور  
 احمد شاہ درانی نے گھر بار تاراج کیا۔ ایسی ایسی تباہی کھا کر ویسے شہر سے  
 (کہ وطن اور جنم بھوم میرا ہے اور آؤں نال وہیں گڑا ہے) جلا وطن ہوا  
 اور ایسا ہماڑ (کہ جس کا نا خدا بادشاہ تھا) غارت ہوا۔ میں بے کسی  
 کے سمنہ میں غوطے کھانے لگا۔ ڈوبتے کو تنکے کا آسرا بہت ہے، کتنے  
 برس بندہ عظیم آباد میں دم لیا۔ کچھ بنی کچھ بگڑی، آخر وہاں سے بھی  
 پائیں اکھڑے۔ روزگار نے موافقت نہ کی، عیال و اطفال کو چھوڑ کر  
 تنہا کشتی پر سوار ہوا۔ اشرف البلاد کلکتہ میں آب و دانہ کے زور  
 سے آپہنچا۔ چند سے بیکاری میں گزری۔ اتفاقاً نواب دلاور جنگ  
 نے بلو کر اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کی اتالیقی کے واسطے  
 مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہنا ہوا، لیکن نباہ اپنا نہ دیکھا،  
 تب منشی میر بہادر علی جی کے وسیلے سے حضور تک جان گلکرسٹ صاحب  
 نہادر دام اقبالہ کے رسائی ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے ایسے جوان  
 کا دامن ہاتھ لگا ہے، چاہیے کہ کچھ دن بھلے آویں، نہیں تو یہ بھی  
 غنیمت ہے کہ ایک نیکو اکھا کر پاؤں پھیلا کر سو رہتا ہوں اور گھر میں

۱۰ میر امن کی اس خانہ ویرانی اور جلا وطنی کا دور وہی ہے جس میں سے ہم تیر و سودا  
 کو گزرتے دیکھ چکے ہیں۔ ان دنوں غریب الوطن شاعروں، فنکاروں اور  
 امیر زادوں کا ملجا، مادہ فیض آباد اور عظیم آباد کے نوابوں کے دربار  
 بھی تھے۔

اس آدمی چھوٹے بڑے پرورش پاکر دعا اس قدر دان کو کرتے ہیں۔ خدا  
 قبول کرے۔

میر امن نے اس مختصر سی عبارت میں اپنی زندگی کا خلاصہ جس حسن و خوبی سے بیان کیا  
 ہے وہ ان کی قدرت بیان اور حسن توازن کا ثبوت ہے۔ سلطنت منلیہ کے انتشار  
 اور مغل بادشاہوں کی بے کسی و بے بسی کی وہ ساری تصویر آنکھوں میں بھر جاتی ہے  
 جو مورخوں نے زیادہ تفصیلات و جزئیات کے ساتھ کھینچی ہے۔ اس سیاسی انتشار  
 نے معاشرتی اور تمدنی زندگی پر جو گہرا اثر ڈالا تھا اور اس افراتفری میں دلی والے  
 جس طرح دلی چھوڑنے پر مجبور ہوئے تھے اس کا درد انگیز نقشہ بھی میر امن کی اس  
 آپ بیتی میں موجود ہے۔ دلی سے چل کر میر امن کہاں کہاں گئے اور کیا کیا کرنے پر مجبور  
 ہوئے اس کا ذکر بھی کو تفصیل سے نہیں ہوا لیکن اس اجمالی تذکرے سے یہ اندازہ لگانا  
 آسان ہے کہ دلی سے روانگی اور جان گلکرسٹ تک رسائی ہونے کے درمیان ان کا  
 وقت سکون و اطمینان سے نہیں بلکہ سخت بے چینی سے گزرا۔

ڈاکٹر گلکرسٹ تک رسائی ہوئی تو انھوں نے میر امن سے قصہ چہار درویش کو  
 اردو میں لکھنے کی فرمائش کی اور اس میں عام بول چال کی زبان استعمال کرنے کی تاکید کی  
 اس محفل پر بھی میر امن نے 'بارغ و بہار' کے دیباچے میں جو الفاظ لکھے ہیں وہ اس لیے  
 اہم ہیں کہ ان سے گلکرسٹ کے اس نقطہ نظر کا اندازہ ہوتا ہے جو انھوں نے فورٹ ولیم  
 کالج کی تالیفات کے سلسلے میں اختیار و رائج کیا تھا۔ میر امن نے لکھا ہے کہ :

"جان گلکرسٹ صاحب نے لطف سے فرمایا کہ اس قصے کو ٹھیکہ

ہندوستانی گفتگو میں جو اردو کے لوگ، ہندو مسلمان، عورت مرد، لڑکے

بالے، خاص و عام آپس میں بولتے چلتے ہیں ترجمہ کرو، موافق حکم حضور

کے میں نے بھی اس محاورے سے لکھنا شروع کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔"

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے فورٹ ولیم کالج کی تالیفات کا مقصد یہ تھا کہ ان کے ذریعے کپنی  
 کے ناآموز ملازمین کے پڑھنے کے لیے موزوں مواد فراہم کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ گلکرسٹ



نے میراٹن کو وہ زبان اختیار کرنے کی تاکید کی ہے جو خاص و عام کی روزمرہ کے مطابق ہو۔ میراٹن نے ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش پر فارسی کے قصہ چار درویش اور ملا حسین ابوالعظ کا شفی کی کتاب اخلاق محسنی کو اردو کا لباس پہنایا ہے۔ پہلی کتاب کا تاریخی نام "باغ و بہار" ہے اور دوسری کتاب کا نام اس کے اخلاقی مضامین کی بنا پر "گلچ خوبی" رکھا گیا۔ لیکن ان دو کتابوں میں سے پہلی کتاب کو جو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی وہ اردو کی بہت کم کتابوں کو نصیب ہوئی ہے۔ میراٹن کی "باغ و بہار" کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ یورپ کی کئی زبانوں انگریزی، فرانسیسی، ہنگائی اور لاطینی میں اس کے ترجمے کیے گئے اور ترجمے کے بعد ان کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہوئے اور اردو میں تو اس کی اشاعت کا شمار نہیں۔ ہندوستان کے اکثر معروف چھاپے خانوں نے اس کے کئی کئی ایڈیشن شائع کئے اور چھوٹے بڑے مختلف مطابع نے اسے ہزاروں کی تعداد میں چھاپا۔ ان عام نسخوں کے علاوہ جو بازار میں عام طور پر ملتے ہیں محققین نے بھی اس کتاب کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور اس کی صحت کر کے اسے علمی انداز میں مرتب کر کے اہتمام کے ساتھ چھپوایا ہے۔ ان میں سے اکثر ایڈیشن گو بازار میں دستیاب نہیں ہیں لیکن پاکستان اور بھارت کے اکثر اچھے کتب خانوں میں موجود ہیں۔

باغ و بہار کے جواڈیشن اہتمام کے ساتھ چھپے اور جن کی صحت کی طرف پوری توجہ دی گئی ان کی تعداد بھی خاصی ہے۔ اس کا سب سے پہلا ایڈیشن سنہ ۱۸۴۳ء میں فورٹ ولیم کالج کے چھاپے خانے سے ٹائپ میں چھپا اور اسی ایڈیشن کے مطابق کئی ایڈیشن کلکتہ سے شائع ہوئے اور بعد میں لندن سے۔ سنہ ۱۸۶۲ء کا مدراس سے شائع ہونے والا نسخہ، سنہ ۱۸۶۳ء کا کانپور کا نسخہ، سنہ ۱۸۶۴ء کا وہ نسخہ جو مولوی محمد باقر کے چھاپے خانے سے چھپا، سنہ ۱۸۶۴ء میں لکھنؤ سے شائع ہونے والا نسخہ اور سنہ ۱۸۶۴ء میں دہلی مدرسہ کی طرف سے چھپنے والا نسخہ جن اہتمام اور صحت میں کے لحاظ سے قابل قدر ہیں۔ لیکن ان سب نسخوں میں اہم تر وہ ایڈیشن ہے جو نامور محقق ڈکن فاربس (DUNCAN FORBES) نے مرتب کیا ہے۔ اس نسخے کی ترتیب و تدوین میں فاربس نے

سنہ ۱۸۶۲ء والے کلکتہ کے ایڈیشن کو بنیاد بنا کر دو قلمی نسخوں سے مدد لی ہے۔ ان قلمی نسخوں میں سے ایک نسخہ وہ ہے جو میراٹن نے ڈاکٹر گلکرسٹ کو پیش کیا تھا۔ دوسرا نسخہ میراٹن کے شاگرد مسٹر رومر کا تھا۔ اس نسخے کا کچھ حصہ میراٹن کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور کچھ میراٹن کی نگرانی میں لکھا گیا ہے۔ اس نسخے کے ساتھ ایک بے حد کارآمد اور خاصی طویل لغت بھی شامل ہے۔ یہ نسخہ سنہ ۱۸۶۳ء میں رومن رسم الخط میں لندن میں شائع ہوا اور اس کے کئی اور ایڈیشن بھی چھپے جو تھے یڈین میں فاربس نے بنگال کے ڈائریکٹر تعلیمات W. N. LEES کی خواہش پر کتاب کے ایسے حصے نکال دیئے جو طائلم کے نقطہ نظر سے کسی قدر متبذل سمجھے جاسکتے تھے۔ یہ ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں چھپا۔

"باغ و بہار" کا ایک اچھا نسخہ مولوی عبدالحق صاحب کے مقدمے کے ساتھ انجمن ترقی اردو نے بھی شائع کیا تھا۔ اس مقدمے میں مولوی صاحب نے "باغ و بہار" کے ادبی اور لسانی پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے علاوہ اس کے مآخذ کے متعلق بھی بحث کی ہے۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ میراٹن کی کتاب فارسی کی چار درویش کا ترجمہ نہیں بلکہ تحمین کی فوٹو زیر موقع سے ماخوذ ہے۔ مولوی صاحب نے اس ساری بحث کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ میراٹن نے تحمین سے استفادہ کرنے کے باوجود اس کا اعتراف نہ کر کے ایک طرح کی ادبی بددیانتی کا ارتکاب کیا ہے۔ مولوی صاحب کے اس الزام کا جواب محمود شیرانی نے یہ کہہ کر دیا ہے کہ کلکتہ سے "باغ و بہار" کا جواڈیشن شائع ہوا تھا اس کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے:

باغ و بہار

تالیف کیا ہوا میراٹن دلی والے کا

ماخذ اس کا فوٹو زیر موقع کہ وہ ترجمہ کیا ہوا عطاحین کا ہے فارسی تھ

چار درویش سے۔

اس عبارت کی موجودگی میں میراٹن پر مولوی صاحب موصوف کا اعتراف قائم نہیں ہوتا۔ یہ عبارت میں نے اس ایڈیشن کے سرورق پر بھی دیکھی ہے جو ۱۸۶۰ء میں



ولیم دالس کے مطبع واقع لندن سے شائع ہوا تھا۔

باغ و بہار کے دیباچے میں میراٹن نے قصہ چار درویش کی ابتداء کے متعلق یہ روایت بیان کی ہے کہ ایک مرتبہ حضرت نظام الدین اولیا بیمار پڑے تو ان کے مرید خاص حضرت امیر خسرو نے ان کا جی بہلانے کے لیے یہ قصہ انھیں سنایا۔ حضرت نظام الدین اولیا کو اللہ نے صحت فرمائی تو انھوں نے یہ غادی کہ جو کوئی اس قصہ کہے گا تندرست رہے گا۔ جب سے یہ قصہ فارسی میں مروج ہوا۔ میراٹن کی اس روایت کو تحقیق کی کسوٹی پر لگایا تو اس لیے غلط ثابت ہوئی کہ امیر خسرو کی تصانیف کے سلسلے میں اس کا ذکر مورخوں نے نہیں کیا۔ دوسرے اس قصے کے جتنے فارسی متن موجود بتائے جاتے ہیں ان میں سے کسی کو اسلوب کے اعتبار سے امیر خسرو کا نہیں کہا جاسکتا۔ یہ قصہ کس زمانے میں لکھا گیا اور فارسی میں مختلف لکھنے والوں نے اسے کس کس طرح اپنے اپنے مخصوص اسالیب کے سانچے میں ڈھالا اس کی بڑی اچھی بحث محمود شیرانی نے اپنے مضمون ”باغ و بہار“ میں کی ہے جو ان کے مجموعہ مضامین ”مقالات شیرانی“ میں شامل ہے۔

میراٹن نے اپنے دیباچے میں اس بات کی طرف بھی واضح اشارہ کیا ہے کہ یہ کتابیں کس غرض سے لکھوائی گئی تھیں۔ میراٹن کے ان الفاظ کا اعادہ شاید بے عمل نہ ہو۔ وہ لکھتے ہیں :

”صاحبان ذی شان کو مشوق ہوا کہ اردو کی زبان سے واقف ہو کر ہندوستانیوں سے گفت و شنید کریں اور ملکی کام کو باکاہی امت م انجام دیں اس واسطے کہ کتنی کتابیں اسی سال میں بموجب فرمائش کے تالیف ہوئیں۔“

قصہ چار درویش کو میراٹن کے علاوہ دو اور مصنفوں نے بھی اردو کالاس پنا یا ہے۔ ایک عطا حسین خان عتین جنہوں نے اس قصے کو اردو میں لکھ کر اس کا نام نو طرز مرقع رکھا ہے۔ (اس کتاب کی داغ بیل ۱۷۶۸ء میں پڑی، تکمیل ۱۷۷۱ء)

میں ہونی شیخ دوسری محمد عوض زریں کی کتاب ”باغ و بہار“ ہے۔ اس کا سنہ تالیف وہی ہے جو میراٹن والی ”باغ و بہار“ کا۔ لیکن تحسین اور زریں کی کتابوں کو اس شہرت و مقبولیت کا عشر عشر بھی میسر نہیں آیا جو میراٹن کی باغ و بہار کا حصہ ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ تحسین اور زریں کی عبارت میں میراٹن کی تحریر جیسی دلکشی نہیں۔ تحسین کی عبارتیں عموماً حد درجہ پُر تکلف اور پیچیدہ ہیں اور پُر حصے والے کے لیے تکتہ دار کا باعث بنتی ہیں۔ زریں کی تحریر میں سادگی کے ادما کے باوجود تکلف ہے۔ تحسین اور زریں دونوں کے یہاں اردو کی بھرمار ہے، اور دونوں کی عبارتیں خشک اور بے مزہ ہیں۔ شگفتگی ان میں نام کو نہیں۔ اس کے برخلاف میراٹن کی عبارت کا ہر فقرہ ایک خاص طرح کے ادبی لطف کا حامل ہے۔ اس کی روزمرہ میں انتہائی سادگی کے باوجود ہر جگہ انشا پر دازی کی شان ہے، وہ قواعد کی صحت سے زیادہ روزمرہ کی لذت اور محاورے کی خلادت و چاشنی کو اہمیت دیتے ہیں اس لیے کہ ان کے نزدیک زبان کے روزمرہ کی سادگی اور گھٹلاؤٹ اور محاورے کی بے تکلفی و برجستگی میں ایک مخصوص معاشرے کی روایتوں کا عکس بھی ہوتا ہے اور بولنے اور لکھنے والے کی شخصیت کے مخصوص رنگ کی جھلک بھی کسی خاص زبان کا روزمرہ اور اس کا محاورہ اس کی صدیوں کی تہذیبی روایتوں کی ترسی اور نکھری ہوئی صورت ہے۔ اس ترسی اور نکھری ہوئی صورت کی مصوری کا پورا حق ادا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ مصور (یا یوں کہہ لیجئے کہ مصنف و مؤلف) اپنے آپ کو اس معاشرے کی تفصیلات و جزئیات میں گم کر دے اور انہیں اس طرح اپنے آپ میں جذب کرے کہ اس کی فنی تخلیق میں (خواہ وہ تصویر ہو یا تحریر) اس کے ارادے اور کوشش کے بغیر ان کا رنگ روپ ابھرا ہوا دکھائی دے۔ اس سلسلے میں میراٹن کے نقطہ نظر کی مہارت باغ و بہار کے دیباچے کے ان الفاظ سے ہوتی ہے :

لے ڈاکٹر گیان چند، اردو کی نثری داستانیں، طبع دوم ۱۹۶۹ء، کراچی صفحہ ۱۴۲ (مرتب)



..... سچ ہے بادشاہت کے اقبال سے شہر کی رونق تھی۔ ایک بارگی تباہی پڑی۔ رئیس وہاں کے تیس کمین اور کم کمین جو کہ جہاں جس کے سنگ سہائے وہاں نکل گئے۔ جس ملک میں بچے وہاں کے آدمیوں کے ساتھ سنگت سے بات چیت میں فرق آیا اور بہت ایسے ہیں کہ دس پانچ ہیں کسی سبب سے دلی میں گئے اور رہے دسے بھی کہاں تک بول سکیں گے کمین ترکین چوک ہی جا دیں گے۔ اور جو شخص دلی کا روٹا ہو کر رہا اور دس پانچ پشتیں اسی شہر میں گزریں اور اس نے دربار امراؤں کے اور میلے ٹھیلے، ٹخس چھڑیاں، سیر تماشا اور کوچہ گردی اس شہر کی رات تک کی ہوگی اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کا لحاظ رکھا ہوگا، اُس کا بولنا البتہ ٹھیک ہے۔

میرامن کے گھرانے کی کئی پشتیں دلی میں گزری تھیں اور دلی کا محاورہ اور اُس کی محکالی زبان تراش خراش اور نکھار سنوار کی جن منزلوں سے گزری تھی اُس کا اثر مستقل ہوتا ہوا میرامن تک پہنچا تھا۔ پھر خود انہوں نے بھی معاشرے کی مختلف سطحوں میں گھل مل کر اس کے محاورے پر عبور حاصل کیا تھا اور اس طرح زبان و بیان پر اور دلی کے میرامن نے اس عبارت میں زور محض اس بات پر دیا ہے کہ کسی خاص معاشرے کی زبان اس کے روزمرہ اور محاورے پر پورا عبور حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اُس کی کئی پشتیں اس معاشرے میں بسر جوئی ہوں اور اس نے زندگی کے کوچے کو اچھی طرح چھانا ہو۔ اس بات کو اگے آنے والوں نے غور و فکر سے فقیر کیا چنانچہ رجب علی بیگ سرود نے اپنی معروف تصنیف ”فسانہ عجائب“ میں اس بات کو بڑی اہمیت دی اور پھر اس قصے نے ایک اچھے خاصے ادبی مجادلے کی صورت اختیار کر لی۔ اس مجادلے کا تجزیہ وقار عظیم نے ایک مضمون ”باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا قضیہ“ میں کیا ہے جو ”ہماری داستانیں“ شائع کردہ ادارہ قریب اردو لاہور میں شامل ہے۔

روزمرہ اور محاورے پر وہ قدرت حاصل کی تھی جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہے یا کم از کم تحسین اور زریں اس سے محروم رہے ہیں۔ روزمرہ اور محاورے سے اسی سلسل تعلق اور ربط کا نتیجہ ہے کہ ان کی عبارت میں وہ رس اور گفلاوٹ ہے جو آورد اور تکلف سے ہرگز پیدا نہیں ہوتی۔ اُن کی زبان سے نکلے ہوئے ہر لفظ پر دلی کے معاشرے کی نکال کی مہر بھی ثبت ہے اور ان کی اپنی شخصیت اور مزاج کا گہرا نقش بھی۔ یہ بات قدیم شاروں میں میرامن کے سوا اور قدیم تصانیف میں باغ و بہار کے سوا اور کسی میں نہیں۔ زبان و بیان پر اور خصوصاً دلی کے روزمرہ اور وہاں کی با محاورہ محکالی بولی کے استعمال پر میرامن کو جو عبور اور قدرت حاصل ہے، اس سے قطع نظر میرامن کے اسلوب نگارش کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر قیمت پر عبارت میں ترغ و آہنگ پیدا کرنا ضروری جانتے ہیں۔ یہ ترغ و آہنگ پیدا کرنے کے لیے وہ قافیہ اور سجع کے عام وسائل سے کام لینے کے بجائے الفاظ کے موزوں انتخاب اور اُن کی صحیح اور متوازن بندش و ترتیب سے مدد لیتے ہیں۔ قواعد کے مسئلہ اصول اور قاعدوں سے بلا تکلف گریز کرتے ہیں۔ جہاں جی چاہتا ہے معنائ، معنائ الیہ اور صفت موصوف کی ترتیب بدل لیتے ہیں، حرف ربط سے ایک کی جگہ کئی کئی کام لیتے ہیں، واحد سے جمع بنانے کے عام قاعدوں سے انحراف کرتے ہیں اور اس طرح کرتے ہیں کہ عبارت کا مجموعی اثر بے حد لطیف اور خوشگوار ہوتا ہے۔

میرامن کے پاس اپنے سب ہم عصروں کے مقابلے میں الفاظ کا سرمایہ زیادہ ہے اور وہ اس سرمایے کے نرف پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود جرب ضرورت وہ بے تکلف نئے لفظ گھڑتے اور نئی ترکیبیں وضع کرتے ہیں اور اس عمل میں ہندی کی واقفیت اور فارسی کے علم سے پورا فائدہ اُٹھاتے ہیں چونکہ نئے لفظوں کی تراش اور موزوں ترکیبوں کی ساخت میں ہر جگہ سلیقے اور حسن مذاق کو دخل ہے اس لیے اُن کے نئے لفظوں اور خود ساختہ ترکیبوں میں سے اکثر ایسی ہیں کہ ڈیرہ سورس گزر جانے کے بعد بھی ان میں اچھبیت نہیں پیدا ہوتی۔ بعض لفظ اور ترکیبیں البتہ غیر مانوس



ہیں، لیکن اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان لفظوں اور ترکیبوں کو انادی کے ساتھ استعمال کر کے ہم نے انہیں زبان میں پوری طرح رچنے کا موقع نہیں دیا۔

میر امن اور وہ زبان کے مزاج داں اور اس کی نزاکتوں کے رمز شناس ہیں اس لیے بہت کم ایسا ہوا ہے کہ ان کی عبارت کا کوئی ٹکڑا پڑھنے والے کے ذہن پر گراں گزرے یا اُس میں انبساط و شگفتگی نہ پیدا کر سکے۔

’باغ و بہار‘ پر شروع سے آخر تک انبساط و شگفتگی کی نقصا چھائی ہوئی ہے۔ اس فضا کو پیدا کرتے ہیں میر امن کو بلاشبہ سب سے زیادہ مدد ان کی قدرت بیان اور زبان کے استعمال میں ایک خاص طرح کے سلیقے اور حُسن ذوق سے ملی ہے لیکن قلمی اور داستان کی حیثیت سے بھی اس میں کچھ باتیں ایسی ہیں جنہوں نے اُسے اردو کی دوسری داستانوں میں ایک امتیازی جگہ دی ہے۔ لہ

لہ باغ و بہار کے ادبی اور فنی محاسن پر اردو کے مختلف نقادوں نے جو مختلف باتیں لکھی ہیں ان کے اندازے کے لیے ذیل کے مضامین اور کتابوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے:

- (۱) خطبات کاؤس و تاسی مطبوعہ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن (۱۹۳۵) صفحات ۴۲ تا ۴۴
- (۲) آثار الصنادید (سر سید احمد خاں) مطبوعہ سید الاخبار دہلی (۱۸۴۷) ج ۱، باب ۳
- (۳) فن داستان گوئی - کلیم الدین احمد
- (۴) ہماری داستانیں - وقار عظیم ۱۹۵۶ مضامین متعلقہ باغ و بہار (مولف)
- (۵) باغ و بہار کا تنقیدی اور کرداری مطالعہ - زہر امین لاہور، ۱۹۶۷، ۱۹۷۳، ۱۹۸۵
- (۶) باغ و بہار پر ایک نظر، ڈاکٹر سید سلیم بخاری، ۱۹۶۸
- (۷) باغ و بہار - ایک تجزیہ، ڈاکٹر وحید قریشی، ۱۹۶۹
- (۸) اردو کی شری داستانیں - ڈاکٹر گیان چند، ۱۹۵۴، ۱۹۶۹
- (۹) مقدمہ باغ و بہار، ڈاکٹر مولوی عبدالحق، ڈاکٹر ناصر حسن ندوی، ڈاکٹر سید ابوالکیر کشتی، ممتاز حسین، ممتاز شکیل، وحیدی سے عبدالحق تک، ڈاکٹر سید عبداللہ، ۱۹۷۷
- (۱۱) اردو نثر کا ادبی و داستان، ڈاکٹر احمد ابراہیم جاگیردار، حیدر آباد دکن، ۱۹۷۵
- (۱۲) باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ (مجموعہ مضامین) مرتبہ سلیم اختر، لاہور، ۱۹۶۸
- (۱۳) باغ و بہار کا تنقیدی جائزہ، امام رفیع نقوی، لکھنؤ، ۱۹۷۸ (مرتب)

زبان و بیان کے حُسن اور اسلوب نگارش میں روزمرہ اور محاورے کی پابندی کے بعد باغ و بہار کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اُس میں ایک خاص زمانے کی معاشرت اور اس خاص معاشرے کی تہذیب کی خصوصیات کا بڑا گہرا رنگ چھپایا ہوا ہے۔ میر امن خواہ کسی واقعے کا ذکر کریں خواہ کسی کردار کے حالات بیان کریں، خواہ کرداروں کو کسی نقاد اور نگارش میں مبتلا دکھائیں ہر جگہ اس تہذیب اور اس معاشرت کا مزاج پوری طرح منعکس نظر آتا ہے۔ واقعات کے نقش میں اور کرداروں کے عمل اور رد عمل میں اس تہذیب کے اثرات نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ داستان گو نے ہر جگہ تخیل اور تصور کو اپنے مشاہدات اور زندگی کے حقائق کا پابند اور تابع رکھا ہے۔ وہ کہانی میں دلچسپی اور تاثیر کے عناصر پیدا کرنے کے لیے بھی دوران کا قصیدرات اور بعد از قیاس شاعرانہ تخیلات کا سہارا لینے کے بجائے زندگی کی ایسی تفصیلات سے مدد لیتا ہے جن سے وہ اپنے مشاہدے کی پوری واقفیت رکھتا ہے۔ زندگی کی ایسی تفصیلات جو اس معاشرے اور تہذیب کی منلوں کی روایت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں داستان گو کے تجربے کا کبھی حسیدانہ ہونے والا عنصر نہیں۔ وہ کوشش کرے یا نہ کرے اس کی کمی ہوئی ہر بات پر اس روایت کا نقش ثبت ہوتا ہے۔ باغ و بہار میں مشاہدے کی جزئیات اور معاشرتی اور تہذیبی روایات کس طرح ایک دوسرے میں جذب ہو کر اس کے ایک لفظ کو متاثر کرتی ہیں اس کا اندازہ ایک مثال سے ہو سکتا ہے۔

ہیلا درویش اپنے حالات بیان کرتے کرتے اس جگہ پہنچتا ہے جہاں زمانے نے اُسے اس قابل بھی نہیں رکھا کہ اُسے ’’دھڑی کی ٹھڈیاں‘‘ میسر ہوں اور وہ انہیں چاکر پانی پئے۔ اس حالت میں اُسے وہ بہن یاد آتی ہے جس کی اُس نے تہ قوں سے خبر تک نہ لی تھی، لیکن اب اس گھر کے سوا اور کوئی ٹھکانا نہ تھا اس لیے گریا پڑا کئی منزل کاٹ کر اس کے گھر پہنچا۔ اس کے گھر پہنچ کر جو کچھ پیش آیا اُس کا حال میر امن نے اس طرح بیان کیا ہے:

’’وہ ماں جانی میرا یہ حال دیکھ کر بلائیں لے اور گلے مل کر بہت رٹی۔‘‘



تیل، کالے ماش، مکے، چھ پر سے صدقے کیے۔ کہنے لگی، اگرچہ ملاقات سے دل بہت خوش ہوا لیکن بہت تیری یہ کیا صورت بنی؟ اس کا جواب کچھ نہ دے سکا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈب کر چپکا ہو رہا۔ بسن نے جلدی غامی پوشاک پہلو کر حجام میں بھیجا۔ سنا دھوکہ کپڑے پہنے۔ ایک مکان اپنے پاس بہت اچھا تکلف کا، میرے رہنے کو مقرر کیا۔ صبح کو شربت اور لوزیاں حلوا سوہن، پستہ مغزی ناشتے کو اور تیسرے پہر میوے خشک و تر پھل پھلا دی اور رات دن دونوں وقت پلاؤ، نان قلیہ کباب تحفہ تھمہ مزے دار منگوا کر اپنے روبرو کھلا کر جاتی۔ سب طرح خاطر داری کرتی۔ میں نے ویسی قصد ریح کے بعد جو یہ آرام پایا خدا کی بارگاہ میں ہزار شکر بجالایا۔ کئی مہینے اس فراغت سے گزرے کہ پاؤں اس خلوت سے باہر نہ رکھا۔

ایک دن وہ مہین جو بجائے والدہ کے میری خاطر رکھتی تھی کہنے لگی، اے پیرن! تو میری آنکھوں کی پتلی اور ماں باپ کی موتی مٹی کی نشانی ہے۔ تیرے آنے سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ جب تجھے بھیجتی ہوں، باغ بارغ ہوتی ہوں، تو نے مجھے نہال کیا لیکن مردوں کو خدا نے کمانے کے لیے بنایا ہے، گھر میں بیٹھے رہنا ان کو لازم نہیں۔ جو مرد نکھو ہو کر گھر بیٹا ہے اس کو دنیا کے لوگ طعنہ منادیتے ہیں۔ خصوص اس شہر کے آدمی چھوٹے بڑے بے سبب تمہارے رجنے پر تمکین گئے اپنے باپ کی دولت دنیا کھو کھا کر ہنونی کے ٹکڑوں پر آ پڑا۔ یہ نہایت بے ظرفی میری تمہاری ہمنائی اور ماں باپ کے ہمارے سبب لالچ لگنے کا ہے۔ نہیں تو میں اپنے چمڑے کی جوتیاں بنا کر تجھے پہناؤں اور کلیجے میں ڈال رکھوں۔ اب صلاح یہ ہے کہ قصد سفر کا کرو، خدا چاہے تو دن پھریں اور اس حیرانی اور مفلسی کے بدلے خاطر جمعی اور خوشی حاصل ہو۔۔۔

باغ و بہار کی اس عبارت کو توجہ اور غور سے پڑھ کر اس کا تجربہ کرنے کی کوشش کی جائے تو کئی باتیں نظر کے سامنے آتی ہیں :

سب سے پہلی چیز تو میرا تم کی عبارت میں روزمرہ اور محاورے کا وہ رنگ ہے جس کی طرف بار بار اشارہ کیا جا چکا ہے اور جو میرا تم کے طرز اور اسلوب کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے۔ ۱۰۔ قحہ اور کردار کے نقش کو واضح کرنے اور اُبھارنے کے لیے میرا تم نے دقتی کی جو روزمرہ اور کسالی زبان استعمال کی ہے وہ اس محفل اور مقصد سے قطع نظر جو اس کے ساتھ وابستہ ہے بجائے خود پڑھنے والے کو اپنی فکر متوجہ کرتی اور اس کے لیے کشش کا سبب بنتی ہے۔

دوسری اہم چیز وہی معاشرتی اور تہذیبی رنگ ہے جسے ہم نے میرا تم کا دوسرا بڑا امتیاز بتایا ہے۔ ہندوستان کے معاشرے میں خواہ وہ اب کے ڈیڑھ سو پہلے ہی کا معاشرہ کیوں نہ ہو، مہین اور بھائی کا رشتہ محبت اور یگانگت کا ایسا رشتہ سمجھا جاتا ہے جس کی مثال دوسرے معاشروں میں نہیں ملتی۔ بھائی کی ہزار برائیوں کے باوجود مہین کے دل میں اس کی جو جگہ ہوتی ہے اس میں ایک سماوی شان ہے۔ لیکن محبت کی یہ اُلوہیت ایشیائے خدمت گزاری جس کے اہم اور لازمی اجزاء ہیں ہمیشہ معاشرے کے رسوم و قیود اور تہذیبی روایات کی پابندیوں کو نظر میں رکھتی اور انھیں بہر حال محترم بلکہ معتدس جانتی ہے۔ وہ اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہے لیکن اپنے بھائی کی عزت اور اپنے ماں باپ کا نام اس کی زندگی کا ایسا قیمتی سرمایہ ہے کہ اسے کسی طرح بھی متاثر نہیں کیا جاسکتا۔ مہین بھائی کی خدمت میں اپنے جی جان کا آرام تہج سکتی ہے لیکن یہ گوارا نہیں کر سکتی کہ کوئی اس کے بھائی کی طرف انگلیاں اٹھائے۔ اسے محبت کا رشتہ بے حد عزیز ہے لیکن اس رشتے کے نباہ میں بھی اس بات کی طرف سے غافل ہونا کہ دنیا اور اس کی رسمیں، معاشرے اور اس کی روایتیں کس چیز کا تقاضا کرتی ہیں اس کے لیے ناممکن ہے۔ اور یہی عبارت میں ہمیں ہندوستانی معاشرے کی یہی مثالی مہین گھنگو اور عمل میں مصروف دکھائی دیتی ہے۔



مذرتوں بعد اس کی ملاقات بھائی سے ہوتی ہے تو وہ اس کی بلائیں لیتی ہے اور اُس سے گلے مل کر دیتی ہے، اپنے معاشرے کی رسم کے مطابق تیل، کالے ماش اور ٹکے اُس پر سے صدف کرتی ہے۔ اُس کے لیے اچھے سے اچھے لباس اور اچھی سے اچھی غذا کا اہتمام کرتی ہے اور حجب بھائی اچھی طرح آکر مگر چکتا ہے تو دنیا والوں کے طعنے جھٹلنے سے درگراور اپنی اور بھائی کی جگہ ہنسائی اور ماں باپ کے نام کو لاج لگنے کے خون سے اُسے کچھ کرنے پر آمادہ کرتی ہے اور باتوں باتوں میں وہ سب کچھ کہہ جاتی ہے جو معاشرے کے مزاج میں رچا بجا ہوا ہے۔ مردوں کو خدائے کائنات کے لیے بنایا ہے، جو مرد نکٹھو ہوتے ہیں انہیں دنیا والے طعنے دیتے ہیں، جو آدمی مہینوی کے ٹکڑوں پر اپڑتا ہے لوگ اُسے بے غیرت کہتے ہیں، اُس پر ہنستے ہیں اور اس چیز سے ماں باپ کی بھی بے عزتی ہوتی ہے۔

اور ان سب چیزوں کے ساتھ مہین کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ اس کے کردار سے پوری مطابقت رکھتا ہے۔ "اے بیرن! تو میری آنکھوں کی پتلی اور ماں باپ کی ٹوٹی مٹی کی مٹائی ہے، تیرے آنے سے میرا کچھ ٹھنڈا ہوا۔" "نہیں تو میں اپنے چہرے کی جوتیاں بنا کر تجھے سیناؤں اور کچھ میں ڈال رکھوں۔" ان لفظوں کی رگ مپے میں محبت صاف سمائی ہوئی نظر آتی ہے۔

اس عبارت کی تیسری خصوصیت اس کی وہ تفصیلات و جزئیات ہیں جو داستان گو کے مشاہدے سے فراہم کی ہیں۔ ان تفصیلات میں ہر جگہ حقیقی زندگی کی ایک ایسی لہر ہے جو پوری فضا کو جاندار بناتی ہے۔

اور ایک چوتھی بات جو اس عبارت کو پڑھنے والا ضمنی طور پر محسوس کرتا ہے یہ ہے کہ میرا مہین نے ایک خاص معاشرے اور تہذیب کے مزاج کی صحیح عکاسی کر دینے اور حقائق کی ایک واضح اور کامیاب تصویر بنا دینے کے باوجود اپنے آپ کو کمیس غیور اور بے جا طوالت پسندی کا شکار نہیں ہونے دیا۔ اس نے واقعات کے بیان میں اور کرداروں کی کیفیتوں کے اظہار میں صرف اتنی تفصیلات سے کام لیا ہے جتنی نقش

کو مکمل کرنے یا ایک مخصوص تصور اور تاثر پیدا کرنے کے لیے ضروری تھیں۔ میرا مہین کے طرز کے جن پہلوؤں کی وضاحت اور پروا لی مثال کے ذریعے کی گئی ان کا لطف اس وقت اور بھی نمایاں ہوتا ہے جب پڑھنے والا اس عبارت کو ان عبارتوں کے ساتھ ملا کر پڑھتا ہے جو اس محل پر ذریں نے اپنی باغ و بہار اور تحسین و طرز و مضمین استعمال کی ہیں۔

اس موقع پر ذریں کی عبارت یہ ہے :

"ہمیشہ صورت فقیر دیکھ کر روتی۔ کہا 'اے بھائی! دولت مفت کھوئی' پھر غذا کے لطیف لائی۔ یوشاک فاخرہ ہنسائی۔ کئی حینے رہا۔ ایک دن ہمشیر نے کہا۔ بھائی بیکاری باعثِ ناقدری ہے، اور دلیل بے ہنری ہے۔ سوداگر شام کو جاتے ہیں، تو بھی متاع تجارت خرید لیا۔ اُن کے ساتھ جا۔ پریشانی دور اور فراغت بدستور ہوگی۔"

اس واقعے کا ذکر تحسین نے ان الفاظ میں کیا ہے :

"وہ مشفق مہر پرور دل نواز نے بمقتضائے شفقت و عطوفت کے سرور ملاقات میری کے سے مثل گل کے شگفتہ و سرخ رنگ ہوئی و دریافت احوال سراپا ملال میرے کے سے مانند بچے کے دل تنگ ہوئی اور اس سرگردان دشت کو دھیرانی کے تیش بیچ ایک مکان مطبوع و دلکش کے جانے سکونت کی دے کر ملبوساتِ زیبا و فاخرہ و لوزیات لطیف و بامزہ و غذیات خوب و خوش کے تیش لاس کے حاضر کیا۔ جو اس بے سرو سامان کے تیش عالم تباہی میں بیچ سیر و تماشائے جہاں کے صورت گندم کی سوائے قندمی رنگ چہرہ خوبوں کے شکل گنجد کی سوائے خال رخسارہ محبوبوں کے ایک مدت سے نظر نہ پڑی تھی۔ ایک مرتبہ سبسا مٹیا ہونے سب اسباب جمعیت کے دوکانہ شکر کا بہ درگاہ حضرت دایمب العطایا کے کہ فضل و کرم اس کامر ہم ناسور دل دروند کا ہے اور کیا



اور چند روز قدم اس آرام گاہ سے باہر نہ دیا۔ رفتہ رفتہ ایک روز اس کان مروت کی سنے نزدیک میرے آگے بعد از ذکر اذکار اور طرف کے مصلحت فرمایا کہ اے نور بامر و بصیرت بشیر و سکے اگر چہ ہنوز آتش غم مفارقت کی آب زلال سیری مواصلت مواصلت تیری کے سے کما حقہ، منطقی نہیں ہوئی اور دیکھنا تیرا ہر دم باعث زندگانی اس عاجزہ کا ہے لیکن مردوں کے تئیں خانہ نشین ہونا سبب پریشانی گوناگوں اور علاوہ اس کے مطعونی خاص و عام کے ہے خصوصاً تے جہت استقامت اس شہر کے سے خویش و بیگانے منطہ او پر ناخلفی و بے ہمتی و دوں ہمتی تیری کے لے جانے زبان طعنے کی دراز کریں گے۔ اس صورت میں واسطہ خفت و ندامت میری و تیری کا اور بدنامی و گنہامی مادر و پدر کا ہے۔ پس صلاح دولت یہ ہے کہ ارادہ سفر کا او پر دل اپنے کے مستم رکھ، انشاء اللہ تعالیٰ اس وسیلہ جمیل سے یقین ہے کہ شب ظلمات صعوبت خانہ خرابی کی، ساتھ صبح و شادمانی کے مبذل ہو۔

”بلغ و بہار“ میں شروع سے آخر تک طول و اختصار کے اس توازن کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ میرا تن کو ایک اچھے قصبہ گو کی طرح اس بات کا علم ہے کہ قصبے میں کس بات کو بڑھا کر اور کسے گھٹا کر بیان کرنا ضروری ہے کس موقع پر بات میں طوالت پیدا کی جائے تو زیادہ موثر ہوگی اور کس جگہ اختصار سے کام لیا تو لطف داستان میں اضافہ ہوگا یہی وجہ ہے کہ فارسی قصبے کو اردو کا لباس پہناتے وقت یا تخمین کی نو طرز مرصع کو ایک نئے سانچے میں ڈھالتے وقت انہوں نے تفصیلات و جزئیات کے ترک و اختیار کے معاملے میں اپنی مرضی اور حسن توازن کو اپنا رہنما بنایا ہے اور یہ پسند ”بلغ و بہار“ کا ایک ایسا امتیاز بن گئی ہے جس سے میرا تن کے عہد کی اور اس کے بعد والی تمام داستانیں خالی ہیں۔ اس لیے کہ ان سب کا مطلع نظر صرف یہ ہے کہ جس طرح ممکن ہو قصبے کو طول دیا

جائے۔

بلغ و بہار میں حسن توازن اور فنی احساس کے وجود کا اظہار ایک اور طرح بھی ہوتا ہے۔ میرا تن نے اپنی پوری داستان بڑے دھیے انداز سے شروع کی ہے اور واقعات کے بیان اور کرداروں کے عمل اور رد و عمل کے اظہار میں اپنی رفتار کو برابر متوازن اور سہوار رکھا ہے۔ واقعات کی جزئیات اور کرداروں کے عمل اور رد و عمل کی تفصیلات کو انہوں نے ایک ایسی رفتار سے بیان کیا ہے جس میں نہ کہیں تیزی اور جلد بازی ہے اور نہ ٹھکن۔ ہر چیز اسی محل پر آتی ہے جہاں اُسے آنا چاہیے اور اسی رفتار سے آتی ہے جس سے آنا چاہیے اس لیے قصبہ پڑھنے والے کو بہت کم یہ محسوس ہوتا ہے کہ واقعات اور کردار قصبہ گو کے اختیار اور قابو سے باہر ہو گئے ہیں۔ وہ برابر اس کے حلقہ گروش نظر آتے ہیں اور ان سے وہ اپنی مرضی اور پسند کے مطابق وہی کام لیتا ہے جس سے اس کے نزدیک قصبہ گو شراور و کچھپ بنے گا۔ میرا تن کی تخلیق کے عمل میں عموماً اور قصبے کے تخلیقی عمل میں خصوصاً رفتار کا توازن لکھنے والے اور پڑھنے والے کے نقطہ نظر سے یکساں اہم ہوتا ہے۔ اس توازن کی کمی اکثر و بیشتر فن کار میں ٹھکن کے آثار پیدا کر کے اُس کی توجہ اور انہماک میں مغل ہوتی ہے اور اس کا اثر کمافی پڑھنے والے یا سننے والے پر یہ پڑتا ہے کہ ذہنی طور پر اُسے کمافی کی غیر متوازن رفتار سے ہم آہنگ ہونے میں دشواری پیش آتی ہے۔ دشواری کا یہی احساس اُس کے لیے کمافی میں کچھپ کی کمی کا باعث بنتا ہے۔ میرا تن نے

اس محل پر میرا تن کے معروف معاصر داستان گو حیدر بخش حیدری کے وہ الفاظ جو انہوں نے ”آرائش محفل“ کے دیباچے میں لکھے ہیں، قابل توجہ ہیں:

”یہ قصبہ عبارت فارسی میں زبان سلیس کے کسی شخص نے آگے لکھا تھا، اس میں حیدر بخش متخلص بہ حیدری دلی کے رہنے والے نے۔ زبان ریختہ میں ہونے لای طبع کے اس کتاب سے (جو ہاتھ لگی تھی) ترجمہ تشریح کیا اور نام اس کے آرائش محفل رکھا، پر اکثر اس میں زیادتیاں اپنی طبیعت سے صحت جہاں جہاں موقع اور مناسب پایا، وہاں کبیر تاکہ قصہ طرانی ہو جائے اور سننے والی توجہ نہ آئے۔“



داستان گوئی میں رفتار کا یہ توازن عموماً برقرار رکھا ہے۔ خصوصاً ابتدائی تین قصوں میں یہ چیز پوری طرح جادی و ساری ہے۔ چوتھے اور پانچویں قصوں میں البتہ کہیں کہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ قطعہ داستان گوئی اس توجہ سے محروم رہا ہے جو اسے ابتدائی داستانوں میں حاصل تھی۔ یہی وجہ ہے کہ واقعات کی رفتار میں کہیں کہیں وہ دھیمپا پن اور کرداروں کے مزاج اور عمل میں وہ نرمی اور اعتدال موجود نہیں جو انہیں حقیقی زندگی اور قوانین فطرت کی حدود میں رکھتا ہے۔ دوسرے داستان گوئیوں کے برخلاف میراٹمن نے فوق الفطرت عناصر اور اتفاقات و حوادث سے بہت کم مدد لی ہے۔ چوتھے اور پانچویں قصے میں البتہ انہیں بعض ایسی چیزوں کا سہارا لینا پڑا ہے۔ اس کی وجہ بھی بظاہر توجہ اور انہماک کی وہ کمی ہے جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا۔

داستان کی حیثیت سے بارغ و بہار کا ایک اور امتیاز یہ ہے کہ وہ غیر فطری عناصر سے خالی ہونے کے باوجود سنسنے اور پڑھنے والوں کے لیے دلچسپ ہے۔ یہ دلچسپی جیسا کہ بیان کیا گیا میراٹمن کے اسلوب نگارش، روزمرہ اور محاورے پران کی قدرت، داستان کے گہرے تہذیبی اور معاشرتی رنگ، واقعہ نگاری اور کردار نگاری میں طویل اختصار کے صحیح امتزاج، قصوں کی متوازن رفتار اور غیر فطری عناصر کے بجائے فطرت اور حقیقت سے قریب رہنے کی بنا پر پیدا ہوتی ہے۔ لیکن ان عناصر کے علاوہ بھی دو ایک باتیں ایسی ہیں جن کے برتنے میں میراٹمن نے توازن سے کام لے کر بارغ و بہار کو خواہم اور خواہم دونوں کے لیے پسندیدہ بنا یا ہے۔ ان دو ایک باتوں میں سے ایک تو یہ ہے کہ میراٹمن نے اپنے قصوں کو پند و معیشت کا دفتر بنانے کے بجائے انہیں مبادیٰ طور پر قصہ رکھا ہے۔ فصاحت کی باتیں کسی ضرورت ہیں لیکن عموماً قصہ گو کے منصب کو فراموش نہیں کیا اور اخلاقی درس دینے میں اختصار کو اپنا معمول بنا یا ہے۔ قصے کے بیچ بیچ میں وہ کوئی نیکی کی بات کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اس جگہ دیر تک ٹھہرتے نہیں۔ اس معاملے میں کہیں کہیں البتہ وہ اپنے جذبات کو قابو میں نہیں رکھ سکے۔

بارغ و بہار میں دو ایک موقع ایسے آئے ہیں جب انہیں دوسرے مذاہب کے

مقابلے میں اسلام کی برتری کے اظہار کا موقع مل جاتا ہے۔ اس جگہ انہوں نے اس اعتدال اور توازن کے کام نہیں لیا جو ان کے فن کی بڑی نمایاں خصوصیت ہے۔ اس معاملے میں راہ اعتدال سے ہٹ کر جذبات کی دکھائی ہوئی ڈگری پر چلنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ بعض ناقدین کو یہ بات کھٹکی ہے اور انہوں نے بارغ و بہار کی خوبیاں بیان کرنے کے ساتھ ساتھ میراٹمن کی اس فنی بے اعتدالی کا ذکر بھی کیا ہے۔ ان ناقدین میں سب سے اہم نام معرٹ فرانیسی مستشرق گارسن دتاسی کا ہے جس نے اپنے خطبات میں دو جگہ بارغ و بہار کا ذکر کیا ہے اور ان دو موقعوں میں سے ایک پر بارغ و بہار کے اس تبلیغی رنگ کی مذمت کی ہے۔

اس ضمن کی دوسری چیز بارغ و بہار کا جنسی پہلو ہے۔ معاملات جن و عشق کے بیان کرنے میں میراٹمن نے عموماً ذوق کی شائستگی کو دخل دیا ہے اور اس معاملے میں کہیں اپنے خیال کو بے باک اور بے قابو نہیں ہونے دیا۔ دو ایک موقعے البتہ ایسے آتے ہیں جہاں معلوم ہوتا ہے کہ کھٹنے والا جنسی معاملات کے ذکر میں لذت محسوس کر رہا ہے۔ حالانکہ اگر غور کیا جائے تو ایسے موقعوں پر میراٹمن کی تھوڑی سی بے باکی یا بے اعتدالی کا جواز قصے کے عمل میں موجود ہے۔ یہ ہلکی سی بے اعتدالی قصے کے اعتبار سے اس خاص عمل کا تقاضا ہے جہاں وہ برتی گئی ہے۔

بارغ و بہار میں بعض باتوں کی کمی البتہ ہے۔ اس میں مزاج کی تنگنگی تقریباً ناپید ہے۔ اس میں وہ شاعرانہ ماحول بھی سرے سے مفقود ہے جس سے داستان گوا اپنی نرم خیالی کو روشن کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو بارغ و بہار کی یہ کمی بھی اس کا ایک امتیاز ہے اور میراٹمن کے مجموعی اسلوب سے مطابقت رکھتا ہے۔ میراٹمن نے اپنے فن کو ہر جگہ فطرت کے حدود میں رکھا ہے اس پر کسی جگہ کسی طرح کے تصنع کا سایہ نہیں پڑنے دیا۔ بلا ضرورت مزاج پیدا کرنے کی کوشش اور عبارت میں دلکشی پیدا کرنے کے لیے اشعار یا شاعرانہ ترکیبوں کا استعمال بھی ایک طرح کا تصنع ہے اس لیے وہ بارغ و بہار میں موجود نہیں اور اس طرح یہ نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ بارغ و بہار



داستان کے تقاضوں کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ فطرت کے تقاضوں کو بھی پورا کرتی ہے اور اس طرح وہ اردو کی سب سے فطری داستان ہے۔

گنج خوبی : میرامن کی دوسری تالیف ”گنج خوبی“ ہے۔ یہ کتاب اس قدر غیر معروف ہے کہ بالعموم لوگ جو میرامن کے ساتھ اس کا نام بھی نہیں لیتے۔ اس کی جو تھوڑی بہت تفصیلات ملتی ہیں ان کا ماخذ ”ارباب شر اردو“ ہے۔ صاحب ارباب شر اردو کو ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۵ء کا چھاپا ہوا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ملا۔ اس نسخہ کے مطالعے کے بعد انہوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ کتاب میرامن نے بلخ و ہما ختم کر چکنے کے بعد ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش پر ترجمہ کی تھی۔ کتاب ملا حسین اویا خط کاشفی کی مشہور اخلاقی کتاب ”اخلاقِ حسنی“ کا ترجمہ ہے۔ میرامن نے کتاب کے دیباچے میں یہ عبارت لکھی ہے :

”سنو ایک ہزار دوسترہ ہجری میں مطالبی اٹھارہ سو دو عیسوی

کے باغ و بہار کو تمام کر کے اس کو لکھنا شروع کیا۔ از بس کہ جتنی خوبیاں

استان کو چاہئیں اور دنیا کی نیک نامی اور خوش معاشی کے لیے درکار

ہیں سو سب اس میں بیان ہوئیں۔ اس واسطے اس کا نام گنج خوبی رکھا۔“

ترجمے کے سلسلے میں میرامن نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے :

”فقط فارسی کے ہونے سے معنی کہتے ہیں کچھ لطیف اور مزہ نہ دیکھا،

اس لیے اس کا مطلب لے کر اپنے محاورے میں سارا احوال بیان کیا۔“

اس مختصرے ٹکڑے سے میرامن کے مزاج کی نزاکت اور نقاست کا اندازہ ہوتا ہے۔

۱۔ ”گنج خوبی“ کے بارے میں اب قیمتی معلومات کے لیے رجوع کیجیے : مقدمہ ”گنج خوبی“

مطبوعہ دہلی ۱۹۶۶ء۔ ”گنج خوبی“ کے محولہ ایڈیشن کے بارے میں کہا گیا ہے کہ اس کا

متن میرامن کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے کے مطابق ہے اور جس کو ضروری حاشیوں،

توضیحات کے اختلافات، فرہنگ اور مقدمے کے ساتھ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے اکٹوبر

۱۹۶۶ء میں شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی کی جانب سے شائع کیا ہے۔ (مرتب)

ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا بڑی مشکل بات ہے اس لیے کہ ترجمے میں ترجمہ کرنے والے کو دو باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اچھے ترجمے کی پہلی ضروری بلکہ لازمی شرط تو یہ ہے کہ ترجمہ خیال اور اندازہ فکر کے اعتبار سے پوری طرح اصل سے مطابقت رکھتا ہو۔ اس میں کسی جگہ اصل کی طرح سے ہر موافق نہ کیا گیا ہو اور دوسرے یہ کہ ترجمہ کرتے وقت اس بات کا لازمی طور پر خیال رکھا جائے کہ ایک زبان کے روزمرہ اور محاورے کو اس طرح دوسری زبان کے روزمرہ اور محاورے میں منتقل کیا جائے کہ ترجمے کی زبان میں سلاست اور روانی کی ذرا بھی کمی محسوس نہ ہو اور ترجمے کی زبان کے قواعد میں بھی کوئی فرق پیدا نہ ہونے پائے۔ اس طرح میرامن نے ترجمے کے بالکل ابتدائی دور میں ترجمے کے دو ایسے ہولوں پر زور دیا جو اچھے ترجمے کی بنیاد اور ان کی جان ہیں۔

”گنج خوبی“ کی عبارت میں کس حد تک اردو روزمرہ کی پابندی کی گئی ہے اور اس میں کس

درجہ سلاست و روانی ہے اس کا اندازہ اس کتاب کے ایک اقتباس سے لگایا

جاسکتا ہے :

”کہتے ہیں کہ ایک بزرگ نے جب اپنی زندگی کی امانت اجل کے

فرشتے کو سپردی اور اسباب اپنی ہستی کا اس مراے فانی سے منزل باقی

میں پہنچا یا کسی شخص نے انھیں خواب میں دیکھا اور پوچھا کہو، مرنے کے

بعد تم پر کیا کیا واردات گزری اور اب کیا حال ہے۔ جواب دیا کہ ایک بد

تئیں مذاب کے عتاب کے پیچھے میں اور سختی کے شاہین کے چنگل میں

گر گرفتار تھا۔ ایک بارگی کریم کے کرم سے اس حالت سے چھٹکارا ہوا اور

مراے گناہ معاف ہو گئے، سائل نے پھر سوال کیا کہ اس کا کیا سبب اور

باعث ہے، کچھ متیں معلوم ہو تو بیان کرو کہ کس کے وسیلے سے نجات پائی؟

بولے کہ ایک میدان میں مسافر خانہ بنایا تھا۔ شاید کوئی غریب راہ چلتا

جمیٹھ کے دنوں دوپہر کی دھوپ میں توڑا ہوا اس کے سایہ میں آن کر



بیٹھا۔ اُس نے کوئی دم آرام کیا۔ جب ٹھنڈی ہوا اور راہ کی ماندگی سے ہر اوجہ خوش ہو کر نہایت عاجزی سے بدل دے ماکہ اے بار الہا! اس مکان کے پنا کرنے والے کے گناہ بخش اور اس کی روح کو فردوس کی چھانوں میں جگہ دے۔ دوہیں اُس کی دعا کا تیر قبولیت کے نشانہ پر ورت بیٹھا۔ میری آخر زب جوئی اور جہنم کے گڑھے سے نکال کر بہشت کے غزوں پہنے کا حکم ہوا۔ بیت :

ہر چند کہ سب کاموں میں میں غور کر رہا ہوں  
نیک ہی بھلی سب میں ہے اور باقی ہے سب کچھ

دیوان : میرا تم آتم اور لطف دونوں تخلص کرتے تھے۔ لیکن بقول صاحب ارباب نثر اردو، وہ کوئی با صابطہ شاعر نہ تھے اور نہ شاعری ان کا پیشہ تھی۔ انھیں کے بیان کے مطابق ڈاکٹر فیض نے ایک جگہ بیان کیا ہے کہ میرا تم خود کہتا کرتے تھے کہ "شاعری میرا پیشہ نہیں ہے۔ نہ میں کسی شاعر کا بھائی۔ میری اردو نمکالی اردو ہے کیونکہ میں دلی کا روڑا ہوں اور سپیس کا پردوش یافتہ ہوں۔"

ارباب نثر اردو میں "گنج خوبی" کے دیباچہ کے مندرجہ ذیل الفاظ منقول ہیں ان سے فیض کے بیان کی تائید ہوتی ہے :

"اگرچہ فکر سخن کہنے کی ساری عمر نہیں کی، ہاں مگر خود بخود جو کوئی مضمون

۱۔ "گنج خوبی" مطبوعہ مطبع محبوب، بمبئی ۱۲۹۲ ہجری مطابق ۱۸۷۵ء

گزارش دتاسی نے اپنی تاریخ ہندوستانی میں "گنج خوبی" کے متعلق لکھا ہے کہ یہ کتاب کلکتہ سے دیوناگری رسم الخط میں شائع ہوئی تھی اور ایک قلمی نسخہ فارسی نسخہ خط میں سینڈ فورڈ ارنائٹ کے پاس بھی موجود تھا۔ یہ کتاب اعلیٰ درجہ کی شائستہ زبان اور فارسی محاورے میں ہے۔ میرا تم نے اسے عام فہم بنانے کے لیے عربی کے الفاظ بہت کم استعمال کیے ہیں اور قرآن وحدیث کے حوالے بھی حتی الامکان کم دیے ہیں۔ یہ کتاب کلکتہ میں غلام حیدر نے ہنگلی سے بڑی تقطیع کے ۳۹۹ صفحوں پر شائع کی تھی۔

دل میں آیا تو اُسے باندھ ڈالا۔ نہ کسو کا اُٹا نہ کسو کا شاگرد۔ بیت

نہ شاعر ہوں میں اور نہ شاعر کا بھائی

فقط میں نے کی اپنی طبع آزمائی

دتاسی نے بھی اپنی تاریخ ہندوستانی میں باغ و بہار اور گنج خوبی کے ذکر کے ساتھ میرا تم کے شاعر ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے اور گنج خوبی کے مولف میرا تم کا تذکرہ کرتے کرتے لکھا ہے کہ یہ غالباً وہی میرا تم ہیں جن کا ایک دیوان بھی فورٹ ولیم کالج میں موجود تھا۔ مسٹر رومرٹ کے پاس بھی اس کا ایک نسخہ تھا۔

ان سب بیانات سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ میرا تم جیسے پاکیزہ مذاق رکھنے والے شخص کا شاعر ہونا یقیناً قرین قیاس ہے لیکن ان کی توجہ چونکہ شعر کے بجائے نثر کی طرف تھی اس لیے شاعری ان کی توجہ اور انہماک سے محروم رہی۔ یوں اپنے ذوق کی تسکین کے لیے کبھی کبھار کچھ لیا کرتے تھے۔ شاعری کی طرف سے ان کی بے توجہی اور کم تعلق کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اپنے آپ کو استادی شاگردی کے رسمی تعلق سے بیگانہ رکھا۔ تذکرہ نویسوں کا ایسے شاعر کی طرف سے اغماض برتن کوئی حیرت کی بات نہیں اور نہ یہ بات باعث حیرت ہے کہ انہوں نے شوق سے کہے ہوئے اشعار سے دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ اس لیے کہ شعر کہنا اور دیوان مرتب کرنا تو اُس زمانہ کا ایک تہذیبی مشغلہ تھا۔ فورٹ ولیم کالج میں اور رومرٹ کے پاس جن دیوانوں کی موجودگی کا ذکر کیا گیا ہے، وہ یقین ہے کہ زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئے اس لیے نہ عام نظروں سے گزرے اور نہ ان کا ذکر عام طور سے کیا گیا۔ ممکن ہے تحقیق کی نظر جستجو کبھی اس پوشیدہ خزانے کو منظر عام پر لا سکے۔

۲۔ یہ وہی مشرور ہے جو میرا تم کے شاگرد بھی تھے اور جن کے پاس میرا تم کے ہاتھ کا لکھا ہوا "باغ و بہار کا ایک نسخہ موجود تھا۔ اسی نسخے سے ڈکن فاولس نے اپنا باغ و بہار کا نسخہ مرتب کیا تھا۔



## سید حیدر بخش حیدری :

اٹھارویں صدی اور انیسویں صدی کے اکثر ادیبوں اور شاعروں کی طرح حیدر بخش حیدری کے حالات اُردو کے مشہور تذکروں میں نہیں ملتے۔ اکاؤنٹ تذکروں میں زیادہ سے زیادہ ایک دو سطرں نظر آتی ہیں۔ مثلاً شاخ نے اپنے تذکرے سخن شعرا میں صرف دو سطرں لکھی ہیں اور نمونہ کلام کے طور پر ایک شعر نقل کر دیا ہے :

”حیدری تخلص۔ حیدر بخش دہلوی ۱۲۱۶ھ میں کلکتہ میں تھے۔

ان کی آرائش محفل یعنی ہفت میر حاتم نظر سے گزری۔“

نمونہ کلام کے طور پر یہ شعر منقول ہے :

برابری کا تری گل نے جیب خیال کیا

صبانے مار طمانچہ منہ اس کا لال کیا

”ریاض الوفاق“ مؤلفہ ذوالفقار علی مست تالیف (۱۲۲۹/۱۸۱۲ء)

۱۔ تذکرہ سخن شعرا، طبع نکلشور لکھنؤ ۱۸۷۳ء، ص ۱۴۳۔

۲۔ لطیف کی بات یہ ہے کہ یہ شعر بھی سودا کے شعر کی تحریف شدہ صورت ہے

کلکتہ اور بنارس کے فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے۔ اس تذکرے میں حیدری کے متعلق لکھا گیا ہے کہ حیدری ۱۲۲۹/۱۸۱۲ء میں بنارس میں تھے اور کچھ عرصہ تک فورٹ ولیم کالج میں منشی تھے۔“

اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ حیدری ۱۲۲۹ء/۱۸۱۲ء سے پہلے ہی کالج کی ملازمت سے علیحدہ ہو کر بنارس واپس آ گئے تھے۔

ان کی زندگی کے سلسلے میں ایک اور شہادت ڈاکٹر اسپرنگر کی دی ہوئی ہے۔ انہوں نے حیدری کے دوست منشی غلام حیدر کی زبانی (جو فورٹ ولیم کالج میں ملازم تھے) سے یہ بیان کیا ہے کہ حیدری کا انتقال ۱۸۲۳ء میں ہوا تھا۔

ان منقر حالات کے علاوہ بعض جیتہ جیتہ چیزیں ان کی مختلف کتابوں کے دیباچوں سے اخذ کی گئی ہیں۔ جو باتیں ان دیباچوں سے اخذ کی گئی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے :

حیدری دہلی میں پیدا ہوئے تھے مگر ان کی تاریخ ولادت کہیں سے دستیاب نہیں ہوتی۔ ان کے آباؤ اجداد کا وطن بخت اشرف تھا۔ وہ عرصہ ہوا دہلی میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ لیکن ان کے والد سید ابوالحسن نے دہلی کی تباہی کے دنوں میں معاش سے پریشان ہو کر دہلی چھوڑ دی اور لالہ سکھ دیورائے کے ساتھ بنارس چلے گئے۔

بنارس میں نواب علی ابراہیم خاں خلیل نے ناظم عدالت تھے۔ سید ابوالحسن کی ملاقات

۱۔ ”گل مغرت“ حیدری کے مقدمے میں ڈاکٹر ناظم حسن زبانی نے حیدر بخش حیدری کے حالات سے تعریف کیا ہے (گل مغرت، مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۵ء، صفحہ ۹) (مرتب)

۲۔ زمانے کا تعین کسی طرح نہیں کیا جاسکا۔

۳۔ نواب علی ابراہیم خاں خلیل صوبہ بہار کے ایک معزز رئیس تھے اور سرکار نے انہیں امین الدولہ

نصیر جنگ بہادر کا خطاب یا تھا۔ وہ عظیم آباد (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ ہندوستان کے

گورنر جنرل لارڈ ویسٹمنگہ نے انہیں بنارس کا صدر ناظم فجاری مقرر کیا تھا۔ ۱۲۱۸ھ

مطابق ۱۸۰۳ء میں بنارس میں ان کا انتقال ہوا۔ (باقی اگلے صفحہ پر)



اُن سے ہو گئی اور انہوں نے حیدری کو اُن کے سائے تربیت میں دے دیا۔ حیدری نے اُن کی خدمت میں علوم متعارفہ میں دستگاہ حاصل کی۔ انھیں کے فیض صحبت سے اُن کے مذاق شاعرانہ کو بھی جلا ملی۔ نواب صاحب نے حیدری کو قاضی عبدالرشید کے ماتحت کسی خدمت پر مامور کر دیا۔ قاضی صاحب اپنے زمانے کے متبحر عالم تھے۔ حیدری نے اُن سے عربی و فارسی ادب کی تعلیم حاصل کی۔ اسی زمانے میں مولوی غلام حسین غازی پوری سے جو نواب صاحب کی عدالت میں کسی خدمت پر مامور تھے، حدیث فقہ، تفسیر و سیرت کی تعلیم پائی۔

یہی زمانہ تھا جب کلمہ میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا تھا اور ڈاکٹر گلکرسٹ کو اردو کے اچھے انشاپردازوں کی تلاش تھی۔ حیدری بھی وہاں کی ملازمت کے (گزشتہ صفحے پر پرت)۔ نواب علی ابراہیم خاں فارسی کے بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ کئی قابل قدر کتابوں کے مصنف و مولف تھے۔ ان تصانیف میں سب مشہور ان کا تذکرہ گلزار ابراہیم ہے جو انھوں نے ۱۲۰۰ھ کی محنت کے بعد ۱۱۹۰ھ میں مکمل کیا تھا۔ اس تذکرہ میں نواب صاحب نے اردو کے تقریباً تین سو شاعروں کے حالات فارسی میں لکھے ہیں اور اُن کے کلام کا نمونہ بھی درج کیا ہے۔ اردو کے معروف تذکرے گلشن ہند (مولفہ مرزا علی لطف) کی بنیاد ہی یہی تذکرہ ہے۔

تذکرہ گلزار ابراہیم کے علاوہ ان کی دوسری اہم تصانیف یہ ہیں :

- (۱) خلاصۃ الکلام (۲۶) صفحہ ابراہیم (۳) وقائع جنگ مرہٹہ (۴) حالات مرگشی والی بنارس
- (۵) مجموعہ خطوط، عا ورا شعرائے فارسی کے تذکرے ہیں ۵۰ خطوط کا مجموعہ ہے جو پرنس میوزیم کے کتب خانہ میں محفوظ ہے اور اس سے اٹھارویں صدی کے بعض تاریخی واقعات اور معاشرتی حالات کے سلسلے میں بعض اہم باتوں پر روشنی پرتی ہے۔ (مولف)
- تذکرہ 'گلزار ابراہیم' کے بارے میں مزید تفصیل کے لیے دیکھیے :

- (i) اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، لاہور، ۱۹۵۲ء، ص ۱۸۲-۱۹۶
  - (ii) شعرائے اردو کے تذکرے، ڈاکٹر حفیظ تقویٰ، لکھنؤ، ۱۹۷۹ء، ص ۲۸۹-۵۱۱
- (مرتب)

خیال سے عازم کلمہ ہوئے اور سائی کی تقریب کی غرض سے اپنے ساتھ ایک قصہ لکھ کر لیتے گئے۔ اس قصہ کا نام قصہ مہر و ماہ تھا۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کو یہ قصہ بہت پسند آیا اور انھوں نے حیدری کو کالج میں ملازم رکھ لیا۔ تذکرہ ریاض الوفاق کی روایت کے مطابق ۱۸۱۴ء سے پہلے وہ کالج کی ملازمت ترک کر کے بنارس واپس آچکے تھے اور منشی غلام حیدری کی روایت کے مطابق یہیں ۱۸۲۳ء میں انتقال کیا۔

فورٹ ولیم کالج کے موتفین میں حیدری کی تصانیف سب سے زیادہ ہیں اور ان تصانیف کی جو تفصیلات ملتی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں نشر اور نظم دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ اُن کی تصانیف کی مکمل فہرست یہ ہے :

- (۱) قصہ مہر و ماہ - یہ کتاب حیدری کی پہلی تصنیف ہے۔ ۱۲۱۴ھ کے شروع (یعنی ۱۷۹۹ء کے وسط میں) لکھی گئی۔ یہ کتاب مطبوعہ یا قلمی صورت میں کہیں دستیاب نہیں ہے
- (۲) قصہ سلی عجیوں - امیر خسرو کی فارسی مثنوی سلی عجیوں کا ترجمہ ہے۔ ۱۲۱۴ھ/۱۸۰۰ء میں مکمل ہوا۔ لیکن یہ بھی مہر و ماہ کی طرح کہیں نہیں ملتا ہے

۳۔ حیدری کے احوال و کوائف کے بارے میں مزید مطالعہ کے لیے رجوع کیجئے :

- (i) کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ، ڈاکٹر حیدر قریشی، مکتبہ ادب جدید لاہور، ۱۹۶۵ء، ص ۱۹۳-۱۸۸
- (ii) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر سعید بیگم، نصرت پبلیشرز، لکھنؤ، ۱۹۸۳ء، ص ۱۳۳-۱۳۹
- (۲۸۳-۲۸۴، ۳۰۰، ۳۵۸-۳۵۹، ۳۹۱-۳۹۲) اور صفحہ ۳۶۵-۳۹۹۔ (مرتب)

۵۔ ڈاکٹر گیان چند نے اردو کی نثری داستانیں میں لکھا ہے کہ پرنس میوزیم میں فارسی مہر و ماہ کے دو نسخے موجود ہیں۔ اس میں مہاراشہ کے لڑکے مہر اور شہزادی ماہ کی محبت کا قصہ ہے۔ ان دونوں میں سے ایک نسخہ ۱۱۷۴ھ (۱۷۵۹-۶۰ء) میں پانی پت میں لکھا گیا۔ حیدری کا ترجمہ جو گیا ہے۔

- ۳۔ مہر و ماہ اور سلی عجیوں، ان دونوں قصوں کو بالکل ناپید، مفقودہ اور نایاب بتایا جاتا ہے :
- (i) ارباب نشر اردو، ص ۵۳-۵۴، ڈاکٹر وحید قریشی، توپکاٹانی، ص ۵۳-۵۴، ڈاکٹر نوکرم مرگشی
- آرٹس محفل ص ۵۶ (ii) ڈاکٹر گیان چند، اردو، کراچی، جنوری، ۱۹۵۱ء، ص ۹۵ (v) ڈاکٹر گیان چند

اردو کی نثری داستانیں، طبع دوم، کراچی، ۱۹۹۹ء، ص ۶۸۷

ڈاکٹر عبادت بریلوی کو ان قصوں کا کچھ سراغ ملا ہے، دیکھیے: ادبیات کا میگزین، لاہور، فروری، ۱۹۶۶ء، ص ۱۰

(مرتب)



(۳) ہفت پیکر — نظامی گنجوی کی اسی نام کی شہسوی کے جواب میں لکھی گئی۔  
مرزا کاظم علی جوان نے اس کی تاریخ لکھی۔ تاریخ کا مصرعہ جمع جان تازہ ہفت پیکر ہوئی۔  
اس سے ۱۲۲۰ھ (مطابق ۱۸۰۵ء) تاریخ نکلتی ہے۔ یہ شہسوی بھی اب ناپید ہے۔  
صاحب باب نثر اردو کا خیال ہے کہ یہ شہسوی شائع نہیں ہوئی۔ انھیں کی روایت کے  
مطابق اس کا ایک قلمی نسخہ شاہان اودھ کے کتب خانے میں موجود تھا

(۴) تاریخ نادری — یہ کتاب مرزا محمد صمدی ابن محمد نصیر استرآبادی کی فارسی  
تصنیف "تاریخ جہاں کشائے نادری" کا ترجمہ ہے چونکہ کتاب "تاریخ نادری" کے نام سے معروف  
ہے اس لیے حیدری نے بھی یہی نام رکھا۔ کتاب کا ترجمہ ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۹ء) میں ختم ہوا لیکن یہ کتاب  
نایاب، موضوع کے اعتبار سے یہ کتاب اس لیے قابل قدر ہے کہ اس کا مصنف محمدی نادر شاہ کا منشا  
تھا اس نے اپنے ذاتی مشاہدے اور تجربے کی بنا پر اس کتاب میں اپنے آفاقی وقات کی حالت لکھے ہیں۔  
(۵) گلزار دانش — یہ کتاب شیخ عنایت اللہ کی مشہور فارسی تصنیف

بہار دانش کا ترجمہ ہے۔ یہ کتاب بھی چونکہ نایاب ہے اس لیے یہ بتا نامشکل  
ہے کہ حیدری نے ترجمہ کس سنہ میں کیا۔ عنایت اللہ کی بہار دانش کے متعلق  
البتہ یہ معلوم ہے کہ اس میں جہاندار شاہ اور بہرہ و باباؤ کی محبت اور جہاندار شاہ کی  
صوفیوں کا حال تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ کتاب کی ضخامت کئی سو صفحے ہے اور  
یہ ۱۰۶۱ھ (مطابق ۱۶۵۱ء) کی تالیف ہے۔ مولف نے کتاب کے دیباچے  
میں لکھا ہے کہ حسن و عشق کی یہ کہانی اُس نے کسی ترجمان برہمن کی زبانی سنی اور  
اسے تالیف کر دیا۔

اس کتاب کے متعلق ڈاکٹر گیان چند نے لکھا ہے کہ "فارسی بہار دانش  
شیخ عنایت اللہ کنبوہ دہلوی نے ۱۶۵۱ء میں تصنیف کی۔ اس نے بعض حصوں  
میں ہندو قصوں سے مدد لی مثلاً چار عورتوں کی بخش کمائیاں۔ بہار دانش سے اردو  
گلزار دانش (حیدری) کو ڈاکٹر عبادت بریلوی و نیز بریلی اور فیصلہ کالج کی جانب سے مانگ کر چکے ہیں۔

دیکھئے: پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاپورٹ، ۲۳۳، ۸۹۱، ۸۹۱ گ (مرتب)

کے بہت سے قصوں میں مدد لی گئی ہے۔

(۶) گلدستہ حیدری — حیدری کی مختلف متفرق تالیفات کا مجموعہ ہے جو انھوں  
نے ۱۲۱۶ ہجری میں مرتب کیا تھا۔ یہ مجموعہ بھی چھپا نہیں لیکن کتب خانوں میں  
قلمی نسخوں کی صورت میں محفوظ ہے۔ اس کے مختلف حصوں کی مندرجہ ذیل تفصیل  
ارباب نثر اردو میں درج ہے:

(الف) مجموعہ مراثنی — حضرت امام حسینؑ اور شہدائے کربلا کے مرثیے۔

(ب) مجموعہ حکایات — اس میں حیدری نے اپنے مختصر حالات بھی لکھے  
ہیں اور سو سے زیادہ قصے اور لطیفے یکجا کیے ہیں۔

(ج) قصہ مہر و ماہ کا دیباچہ —

(د) قصہ لیلیٰ مینوں کا دیباچہ —

(۴) دیوان غزلیات — جس میں غزلوں کے علاوہ قطعے، قصیدے

اور متفرق نظمیں شامل ہیں۔

گلدستہ حیدری کے بعض نسخوں میں ایک حصہ اور شامل ہے۔ یہ حصہ اردو

شاعروں کا تذکرہ ہے اور حقیقت میں ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔

مرزا علی لطف کے تذکرے کی طرح حیدری نے بھی اس کا نام "گلشن ہند رکھا تھا اور

دونوں تذکرے ایک سال کے فرق سے تالیف ہوئے تھے۔ اس تذکرے کا ذکر ارباب

۱ اردو کی نثری داستانیں (پبلائیڈیشن) صفحہ ۲۰۶

۲ اس کی تاریخ تدوین اس حصے سے نکلتی ہے جو پنا تازہ گلدستہ حیدری

۳ صاحب ارباب نثر اردو اسے غیر مطبوعہ قرار دیتے ہیں۔ گلکرسٹ کی ایک یادداشت ۱۹ گ

(۱۹ اگست) ۱۸۰۳ء کے مطابق مطبوعہ دیکھیے: گلکرسٹ اور اس کا عمدہ مجموعہ متعلق حیدری

طبع دوم، دہلی ۱۹۷۹ء صفحہ ۱۷۷، صفحہ ۱۳۵ (مرتب)

۴ حیدری اور لطف کے تذکروں کی تاریخیں یہ ہیں:

مرتب کر چکا حیدری تذکرہ میں ۱۲۰۹ء سے حق یہ بولے شیخ اور زہر  
کئی تاریخ اس کی حیدری خوب اسے کہتا ہے ہر اک گلشن ہند  
(باقی اگلے صفحے)



نثر اردو اور داستان تاریخی اردو میں ایک علیحدہ عنوان کے تحت ہوا ہے۔ ہم بھی اس کا تذکرہ علیحدہ کرتے ہیں۔

(۷) گلشن ہند: حیدری کا یہ تذکرہ چھپا نہیں گئے۔ ہندوستان اور پاکستان کے کتب خانوں میں بھی اس کے نسخے دستیاب نہیں ہیں البتہ ارباب نثر اردو کے حوالے مطابق آکسفورڈ یونیورسٹی کے انڈین انسٹی ٹیوٹ میں حیدری کے تذکرے کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔ ڈاکٹر ذکین فاروقی نے اپنی مرتبہ فہرست میں اس کا ذکر کیا ہے۔ برٹش میوزیم میں بھی ایک نامکمل نسخہ موجود ہے۔ اس کا ذکر بلوم ہارٹ نے اپنی فہرست مخطوطات میں کیا ہے۔

ڈاکٹر محی الدین زور نے صاحب ارباب نثر اردو کی فرمائش پر برٹش میوزیم والے نسخے کا ایک اقتباس انھیں بھیجا تھا۔ وہ اقتباس ارباب نثر اردو میں موجود ہے۔ وہیں سے اس جگہ منقول ہے:

"افسوس تخلص، نام شیر علی اور ان کے بزرگ کا نام مظہر علی خاں۔ ہمیں میر حیدر علی خاں حیران۔ بالفعل مسند حیات پر موجود ہیں اور شعر اس طرح کہتے ہیں:

(گزشتہ صفحے سے پیوستہ)

ہر ایک گل ہمیشہ بہار اس حدیقہ کا کتا ہے ہیں خزاں سے کہ تو کیا یلشت ہے  
حیراں پھر سے ہیں بے سرو پا لہمن اور دشتے تاریخ اس کی جب کہ رنگ بشت ہے

۱۲۲۴ - ۱۲

۱۲۱۵  
۱۸۰۱

لے ڈاکٹر مختار الدین احمد آذر نے اس تذکرے کا سراغ لگایا ہے اور اپنے عالمانہ مقدمے کے ساتھ "گلشن ہند" کو ۱۹۶۷ء میں علمی مجلس دہلی کی جانب سے شائع کرایا (درت) لے ڈاکٹر مختار الدین احمد آذر نے گلشن ہند کے چار نسخوں کا سراغ دیا تفصیل کے لیے لکھیے: اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری، از: ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مجلس ترقی ادب،

لاہور ۱۹۷۷ء، صفحہ ۲۷۱ - ۲۷۵ (ترتیب)

بزم میں اُس کی نہ ہتے ہیں نہ روکتے ہیں  
چپکے بیٹھے ہوئے ہر ایک کا منہ تکتے ہیں

سودا تخلص، نام میرزا محمد رفیع، ساکن دلی۔ فخر شعرائے ہندوستان۔ طبع عالی رکھتے تھے۔ یہاں سے ہے۔

ہو اوجب کفر ثابت ہے وہ مفائے مسلمانی  
نہ تو ناشیخ سے زنا نہ شیخ سلیمانی

احوال مؤلف: اس احقر نے موافق اپنی محنت و مشقت کے چھ سات برس میں ان بزرگوں کے نام معرہ اشعار و تخلص کے جمع کیے اور کئی جز: بخوبی تمام لکھے۔ افسوس ہے وہ جز حروف ش سے لے کر حروف می تک خدا جانے کیا ہوئے۔ اس واسطے نوبت تحریر حروف می تک نہ پہنچی۔ انشاء اللہ تعالیٰ اگر زمانہ اس صورت سے قدرے رفاقت کرتا ہے تو یہ خاک را پھر نئے سرے سے احوال ان شعراؤں کا خاطر خواہ لکھتا ہے اور یہ جلد دو چار جز کی جو کلام و ابیات سے تیار ہوئی سو دستگیری سے منشی میر بہادر علی صاحب قبلہ دام اقبالہ کی کہ وہ دستگیر و یاد نگاں اور عامی بے کاس ہے، اللہ تعالیٰ دنیا میں خوش و خرم رکھے اور مشکل کشائی مشکل کشا اُس کی کیا کرے۔ بحق محمد و آلہ امجاد لے

اس اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حیدری کا تذکرہ بہت مختصر تھا۔ اس لیے کہ افسوس اور سودا کا ذکر جس سرسری انداز سے کیا گیا ہے اُس کی بنا پر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ پورا تذکرہ زیادہ طویل نہیں تھا۔ حیدری نے ش سے می تک کے حصے کم ہو جانے کا ذکر کیا ہے۔ بظاہر وہ اُسے دوبارہ مرتب نہیں کر سکے۔ لیکن اگر مرتب کر بھی لیتے تو وہ زیادہ ضخیم نہ ہوتا اور لطافت کے تذکرے کے مقابلے میں جس کی ضخامت دوسرے صفحے کے قریب ہے، اس کے صفحات کی تعداد کم ہی ہوتی

لے عبارت تذکرہ گلشن ہند قلمی نسخہ برٹش میوزیم بہ حوالہ ارباب نثر اردو

اشاعت دوم صفحہ ۸۸ و ۸۹



لیکن ایک لحاظ سے البتہ اس کی اہمیت اور قدر زیادہ ہوتی کہ طفت کے تذکرے کی زبان پر تکلف اور پیچیدہ ہے اور حیدری کا عام اسلوب سادہ سلیس سلجھا ہوا اور سنجیدہ ہے اور تذکرہ نویسی کے لیے بے حد موزوں ہے۔

(۸) گل مغرت: حیدری نے انوار سہیلی اور اخلاق محسنی کے مصنف و مولف

۵ ڈاکٹر زمان فتح پوری لکھتے ہیں کہ: ”گلدستہ حیدری“ جس کا ایک جزو ”گلشن ہند“ تذکرہ شعرائے اردو کے نام سے آگاہ شائع ہو چکا ہے ۱۲۱۴ھ/۱۸۰۲ء میں مکمل ہوا ہے۔ تذکرے کے آخر میں حیدری نے جو قطعہ تاریخ دیا ہے اس سے بھی یہی سال نکلتا ہے: ڈاکٹر غلام الدین احمد نے لکھا ہے کہ اس تذکرے کی ترتیب حیدری نے ۱۲۱۳ھ/۱۸۰۱ء میں شروع کی: ”شعرائے اردو کا یہ پہلا تذکرہ ہے جو فارسی کے بجائے اردو میں لکھا گیا ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ ”گلشن ہند“ نام (بی) کا ایک تذکرہ مرزا علی لطیف نے ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۱ء میں مکمل کیا تھا۔ (۱) تذکرہ دراصل ”گلزارِ ابراہیم“ کا ترجمہ ہے، اگرچہ مرزا علی لطیف نے اپنی طرف سے بھی اس میں اضافے کیے ہیں۔ یہ پہلی بار ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا ہے۔ ”گلدستہ حیدری“ کے مکملہ کا سال ۱۸۰۲ء/۱۲۱۴ھ اور طباعت کا زمانہ اگست ۱۸۰۳ء سے پہلے کا ہے اس لحاظ سے اردو زبان میں شعرائے رنجیہ کا پہلا تذکرہ ”گلشن ہند“ مولفہ مرزا علی لطیف نہیں بلکہ ”گلشن ہند“ مولفہ حیدری قرار پاتا ہے۔“

[اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری کا فن، لاہور ۱۹۷۲ء، صفحہ ۲۲۲-۲۲۳]

ڈاکٹر اقتدار حسن کا کہنا ہے کہ: ”شعرائے اردو کے تذکرے لکھنے کی جس روایت کا آغاز بارہوی صدی ہجری کے ساتویں عشرے میں ہوا، حیدری کا تذکرہ (گلشن ہند) اسی سلسلے کی ایک کردی ہے اور اپنی کوتاہیوں کے باوجود اس تذکرے کی اہمیت اس اعتبار سے مسلم ہے کہ اردو زبان میں تذکرہ نگاری کی یہ پہلی مثال ہے۔ علی لطیف اور بی بی نرائن جہاں وغیرہ کی تالیفات اس کے بعد معرض وجود میں آئیں۔ دیکھیے حیدری کا تذکرہ گلشن ہند اردو گرامرچی، جولائی ۱۹۶۶ء، صفحہ ۷۸

[مرتب]

ملاحسین الواعظ کا شفی کی کتاب روضۃ الشہداء کا ترجمہ اردو میں کیا تھا اور اس کا نام گلشن شہداء رکھا تھا۔ گل مغرت ۱۰ اسی کا انتخاب ہے۔ اس کتاب میں شہدائے کربلا کے حالات درج ہیں۔ لیکن حیدری نے ترجمہ کرتے وقت اس میں جا بجا اپنی طرف سے اضافے کیے ہیں اور اس طرح یہ کتاب ترجمے کے بجائے تالیف بن گئی ہے۔ حیدری نے اس کتاب کی تالیف کے سلسلے میں یہ باتیں لکھی ہیں:

”صاحبان درد و غم و مبتلایان رنج و الم پر ظاہر و ہویدا ہودے کہ اس حیدر بخش حیدری کی کتاب گلشن شہداء سے جس کو پہلے روضۃ الشہداء سے زبانِ رنجیت میں ترجمہ کر چکا تھا، اب شہر محرم الحرام کی مہسویں تاریخ سنہ بارہ سو تائیس ہجری میں جناب فیض مآب گل گلزار معانی، شمع بنم نکتہ دانی، بحر سیادت و امانت، سر و جوہار گلشن شرافت و نجابت، مولوی سید حسین علی صاحب زاد الطاف کے

۵ روضۃ الشہداء کا شفی کی بڑی مشہور کتاب ہے۔ اس کتاب کے دس باب ہیں اس لیے اس کا نام ”دہ مجلس“ بھی ہے۔ چنانچہ اس کتاب کے جو مختلف ترجمے کئے گئے ان کا نام بھی اکثر دہ مجلس ہی رکھا گیا۔ فضل کی دہ مجلس جس کا نام کربل لکھا بھی ہے اسی کتاب سے ماخوذ ہے۔ [مولف]

کربل لکھا (فضل علی فضل) ایک مذہبی نایاب خیال کی جاتی تھی، اب یہ شائع ہو چکی ہے دیکھیے:

- ۱۔ کربل لکھا، مرتبہ: مالک نام اردو ڈاکٹر غلام الدین احمد، ادارہ تحقیقات اردو، پٹنہ، اکتوبر ۱۹۹۵ء
- ۲۔ کربل لکھا یعنی دہ مجلس، مقدمہ: ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، دہلی یونیورسٹی، دہلی مارچ ۱۹۹۱ء
- ۳۔ کربل لکھا، مقدمہ: ڈاکٹر احسان الحق، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۸۲ء

[مرتب]



ارشاد کرنے سے، جن کی خدمت فیضِ درجہ میں اس بیچ مدائن کو ایک رسوخ دلی و نیاز باطنی ہے اس نسخہ دہ غلبہ کو انتخاب کیا اور نام اس کا "گل مغفرت" رکھا۔ اس لیے کہ ہر ایک خاص و عام کی نظر اشرف سے گزرے، مقبول خاطر ہو دے۔ بحق محمد و آلہ الامجاد۔

"گل مغفرت" حیدری کی آخری تالیف ہے۔ ۱۷۷۴ء/ ۱۸۱۲ء میں لکھی گئی اور اسی سال نکلتے سے شائع ہوئی۔ گل مغفرت بھی حیدری کی دوسری کتابوں کی طرح اب کہیں نہیں ملتی۔ اربابِ نثر اردو میں اس کی عبارت درج ہے، وہ نمونے کے طور پر اس جگہ درج ہے :

"کتاب ایوان الرضا میں یوں لکھا ہے کہ اسے اہل بیت رسالت کے ہوا خواہوں لئے آلِ عباس کے ماتم دارو! ماہِ محرم میں گریہ و زاری کرو۔ خوشی و خرمی کو دل میں راہ نہ دو۔ حق تعالیٰ اس رونے اور غم کرنے کا اجر عظیم دے گا۔ بہشتِ بریں سامکان عطا فرمائے گا۔ کہتے ہیں کہ عمرو بن لہث خراسان کے بادشاہ کا ہمیشہ سے یہ معمول و دستور تھا کہ جب کوئی امیر سو سوار مکمل مسلح اپنے ساتھ لاکھ موجودات دیتا ایک گزر پلائی سے سرفراز ہوتا۔ ایک دن اس کے لشکر کی نظر ثانی ہوئی۔ ایک سو چوبیس سردار صاحبِ گرز شمار کیے گئے۔ عمرو لہث اس فوج کو دیکھ کر یہاں تک رویا کہ غش کھا گیا۔ جب ہریش میں آیا ایک وزیر نے ہاتھ جوڑ کر پوچھا 'اے بادشاہ! تجھے کیا ہو گیا۔ ایسا کیا حادثہ تجھ پر پڑا؟' اس نے کہا 'اے وزیر! نیک تدبیر یہ فوج دریا موج دیکھ کر میں نے جناب امام حسین علیہ السلام کو یاد کیا اور جی میں یہ گزرا کہ اس لشکر فتح پیکر سے جناب سید الشہداء کے ساتھ کربلائے معلیٰ میں

۱۷۷۴ء گل مغفرت (حیدری) ڈاکٹر ناظم حسن زیدی کے مقدمے (ص ۳۰-۳۱) کے ساتھ مجلس

ترقی ادب لاہور کی جانب سے جنوری ۱۹۶۵ء میں چھپ چکی ہے۔ (مرتب)

ہوتا تو ان کافروں بدتمناؤں کو مارتا۔ آپ کے ساتھ فتح و نصرت سے پھرتا۔ حاصلِ کلام وہ نیک انجام بعد پھوڑے دونوں کے مر گیا۔ شب کے وقت کسی شخص نے اُسے خواب میں دیکھا کہ ایک آج موقعِ سرِ پودھر سے خلعتِ شاہانہ پہنے کا رچو پیڑ کا کمر میں باندھے ہوئے، حور و غلمان اپنے ساتھ لیے ہوئے ایک اسپ خوش خولام پر سوار ہے اور بہشتِ بریں کی سر کرنا پھرتا ہے۔ پوچھا۔ اس نے کہا 'اے شخص! پہلے میں غضبِ الہی میں گرفتار ہوا تھا۔ بعض اس کے حضرت امام حسین علیہ السلام کا غم دالم کرنے اور آپ کے حالِ زار پر رونے کے صدقہ سے بخشا گیا۔ یقین ہے کہ جو کوئی آپ کے ماتم میں شریک ہوگا اور آپ کا رنج و الم یاد کرے روئے گا، یہ گریہ و زاری حشر کے دن اس کے کام آوے گی۔ موجبِ نجات کا ہو گا۔"

گل مغفرت صفحہ ۱۳۷

اب تک حیدر بخش حیدری کی جن کتابوں کے اقتباسات ہماری نظر سے گزرے انہیں دیکھ کر یہ نتیجہ نکالنا آسان ہے کہ سادگی و سلاست حیدری کے طرزِ بیان کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ وہ جس موضوع پر بھی قلم اٹھائیں اپنے خیالات کو سلیس اور سیدھی سادی عام فہم زبان میں بڑی روانی اور بے تکلفی سے بیان کر دیتے ہیں۔ گو میرا تہن کی طرح ان کی زبان میں محاورے کا چٹخارہ نہیں لیکن اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس سادہ طرز کو ہر ایک اختیار کر سکتا ہے۔ میرا تہن کی سادگی سہل متنع ہے اس لیے آج تک کوئی اس کی کامیاب پیروی نہ کر سکا۔ حیدری نے جو اسلوب اختیار کیا وہی زمانے کا عام اسلوب بنا اور اسی کی بدولت انیسویں صدی کے بالکل شروع میں یہ بات روشن ہو گئی کہ سادہ اور سلیس اردو میں ہر طرح کے خیالات ادا کیے جاسکتے ہیں۔ حیدری نے جو صاف سلیجی ہوئی سادہ اور سنجیدہ نثر اختیار کی وہ قصہ گوئی کے لیے بھی اتنی ہی موزوں ہے جتنی تاریخ، سیرت، تذکرے اور مذہبی موضوعات کے اختصار

۱۷۷۴ء برحوالہ اربابِ نثر اردو و معقبات ۸۲، ۸۳



کے لیے۔ اصل چیز یہ ہے کہ لکھنے والا اردو کے مزاج کو پہچانتا ہو۔ اور بے تکلفی کے ساتھ فارسی، عربی اور ہندی کے الفاظ کو شیر و شکر کرے۔ زبان کے استعمال میں قواعد کی صحت کو محاورے کی چاشنی اور چٹخارے پر ترجیح دینا حیدری کے طرز کی اہمی خصوصیت ہے جس کی بدولت اُنھوں نے بھی اردو کی نثر کی تاریخ میں اپنے لیے ایک مستقل جگہ بنائی ہے۔ اگر حیدری کی وہ سب تصانیف یا تالیفات جو اس وقت پر وہ خفا میں ہیں شائع ہو جاتیں تو یقیناً حیدری کا مرتبہ اردو نثر میں اُس سے بڑا ہوتا جیسا کہ اب ہے۔ حیدری کی شہرت کا دار و مدار ان کی ان دو تالیفات پر ہے جو اب بھی خواص و عوام میں معروف و مقبول ہیں اور جن کا ذکر ہم نے اب تک اس لیے نہیں کیا کہ اُن پر ذرا تفصیل سے نظر ڈالنا ضروری تھا۔ حیدری کی ان دو کتابوں میں سے ایک کا نام طوطا کہانی ہے اور دوسری کا آتش محفل۔ دونوں کتابیں کہانی و داستان کی کتابیں ہیں اور دونوں ڈاکٹر گلکمر سٹ کی قرأت پر تالیف ہوئیں۔

**طوطا کہانی :** طوطا کہانی جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے کہانیوں کا ایسا مجموعہ ہے جس میں سب کہانیاں ایک طوطے کی زبانی بیان کی گئی ہیں۔ ایک عورت اپنے شوہر کی غیر حاضری میں اپنے عاشق سے ملنے جانا چاہتی ہے۔ طوطا ہر روز اسے ایک نئی کہانی سناتا کہ باتوں باتوں میں صبح کر دیتا ہے۔ یہ سلسلہ اسی طرح ۳۵ دن تک جاری رہتا ہے۔ اس دوران میں اس کا شوہر واپس آ جاتا ہے اور کہانیوں کا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔

طوطا کہانی کی اصل سنسکرت سے ہے۔ کہتے ہیں بارہویں صدی سے پہلے شاید چیتا منی بھٹ نامی ایک شخص نے "شک سہ تہی" نام کی ایک کتاب لکھی اور ایک کہانی کو بنیاد بنا کر طوطے کی زبان سے ستر کہانیوں کا سلسلہ اس بنیادی یا مرکزی کہانی سے ملا دیا۔ ان کہانیوں میں عورتوں کی بے وفائی، ان کے دہائی، ان کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض کہانیاں خاصی فحش ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند نے اپنی کتاب "اردو کی نثری داستانیں" میں اس بات پر حیرت ظاہر کی ہے کہ طوطی نامہ اتنا

مشہور کس لیے ہوا۔ سنسکرت میں شک سہ تہی ایک بہت کتاب بھی جاتی ہے اور بالکل گننام ہے۔ اُن کے خیال میں اس کی شہرت کا باعث فارسی کے مؤلف و مترجم ضیا بخشی کی شخصیت ہے۔

اس جملہ معترضہ کے بعد اگر ہم پھر اس طرف رخ کریں کہ سنسکرت کا قصہ کس طرح منزل بہ منزل اردو تک پہنچا تو اس کی سب اہم کڑی یہ ہے کہ مولانا ضیاء الدین بخشی بدایونی نے (وفات ۱۳۵۰ھ/۱۹۳۵ء) سنسکرت کی ان ستر کہانیوں میں ۵۲ کہانیاں انتخاب کر کے انھیں (۱۳۳۰ھ/۱۹۱۲ء) میں فارسی کا لباس پہنایا اور اس کتاب کا نام طوطی نامہ رکھا۔ لیکن بخشی کی عبارت پیچیدہ اور مشکل تھی اس لیے بعض دوسرے اہل قلم نے اسے اپنے اسلوب و انداز میں لکھا۔ ان میں سے ایک ابوالفضل کا لکھا ہوا ہے۔ ابوالفضل نے دسویں صدی ہجری میں اکبر کے حکم سے بخشی کی ۵۲ حکایتوں کا خلاصہ لکھا۔ دوسرا سید محمد قادری کا طوطی نامہ ہے۔ اس میں بخشی کی ۵۲ کہانیوں میں ۳۵ کہانیاں لے کر ہیں سلیس اور با محاورہ فارسی میں لکھا گیا اس کتاب کا سنہ تالیف ۱۴۲۹ھ/۱۱۲۲ء ہے۔ قادری کے اسی طوطی نامہ کو حیدری نے اردو میں منتقل کیا ہے۔

لے طوطی نامہ کی کہانیاں کتنی مقبول ہوئیں اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کہانیوں کو بہت سی مشرقی و مغربی زبانوں میں منتقل کیا گیا ہے۔ ان ترجموں کی تفصیل "اردو کی نثری داستانیں" کے ایک ضمیمے میں شامل ہیں۔ اُس کا خلاصہ درج ذیل ہے :

سنسکرت : بارہویں صدی سے پہلے۔

اس کے بعد۔

مشرق وسطی : چیتا منی بھٹ نامی ایک شخص نے "شک سہ تہی" نام کی ایک کتاب لکھی اور ایک کہانی کو بنیاد بنا کر طوطے کی زبان سے ستر کہانیوں کا سلسلہ اس بنیادی یا مرکزی کہانی سے ملا دیا۔ ان کہانیوں میں عورتوں کی بے وفائی، ان کے دہائی، ان کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض کہانیاں خاصی فحش ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند نے اپنی کتاب "اردو کی نثری داستانیں" میں اس بات پر حیرت ظاہر کی ہے کہ طوطی نامہ اتنا

گہرائی : تعلیم اور ترقی دونوں میں

ہندی : بھیروں پرشاد، لکھنؤ ۱۸۷۴ء (سنسکرت سے ترجمہ) دوسرا ترجمہ اردو سے ۱۸۸۶ء  
فارسی : طوطی نامہ بخشی ۱۳۳۰ء، منتخب طوطی نامہ حمید لاہوری۔ حکایات بخشی مکتوبہ ۱۰۸۲ء (کتب خانہ راجپور) حکایات بخشی کا خلاصہ ابوالفضل : طوطی نامہ سید محمد قادری ۱۳۳۰ء، ترجمہ طوطی نامہ قادری ۱۸۸۶ء  
دکنی : ۱۸۰۲ء سری انگ پٹم : طوطی نامہ نثر (آخر میں نظم شامل ہے) حضرت مخلوقات پورویہ لاہوری، آگست ۱۸۸۶ء  
طوطی نامہ نثر از عباد اللہ مطبوعہ ۱۲۸۲ھ۔



کتاب کے مختصر دیباچے میں حیدری نے کتاب کے ترجمے کے سلسلے میں کئی اہم باتیں لکھی ہیں۔ دیباچے کا اقتباس درج ذیل ہے :

"سید حیدر بخش مخدوم بہ حیدری شاہ جہان آبادی تعلیم یافتہ مجلس خاص نواب ابراہیم خاں بہادر مرحوم شاگرد غلام حسین غازی پوری دست گرفتہ صاحب عالی جناب سمندان آبر بخش معدن مروت، چشمہ فتوحات، دریائے جود و کرم، منبع علم و حلم صاحب الاشان جہان گلکش صاحب بہادر و دام اقبال کا ہے۔ اگرچہ تھوڑا بہت ربط موافق اپنے حوصلے کے عبارت فارسی کا بھی رکھتا ہے لیکن بموجب فرمائش صاحب مروت

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ترکی : طوطی نامہ از شیخ عبد اللہ صابری۔ بخشی سے آزاد ترجمہ۔  
 اردو : ابوالفضل کے نسخے میں ابتدائی ۲۲ کمانیوں کا میں السطور کہنی ترجمہ (برٹش میوزیم)  
 دکنی مشنری از خواجہ ۱۲۳۹/۱۲۴۹ بخشی کی ۲۵ کمانیوں کا آزاد ترجمہ : دکنی نظم و ادب میں نشاطی  
 (۱۲۶۵/۱۲۷۵) قادری دکنی ترجمہ مکتوبہ ۱۲۷۵/۱۲۸۷ (لاہوری جامہ عثمانیہ) دکنی طوطا کہ  
 قادری سے ترجمہ ۱۲۷۷ کے قریب (ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد) : طوطا کمانی حیدری (۱۸۰۱)  
 حکایات سخن سخن از نابا پرشاد رسا (دلی ۱۸۴۵) قادری کا ترجمہ۔  
 انگریزی : ترجمہ بخشی از GERONSON (۱۸۹۳) : ترجمہ قادری از گلیدون (۱۸۰۰) (کلکتہ)  
 ترجمہ قادری از JOHN HADDON (۱۸۰۹) : اردو ترجمہ از جارج اسمال (۱۸۴۵) (لندن)  
 جرمن : ترجمہ IKEN قادری کے طوطی نامے سے (۱۸۲۲) : ترجمہ جارج روسن  
 (GEORGE ROSSEN) ترکی سے (۱۸۴۵) (لندن)

فرانسیسی : ملر کا ترجمہ ۱۹۳۲ء

یونانی : THY PALDOR GALONOS کا کیا ہوا ترجمہ شک سب تہی  
 (۱۸۵۱)۔

ہنگاری : قونا اتاس - چندن جبری (۱۸۰۹ء سیرام پور) حیدری کا ترجمہ۔  
 مرہٹی : نثر کا ترجمہ۔

کے ۱۲۱۵ء مطابق ۱۸۰۱ء کے، حکومت میں سرگروہ امیران جہان، حامس غریبان و بے کسان، زبدہ رئیسین عظیم الشان، مشیر خاص شاہ کیوں باورگاہ انگلستان مارکوس ولزلی گورنر جنرل بہادر و دام اقبال کے، محمد قادری کے طوطی نامہ کا، جس کا ماخذ طوطی نامہ ضیا الدین بخشی ہے، زبان ہندی میں موافق محاورہ اردو کے معنی کے عبارت سلیس و خوب، الفاظ رنگین و مرغوب میں ترجمہ کیا اور اس کا نام طوطی نامہ رکھا، تا صاحب ناموزوں کی فہم میں جلد آوے۔

حیدری نے اپنے ترجمے کے متعلق کہا ہے کہ وہ زبان ہندی میں موافق محاورہ اردو کے معنی کے سلیس و خوب عبارت میں کیا گیا ہے اور اس میں رنگین و مرغوب الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ طوطا کمانی کے ایکٹ اقتباسوں اس کے طرز کی خصوصیتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ طوطا کمانی کی چھٹی داستان اس طرح شروع ہوتی ہے :

"جب آفتاب چھپا اور مہتاب نکلا جھستہ نے ایک جوڑا دھانی گلے میں ڈالا اور ہر ایک جواہر سے اپنے تئیں سنوارا اور مستی کی دھڑکی کا لکھوٹا ہونٹوں پر جمایا۔ بالوں میں تیل ڈال، کنگھی کر، چوٹی گنڈھا ایک بانچن سے اٹھی اور طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی اے طوطے! تجھے ہر ایک وقت باتوں میں لگا لیتا ہے اور یوں ہی جھوٹ موٹ بہلا دیتا ہے۔ تجھے میری خبر نہیں ہے کہ میں دروغ شق سے مرنے لگا ہوں اور حسب حال میرے یہ بندے۔ ٹھنس :

حیراں ہوں کیا کرے گا ترا وعدہ اور پیام اس مخفیے کے بیچ مرا کام ہے تمام گزر زندگی عزیز ہے میری تو صبح و شام موتوں کر سہی ہے مرا اصل کلام طاقت نہیں ہی مجھے اب اتنا دل کی

اکتیسویں داستان کی ابتدا یہ ہے :

"جب سورج چھپا اور چاند نکلا جھستہ چاک گریبان و حال پریشان



آنکھوں میں آنسو بھرے سر کھٹے طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کھٹے گئی اے

یارِ وفادار! داسے محرمِ راز دل افکار، فرد سہ

آتشِ عشق سے جلے ہے دل

اے یہ آگ کس نے بھڑکائی

اے طوطے! اب تو میرا دل اس کی جدائی سے جلا جاتا ہے اور کلیجہ نہ کو آتا

ہے۔ جگر کباب ہو گیا۔ سچ جان میں آج کسی صورت اس گھر میں نہ رہوں گی

اور اپنے جانی کے پاس خواہ مخواہ جاؤں گی۔ تو بھی جلد رخصت کر۔ طوطا

اپنے جی میں ڈرا اور کھٹے لگا کہ حدِ حافظ، یقین ہے کہ یہ اب اس گھڑی

کسی طرح نہ رُکے گی، کیونکہ نہایت بے قراری کھتی ہے اور میری بات نہ

سنے گی، از بسکہ مضطرب ہے۔ یہ سوچ کر بہت ناچاری کہنے لگا کہ اے بانو!

میں تجھے ہر شب رخصت کرتا ہوں اور خدا سے چاہتا ہوں کہ تو اپنے یار

غسار سے ملے، تو آپ ہی توقع کرتی ہے جو نہیں جانتی، اور نہیں معلوم

کہ نصیب تیرے کیسے ہیں جو برگشتہ رہتے ہیں۔ لے، بسم اللہ، ویر نہ کرو!

اپنے یاد کو گلے لگا۔ پر یہ بات یاد رکھنا کہ کسی دشمن کا اعتبار نہ کرنا نہیں تو وہ

صدِ مکررے کا جو اس امیرِ نادے پر اس سانپ کے سبب سے گزرا۔ خجستہ

نے پوچھا کہ اُس کی حکایت کیونکر ہے بیان کر۔

ان دو اقباسات میں سے پہلے پر نظر ڈالنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ حیدری کسی واقعے

کے بیان میں تکلف اور تصنع سے کام نہیں لیتے بلکہ بات کو اسی طرح بیان کرتے ہیں جیسے

وہ پیش آئی ہے۔ جب آفتاب چھپا اور ماہِ تاب نکلا اُسے ٹکڑے میں واقعہ نگاری

کی پہلی ٹوٹ سادگی ہے۔ اس کے بعد خجستہ کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے اُس میں بھی حقیقت

کا سادہ رنگ غالب ہے۔ خجستہ کے بناؤ نگار کا ذکر میں مطابق فطرت بھی ہے اور

ایک خاص طرح کی معاشرت کی صیغہ کا سی بھی۔ خجستہ نے اپنے جذبات کا اظہار جس انداز

سے کیا ہے اس میں بناوٹ کو دخل نہیں، آخر کے ٹکڑے میں محاورے اور شعریت کی کمی

چاشنی ہے لیکن وہ بھی مبالغے سے خالی نہیں ہے۔

دوسرا اقباس پہلے سے ذرا مختلف ہے اُس میں خجستہ کا حالِ ذرا بیان کرنے میں

قصہ گو نے چاک گریاں، حال پریشاں کے ٹکڑے لگا کر کسی قدر رسمی بنا دیا ہے۔ اسی

طرح یارِ وفادار اور محرمِ راز دل افکار میں قافیہ پرانی کی دانستہ کوشش ہے اور

پھر اس کے بعد دل جلا جاتا ہے، کلیجہ منہ کو آتا ہے اور جگر کباب ہو گیا میں بھی

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محاورے دیدہ و دانستہ استعمال کیے گئے ہیں اور ان سب

چیزوں کا مقصد عبارت میں تقویری سی رنگینی پیدا کرنا اور اُسے محاورے کی چاشنی

سے مزے دار بنانا ہے اس لیے کہ ان چھوٹے چھوٹے تکلفات اور مصنوعی وسائل کے

استعمال کے باوجود عبارت میں گرائی، پیچیدگی اور ثقالت پیدا نہیں ہوتی۔ اُس

کی سلاست اور روانی اب بھی باقی ہے اور حیدری کا اصل مقصد یہی ہے۔ وہ

اردو کے محاورے اور ردِ مزمرہ سے اچھی طرح واقف ہیں، انھیں ان رسوم اور تکلفات

کا بھی علم ہے جن سے عبارت میں رنگینی پیدا کی جاتی ہے اور وہ کہیں ان چیزوں سے کام

بھی لیتے ہیں لیکن صرف اسی حد تک عبارت کی مجموعی سادگی، بے تکلفی، سلاست

اور روانی میں فرق نہ آنے پائے۔

حیدری نے اپنی عبارتوں میں جا بجا بر محل اشعار بھی استعمال کیے ہیں لیکن اُن

کی بھر مار نہیں کی اور پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ یہ اشعار اُن کی نثر کی طرح سستہ اور

عموماً اچھے مذاق کے ہیں۔

طوطا گمانی کی داستانوں میں جا بجا مسلمانوں کی معاشرت اور اُن کے ہر سین کی

جو جھلک ہے، اُس کی وجہ سے اُن میں ترجمے کی جگہ تالیف کا رنگ پہلے ہو گیا ہے۔

مزید مطالعے کے لیے رجوع کیجیے :

طوطا گمانی حیدر بخش حیدری، مجلس ترقی ادب لاہور، اکتوبر ۱۹۶۳ء

مقدمہ، (۱) محمد اسماعیل پانی پتی، صفحہ ۱-۲۲

(۲) ڈاکٹر وحید قریشی، صفحہ ۲۳-۲۱

(مرتب)



آرائش محفل : حیدری کی دوسری معروف تالیف ان کی کتاب آرائش محفل ہے جو اپنی داستانی خصوصیات کی بنا پر طوطا کمانی کے مقابلے میں کہیں زیادہ پسندیدگی سے دیکھی گئی ہے اور فورٹ ولیم کالج کی داستانوں میں شہرت کے اعتبار سے کم و بیش وہی درجہ رکھتی ہے جو باغ و بہار کو حاصل ہے۔

آرائش محفل میں حاتم کی سات محبتوں کو قصے کے پیرایے میں بیان کیا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ : — "نسخ" میں حیدری کی اس کتاب کا نام "ہفت سیر حاتم" لکھا ہے۔ ہفت سیر حاتم اصل میں فارسی میں تھی بلکہ حیدری نے ڈاکٹر گلکرسٹ کے کہنے سے اسے اردو کا لباس پہنایا اور جیسا کہ انہوں نے کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے اس میں جا بجا اضافے کیے ہیں۔ اس سلسلے میں حیدری کے الفاظ یہ ہیں : — "زبان ریختہ میں اپنی طبع کے موافق اس کتاب سے جو بات لگی تھی ترجمہ نشر میں کیا اور اس کا نام آرائش محفل رکھا مگر اکثر اس میں اپنی طبیعت سے جہاں موقع پایا وہاں اور زیادہ کیا تاکہ قصہ طولانی ہو جائے، سُننے

۱۔ قصہ حاتم طائی کے فارسی میں بہت سے ایڈیشن اور مخطوطے ملتے ہیں ان سب نسخوں میں قصے کا متن عموماً ایک سا ہوتا ہے حیدری نے اسی طرح کے کسی قصے کو اپنی تالیف کی بنیاد بنایا ہے حیدری کے قصے اور فارسی کے متن میں نمایاں فرق یہ ہے کہ فارسی کا قصہ بغیر کسی تیسرے فوراً شروع ہو جاتا ہے۔ قصے کے شروع یا آخر میں نہ مصنف کا نام ہوتا ہے اور نہ قصے کی تالیف کی تاریخ۔ ڈاکٹر گیان چند نے اپنی کتاب شمالی ہند کی نثری داستانیں میں فارسی کے بعض نسخوں کا ذکر کیا ہے۔ ان کے بیان کے مطابق اس کا سب سے پرانا نسخہ بوڈلین لائبریری آکسفورڈ میں ہے۔ اس کے آخر میں تاریخ کتابت ۱۲۳۱ھ/۱۸۴۴ء اور مقام حشد آباد درج ہے۔ بوڈلین لائبریری میں ایک نسخہ "قصص و آثار حاتم طائی" ہے۔ یہ ۱۲۸۹ھ/۱۸۹۱ء میں ملا حسین واعظ کاشفی نے تالیف کیا۔ اس میں حاتم طائی کی زندگی کے حالات درج ہیں۔ حاتم طائی کے دوسرے فارسی مخطوطات کے مختلف نام ہیں۔ سیاحت حاتم، ہفت سیر حاتم اور قصہ حاتم طائی اور حسن بانو۔ انڈیا انس لائبریری میں ایک فارسی مخطوطہ ہے جس کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں "ہفت سیر حاتم" ہے (باقی اگلے صفحہ پر)

والے کو خوش آئے۔

حیدری کے ان الفاظ سے دو باتیں ظاہر ہیں۔ ایک تو یہ کہ حیدری نے فارسی قصے کا ترجمہ زبان ریختہ میں کیا ہے اور دوسرے اس میں اپنی پسند کے مطابق جہاں جہاں مناسب سمجھا ہے اس میں بعض اضافے کیے ہیں۔ آرائش محفل کے مطالعے کے بعد ان چیزوں کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ قصہ امی طرند اسلوب میں لکھا گیا ہے جو حیدری نے اپنی دوسری تالیفات میں اختیار کیا ہے، یعنی زبان میں سنجیدگی اور متانت کے ساتھ ساتھ سادگی، بے تکلفی، سلاست اور روانی ہے۔ اس میں جان بوجھ کر محاوروں کو کثرت کے ساتھ استعمال نہیں کیا گیا بلکہ جو محاورہ جس جگہ بغیر آوروں کے اس طرح آگیا کہ اس سے بات زیادہ مؤثر بن گئی اسے بے تکلفی سے عبارت میں صروت کر لیا گیا۔ قواعد کی پابندی کو عموماً محاورہ کے پرتکلف صروت پر ترجیح دی گئی ہے۔ اس سادگی اور سلاست کے باوجود جہاں کہیں ضرورت پیش آئی ہے وہاں عبارت کو مقفی و مصحح بنالیا گیا ہے۔ عبارت میں حسن اور بات میں اثر پیدا کر لینے کے لیے شاعرانہ انداز اور مبالغہ آمیز عبارت آرائی سے بھی کام لیا گیا ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اور دوسرے میں ہفت انصاف حاتم "لائبریری (مبہم) میں ایک قلمی نسخہ ہے جس کا نام "حاتم نامہ" ہے۔ فورٹ ولیم کالج میں ۸۱۸ء میں منشی دیانند نے ایک فارسی ایڈیشن ترتیب دیا تھا۔ یہ ایڈیشن عام نسخوں سے مختلف ہے اس لیے کہ اس کے بعض حصے حذف کر دیے گئے ہیں۔ ۱۸۲۳ء میں ڈکن فارس نے چار فارسی کے نسخے خراہم کر کے ۱۸۲۸ء ایک انگریزی میں ترتیب دیا۔ فارسی کے چار نسخوں اور فارس کے انگریزی نسخے کی مدد سے قاضی ابراہیم اور ملا ذوالدین نے ایک فارسی کا نسخہ مرتب کیا اور اسے ۱۸۸۱ء میں ممبئی سے شائع کیا۔

فارسی اور اردو میں کئی شخصوں نے اس قصے کو مثنوی کی شکل دی۔ یہ سب مثنویاں ۱۷۰۰ء کے بعد کی ہیں۔ فارسی "اردو" ہندی اور انگریزی کے بعض نسخوں کا حال نثری داستانیں کے صفحات ۵۶۲ و ۵۶۵ پر درج ہے۔



لیکن شاعرانہ بیان کو ایسا نہیں بنایا گیا کہ عبارت بوجھل یا پُرچہ بن جائے۔ نہ مبالغے کو اس حد تک آزاد و بے جاگ چھوڑ دیا گیا ہے کہ ذہن اُسے قبول کرنے سے انکار کر دے۔

حیدری کا اسلوب عجیبی حیثیت سے فطرت کے حدود میں رہا ہے اور اسی حد میں رہ کر واقعہ نگاری، کردار نگاری اور قصہ گوئی کا حق ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور پچ پوچھنے تو آرائش محفل میں یہ حق اس حد تک ادا ہوا ہے کہ اُس کی دلچسپی آخر تک اسی طرح قائم رہتی ہے جیسی داستان کے آغاز میں تھی۔

آرائش محفل میں وہ سب باتیں موجود ہیں جو اب داستان کے فن اور اُس کی روایت کا لازمی عنصر سمجھی جاتی ہیں۔ اس میں غیر فطری عناصر کی بھرمار ہے۔ جن دیو، پربیاں، سمحر، طلسمات اور عجیب اخلقت جانور قدم قدم پر ملتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک سے مافوق فطرت عمل صادر اور ظاہر ہوتے ہیں لیکن مافوق فطرت عمل کی اس طلسمی دنیا میں تخلیق کی جدت اور تصور کی بولکھونی اور رنگینی کے باوجود مبالغے کا رنگ ہلکا ہے۔

آرائش محفل کا ہر دو بھی داستانوں کے سوراخوں کی طرح غیر فطری صلاحیتوں کا مالک ہے اور اس کے کردار میں نیکی اُس حد تک پہنچ گئی ہے جسے یقیناً انسانیت کے بلند ترین تصور کے نزدیک بھی مثالی کہا جاسکتا ہے لیکن اس کے ہر عمل میں اُس کے انداز فکر میں اور اس کے ایمان محکم میں ایک ایسی بات ہے کہ اس کی شخصیت کبھی غیر فطری نہیں معلوم ہوتی بلکہ پچ پوچھتے تو اپنی سب مہمتوں میں بھی حاتم ایسی کیفیتوں سے دوچار ہوتا دکھائی دیتا ہے جو صرف گوشت پوست کے ایک معمولی انسان کے لیے وقت ہو سکتی ہیں، خوف و ہراس، مایوسی و ناامیدی، بے بسی و بے چارگی، بھوک اور ٹھکن۔ یہ چیز اُس پر بھی غلبہ پاتی ہیں لیکن اُس کا عزم، استقلال، جرات، مردانگی اور توکل، تائیدِ غیبی، کسی غیر متوقع واقعے یا سانحے کا ظہور کسی فوق الفطرت قوت کا سہارا اس کے پائے ثبات کو اُس کے نصب العین کی جستجو سے غافل اور اپنی منزل کے سفر سے منحرف نہیں ہونے دیتا اور اس طرح داستان

عجیب سے عجیب اور دشوار سے دشوار حلوں تک پہنچ کر اُس مرکز پر لوٹ آتی ہے جس کا محور ہر حال فطرت اور صداقت کے حدود ہیں۔

داستانوں کی عام روایت کے مطابق آرائش محفل کی پوری ساخت اخلاقی رنگت کے سہارے پر ہوئی ہے، اس کے ہر لفظ میں نیکی کی تلقین ہے، لیکن اپنی کثرت کے باوجود وہ تلخ و ناگوار اس لیے نہیں کہ یہ نیکی ہر لمحے مصروفِ عمل ہے۔ آرائش محفل کے ہر قدم نیکی کی طرف اٹھتا ہے اور ہر تازہ نم کو سر کر کے وہ نیکی کے مفہوم کو زیادہ واضح اور اس کی بنیادوں کو زیادہ مستحکم کرتا دکھائی دیتا ہے۔

آرائش محفل میں اُس دلچسپے ہوئے معاشرتی اور تہذیبی مذاق کی یقیناً کمی ہے جس میں باغ و بہار، پوری طرح ڈوبی ہوئی ہے، لیکن اس میں ایک بات یقیناً باغ و بہار سے بہتر ہے اور وہ یہ کہ اُس میں کمافی بن کی کمی نہیں اور نہ اس میں کسی جگہ اُس ذہنی ٹھکن کے آثار ہیں جو باغ و بہار کا مطالعہ کرنے والے کو اس کے اجزائیں محسوس ہوتی ہے۔ آرائش محفل داستان سرائی اور قصہ گوئی کی سادہ اور بے لوث روایت کی صحیح ترجمان ہے۔

۱۔ آرائش محفل پر ناقدین نے بہت کم توجہ دی ہے تاہم جن تین کتابوں میں اس کے مآخذ و بعض ادبی ادبی اور فنی پہلوؤں پر پختہ بحث کی گئی ہے وہ یہ ہیں:

- (i) شمالی ہند کی اردو نثری داستانیں۔ ڈاکٹر گیان چند۔ کتاب کے مختلف ابواب میں متحدہ عنوانات کے تحت اس کی اصل اور اس کے ادبی پہلوؤں پر بڑا دلچسپ اور کارآمد تبصرہ ہے۔
- (ii) فن داستان گوئی۔ کلیم الدین احمد۔ اردو کی مختصر داستانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے آرائش محفل پر بھی اختصار کے ساتھ اظہارِ خیال کیا گیا ہے۔

(iii) ہماری داستانیں۔ وقار عظیم۔ کتاب کے ایک باب میں حاتم کی مہمتوں کا تجزیہ کر کے یہ بتایا گیا ہے کہ یہ مہمتیں فطرت اور صداقت کے معیار پر کس حد تک پوری اُترتی ہیں (مولف) "آرائش محفل" ڈاکٹر محمد اسلم قریشی کی تدوین اور مقدمے کے ساتھ "مجلس ترقی ادب" لاہور سے جولائی ۱۹۶۴ء میں چھپی۔ یہ متن اور مقدمہ بھی قابل ذکر ہے۔

ترتیب: آرائش، نل، مرتبہ: اطہر پرویز، مکتبہ جامعہ، دہلی، ۱۹۷۲ء۔ (مرتب)



## میر شیر علی افسوس :

میر شیر علی افسوسؑ کے آبا و اجداد قاف کے رہنے والے تھے اور ان کا سلسلہ حضرت امام جعفر صادقؑ سے ملتا ہے۔ ان کے خاندان کے ایک بزرگ (جدِ اعلیٰ) سید بدر الدین اور ان کے بھائی سید علم الدین حاجی خانی اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان آئے تھے اور قصبہ نارنول (صوبہ آگرہ) کو اپنا وطن بنایا تھا۔ ان کے دادا سید غلام مصطفیٰ خان محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں (۱۷۱۹ء/ ۱۱۳۱ھ تا ۱۷۴۸ء/ ۱۱۶۱ھ) دہلی آ گئے۔ اس وقت ان کے دونوں بیٹے سید مظفر علی خاں اور سید غلام علی خاں ان کے ساتھ تھے۔ تینوں دہلی آ کر عہدۃ الملک نواب امیر خاں کے حلقہ ملازمت میں شامل ہو گئے۔ ۱۷۴۹ء/ ۱۱۵۹ھ میں نواب عہدۃ الملک کا انتقال ہوا تو افسوس کے چچا سید غلام علی خاں ان کی جگہ الہ آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ دو سال بعد محمد شاہی عہد کے خاتمے کے ساتھ نظام سلطنت میں ابتری پیدا ہو گئی۔ انھیں نول سید غلام علی کا بھی انتقال ہو گیا اس لیے افسوس کے والد سید مظفر علی خاں پٹنہ چلے گئے اور نواب

میر شیر علی افسوس کے حالات زندگی ان کی کتابوں کے دیباچوں اور مرزا علی لطیف کے تذکرہ "گلشن ہند" سے (بحوالہ باب نثر اردو و داستان بایں اردو) سے ماخوذ ہیں۔

بنگالہ میر قاسم کے داروغہ توپ خانہ ہو گئے اور میر قاسم کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے میر جعفر کے ملازم رہے۔ ۱۷۶۰ء میں میر جعفر کی معزولی پر وہاں سے لکھنؤ آئے اور تین سو مہینے پر نواب شجاع الدولہ کے ملازم ہو گئے۔ یہاں تین چار سال رہ کر حیدر آباد چلے گئے وہیں انتقال کیا۔

افسوس دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی صحیح تاریخ پیدائش کسی نے نہیں لکھی۔ لیکن افسوس نے ایک جگہ خود لکھا ہے کہ نواب عہدۃ الملک کی وفات کے تین چار سال بعد جب ان کے والد تلاش معاش میں گھر سے نکلے تو ان کی (یعنی افسوس کی) عمر گیارہ سال تھی۔ اس بیان کی بنا پر قیاس کیا جاسکتا ہے افسوس ۱۷۴۸ء یا ۱۷۴۹ء میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ افسوس بنگالہ میں اپنے والد کے ساتھ تھے۔ شہر و شاعری کا شوق اسی وقت سے تھا۔ اس سلسلے میں افسوس نے خود لکھا ہے :

"سیر دیوان ولی کی اکثر کرتا تھا۔ طبیعت موزوں ان ایام میں بھی تھی چنانچہ کی شعر اوقات مذکورہ میں بوضع قریا کہے تھے۔ یہ مطلع انھیں میں سے ہے۔ بیت :

اے پیارے ترے اس حسن رنگیں کا حسد احافظ  
تیری اس زلفت پر چسپں کا محمد مصطفیٰ حسد فدا

افسوس اپنے والد کے لکھنؤ پہنچنے سے دو سال پہلے ہی لکھنؤ پہنچ گئے تھے اور وہاں نواب شجاع الدولہ کے بھتیجے نواب سالار جنگ کے ملازم تھے اور ان کے بیٹے میر نواز علی خاں (سرفراز جنگ) کی تالیفی کی خدمت انجام دیتے تھے۔ چنانچہ جب نواب سالار جنگ کا انتقال ہو گیا تو نواب سرفراز جنگ ان کی سرپرستی فرماتے رہے۔ افسوس اپنا دیوان نواب سالار جنگ کی حیات ہی میں مرتب کر چکے تھے۔ یہی زمانہ تھا جب شہزادہ جہاں بخت جہاندار شاہ (ولی عہد سلطنت مغلیہ) لکھنؤ میں مقیم تھے، انھوں نے افسوس کا کلام سنا تو پسند فرمایا اور افسوس کو اپنے حلقہ شعر میں داخل کر لیا۔ یہ زمانہ افسوس کے لیے المیہاں و فراغت کا تھا چنانچہ انھوں نے انھیں عربی کی متداول لے کلب ملی فرائض (مقدور آرائش محفل مجلس ترقی ادب بڑا ۱۳۱۳ھ سال ۱۲۴۳ء کے لگ بھگ قرار دیتے ہیں۔ [مرتب]



کتابوں پر مشہور حاصل کیا۔

لکھنؤ کا یہ زمانہ شعرو شاعری کی تاریخ کا بڑا اہم زمانہ تھا۔ ہر طرف میر، سودا، جبرائیل اور انشا کی شاعری کا چرچا تھا۔ لکھنؤ کی بزم سخن ان اساتذہ کے دل نشین نفوس کے گونج رہی تھی۔ اس فضا میں افسوس کو بھی اپنے فطری ذوق کو ترقی اور جلا دینے کا موقع ملا۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھتے اور داد و تحسین حاصل کرتے۔

جب شہزادہ جواں نعت دہلی جانے لگے تو افسوس کو بھی ساتھ لے جانا چاہا، لیکن انھوں نے لکھنؤ چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ افسوس کو اس کے بعد نواب آصف الدولہ (۱۷۷۵ء تا ۱۷۹۷ء) کے نائب سرخارا الدولہ حسن رضا خاں نے اپنا مصاحب بنالیا۔ قیام لکھنؤ کے آخری زمانے میں افسوس نے شعرو شاعری ترک کر کے درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کر لیا تھا۔ اسی زمانے میں گلکرسٹ کو فورٹ ولیم کالج کے لیے اہل تسلیم لوگوں کی خدمات کی ضرورت پیش آئی تو لکھنؤ کے رزیدنٹ کرنل اسکاٹ نے ان کی سفارش کر کے انھیں کلکتہ بھیج دیا۔ وہ ۱۸۰۱ء/۱۲۱۵ھ میں کلکتہ پہنچے اور ڈاکٹر گلکرسٹ نے انھیں دوسو روپے کے مشاہرہ پر ملازم رکھ لیا۔ ۱۸۰۹ء میں وہیں انتقال ہوا۔ فورٹ ولیم کالج کے دوران قیام میں افسوس نے دو کتابیں ترتیب دیں، ایک

۱۔ یہ وہی سرخارا الدولہ ہیں جن کی شان میں گودا نے دو قصیدے کہے ہیں اور وہ ان کے کلیات میں میں شامل ہیں۔ دونوں قصیدوں کے مطلعے یہ ہیں:

(۱) صباح عید ہے اور یہ سخن ہے شہرہ عام حلال ذخیرہ بے سجاج و روضہ حرام

(۲) عزیز عقل کو سودا کی مٹی عیدائی شاق سو اس کے وہ بھیر آیا ہے بس کہ تھا شاق

۲۔ یہ کتاب 'BIOGRAPHICAL DICTIONARY' میں ان کی تاریخ وفات ۱۸۰۹ء ملے گی ہے۔ دوسری ۱۸۱۱ء بعض اور تذکروں کے بیان کے مطابق یہ تاریخ ۱۸۰۹ء ہے۔

(موت)

ڈاکٹر عبیدہ بیگم نے کشمی ساگر اور دارشنے کی ہندی تالیف "فورٹ ولیم کالج کے صنفیہ کے حوالے سے افسوس کی تاریخ وفات ۱۹ دسمبر ۱۸۰۹ء بتائی ہے۔ دیکھیے: فورٹ ولیم کالج کی لابی خدمات، لکھنؤ ۱۹۸۳ء، صفحہ ۱۱۵ اور صفحہ ۱۳۸ (مرتب)

باغ اردو اور دوسری آرائش محفل۔

باغ اردو: باغ اردو سعدی کی معروف تصنیف گلستان کا ترجمہ ہے۔ اس کے دیباچے میں افسوس نے فورٹ ولیم کالج سے اپنے تعلق اور کتاب کے ترجمے کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں:

..... لیکن میر (تعلق جو مدرسہ ہندی (یعنی فورٹ ولیم کالج) سے

ہوا۔ بنا بر اس کے بسا اوقات خدمت میں صاحب عالی طبیعت والا فطنت

مدرس ہندی، مسٹر جان گلکرسٹ صاحب دام ثروتہ کے، کرجامع قوانین

اس زبان کے ہیں، سامنے ہونے لگا۔ ایک دن صاحب موصوف نے

مہربانی سے فرمایا کہ گلستان سعدی شیرازی کا زبان اردو میں ترجمہ کر۔

میں نے دھیان کیا کہ عبارت اس کی بظاہر صاف و بیاطن پیچ دار ہے۔ علاوہ

اس کے عبارت کا اختلاف بے شمار ہے اور ابتدا میں قوت تالیف اور

شیخ مرحوم کی تصنیف کا جو خیال کیا تو کسی طرح کی نسبت نہ پائی۔

چہ نسبت خاک را بہ عالم پاک

ارادہ کیا اس سے پہلو تھی اور سرعبر آگے دھروں۔ پھر سوچ آیا کہ مبادا حاشیہ

خیل میں ان کے گزرے کہ اس نے ہمارا کہنا نہ مانا اور اس بات کو سہل جانا

تب قصد کیا کہ ایک حکایت طوفانی کہ نظم و نثر اس میں کثرت سے ہوئے

۳۔ شیر علی افسوس کی "باغ اردو" کو گلکرسٹ نے ۱۸۰۲ء میں ہندوستانی پریس کلکتہ سے

شائع کیا اور بقول عتیق صدیقی: "میں اردو کی پہلی مطبوعہ کتاب ہے۔" (گلکرسٹ

اور اس کا عہد: طبع اول ص ۷۷۳، طبع دوم ص ۷۶۷) لیکن جرمن مستشرق

ہنجن شوٹس کی تالیف "مختصر اصول سہی" (مطبوعہ ہالے، جرمنی ۱۷۲۳ء) کی موجودگی

میں جو باغ اردو سے نصف صدی سے بھی پہلے کی تھی ہوئی ہے۔ "باغ اردو" کو اردو

کی پہلی مطبوعہ کتاب کہنا درست نہیں۔ تفصیل کے لیے رجوع کیجئے مقالہ: اردو کی پہلی

مطبوعہ کتاب، از: س.م. شاہ، مشمولہ اردو نامہ، کراچی، اپریل جون ۱۹۷۰ء



ترجمہ کروں۔ اگر بخوبی انجام ہوئی اور اہل معنی کو پسند پڑی فیہا وللا صاحب  
ممدوح سے اس امر کی معافی چاہوں گا۔ چنانچہ قاضی ہمدان کی حکایت  
کا ترجمہ کیا اور علماء و عقلاء و شعراء کہ یہاں تھے ان کو پتہ پڑا۔ تب اس  
ضعیف نے کمر ہمت بقوت ہاندھی اور سعی بلیغ کی — بارے فضل ایزدی  
اور لطیف ہمدی سے تمام کتاب زبان اردو میں لکھی اور وہ مقبول خاص  
عام ہوئی۔ نام اس کا باغ اردو رکھا، چنانچہ اس کی شروع کی تاریخ بھی اسی  
میں نکلتی ہے۔ قطعہ :

میں تاریخ اس کی جو چاہا مع نام کھول دل کھول یا آئین نکو  
کہ اس میں ہاتھ غیبی یہ بولا کہ ہے آغاز اردو باغ اردو

۱ ۱۷۱۳ = ۱۲۱۵ھ

کتاب کے خاتمے پر لکھا ہے :

سن ہجری بارہ سے سولہ (۱۷۱۶ھ) اور عیسوی اٹھارہ سے دو (۱۸۰۳ھ)  
میں ترجمہ کہ مستحق باغ اردو ہے تمام ہوا : قطعہ

عون تو فنیق رب سہماں سے ترجمہ یہ کیا تمام میں جب  
ختم کی اس کے پیر عقل سے کی میں نے تاریخ عیسوی چوٹ  
ابتدائے ہمارے سے یہ کہا باغ اردو ہوئی نکلتا ہی ہے

۶ ۱۷۹۹ = ۱۸۰۱ھ

باغ اردو کو افسوس نے کئی حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے کا عنوان ہے "ماحول  
رسم خط" اس عنوان کے تحت ڈاکٹر گلکرسٹ کے رسالہ رسم الخط و اعراب کا خلاصہ  
لکھا گیا ہے۔ دوسرے حصے کا عنوان ذرا طویل ہے یہ دیا چاہیے "تعریف میں لارڈ صاحب  
کی اور احوال مترجم کا اور بعضے قدروں میں کتاب کے" اس عنوان کے تحت لارڈ  
ولزلی گورنر جنرل ہند کی تعریف کی گئی ہے۔ پھر مترجم نے اپنے مختصر حالات لکھ کر ترجمے  
کی مشکلات کا ذکر کیا ہے اور اپنی بے بغاوتی کا ذکر پیش کیا ہے۔ ان دو ابتدائی

۱۷ مولوی عبدالحق اور صاحب سیرت لطیفین نے باغ اردو کی تاریخ تالیف ۱۸۰۰ء لکھی ہے حالانکہ ان دو قطعہ  
کی موجودگی میں کسی طرح کی غلط فہمی یا اختلاف کی گنجائش نہیں۔

حصوں کے بعد فارسی اصل کا ترجمہ ہے۔ ترجمہ ختم کر چکنے کے بعد مترجم نے کتاب کے آخر  
پر کئی ابواب کا اضافہ کیا ہے۔ ایک باب میں جس کا عنوان ہے "چند سطور بعضے  
عذروں میں اور فائدوں میں" ترجمے کے طریقے پر بحث کی گئی ہے۔ اس سے اگلے  
باب میں شیخ سعدی کے اور صنفا امیر خسرو کے حالات درج ہیں۔ خاتمہ کتاب میں یہ  
بتایا گیا ہے کہ اردو میں تصنیف و تالیف کے کام کے لیے کون چیزوں کی ضرورت ہے اور  
اس ضمن میں بتایا گیا ہے کہ مولف و مصنف کے لیے بھاکا، فارسی، عربی اور کسی قدر  
سنسکرت اور ترکی کی واقفیت ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اساتذہ کے کلام کے  
مطالعہ کی اہمیت بھی بتائی گئی ہے۔

عام طور پر میر شیر علی افسوس کے ترجمے کو "سنایت عمدہ اور بے نظیر" کہا گیا  
ہے اور اُسے "ان کے زمانے کی اردو کا سنایت اچھا نمونہ" بتایا گیا ہے۔ لیکن باغ اردو  
کا مطالعہ کیا جائے تو ان خیالات کی تائید نہیں ہوتی۔ افسوس نے دیا چاہیے اور  
ترجمے میں جو زبان استعمال کی ہے اول تو اس میں اسلوب کے اعتبار سے یکسانی نہیں  
دوسرے ترجمے میں جو اردو استعمال کی گئی ہے وہ سلیس اور با محاورہ نہیں بلکہ اکثر  
اوقات فارسی کا لفظی ترجمہ ہے۔

پہلے دیا چاہیے کے وہ الفاظ دیکھیے جس میں حمد و نعت کی گئی ہے :

"مازگی گلستان سخن کی، حمد باغبان حقیقی کی ہے کہ اس نے بوستان عالم  
کو طرح طرح کے درختوں سے آرائش دی اور رنگ برنگ کے پھولوں سے  
زینت بخشی اور اس کے ابرو رحمت کی بارش سے ہر ایک گل تر و تازہ، نسیم  
فیض سے اس کے ہر ایک درخت ہر امیرا، ہر گل کی زبان وا ہے اس  
کے ذکر میں، جو غنچہ سر بجیب ہے اسی کے فکر میں۔ قمری اس کے طوق بندگی  
میں اسیر، تدر و اسی کے بند عشق سے پاؤں زنجیر ...."

یہ عبارت رنگین اور متغنی و مستح ہے۔ اس کے بعد اس دیا چاہیے کی زبان جس میں افسوس نے گورنر جنرل

۱۷ نے اپنے صاحبزادے ابوباب شہزادہ کی ہے۔



کی مدح کے بعد اپنا حال لکھا ہے سادہ اور سلیس ہے لیکن یہ سادگی بھی میرامن اور حیدری کی سی سادگی نہیں۔ اس میں عربی فارسی کے الفاظ بھی نسبتاً زیادہ ہیں۔ اضافیوں اور بندشوں میں بھی امن اور حیدری کی سی سادگی اور روانی نہیں۔

سلاست، سادگی اور روانی کی یہ کمی کتاب کے ترجمے میں اور بھی زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ اس کی کئی وجہیں ہیں۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ افسوس نے عام طور پر ترجمہ عقلی کیا ہے۔ فارسی کے محاورے اور اسلوب کا موزوں اردو بدل تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ سعدی نے اپنے مخصوص انداز فکر کی مطابقت سے جو ترکیبیں وضع کی ہیں اور جس طرح کا تخیل استعمال کیا ہے افسوس نے اس میں تبدیلی کرنے کے بجائے اکثر اُسے اُسی طرح رہنے دیا ہے۔ ترجمے کی دوسری خرابی یہ ہے کہ افسوس نے بعض اوقات فارسی کی شکل ترکیبوں اور لفظوں کو اردو کے آسان لفظوں سے بدلنے کے بجائے ویسا کا ویسا ہی رہنے دیا ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ترجمے میں بہت سے موقعے ایسے آتے ہیں جہاں عبارت مجموعی حیثیت سے ناہموار نظر آتی ہے۔ فارسی کے مشکل اور اردو کے آسان لفظ باہم اجنبی اور بے میل معلوم ہوتے ہیں۔ اس ترجمے کی ایک اور خامی یہ ہے کہ اس میں الفاظ کی ترتیب عموماً فارسی قواعد کے مطابق ہے اور اس لیے عبارت میں نہ سلاست پیدا ہوتی ہے نہ روانی اور بے تکلفی۔ ان سب خرابیوں کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ 'باغ اردو' کا اسلوب بول چال اور روزمرہ کا وہ اسلوب نہیں رہا جو فورٹ ولیم کالج کے ترجموں کا عموماً اور میرامن، حیدری اور حسین کے ترجموں کا خصوصاً امتیاز سمجھا جاتا ہے۔

'باغ اردو' چونکہ عام طور سے دستیاب نہیں اس لیے اس کے دو تین اقتباس فورج دیل ہیں۔ ان اقتباسات سے 'باغ اردو' اور شیرعلی افسوس کے اسلوب کا

لہ یہ نایاب کتاب اب دستیاب ہے، دیکھیے :

'باغ اردو' شیرعلی افسوس، مجلس ترقی ادب، لاہور، ستمبر ۱۹۶۳ء

حرف آغاز: سید امتیاز علی تاج، مقدمہ (حالات زندگی)، کتب علی خاں خاں، ص ۵-۱۲ (مرتب)

انداز نگاہ میں آسانی ہوگی :

.... "یہ سچ مدان نہیں کہتا کہ کلام میں میرے عقلی نہیں ہے یا کوئی اس کتاب کے مطالبہ رینے کی زبان میں بیان نہ کر سکے گا، لاکن اتنا البتہ ہے کہ یہ خالی لطافت سے نہیں ہے اور جو کوئی اس پر ایسا ارادہ کرے گا تو قدر اس بے مقدار کی جانے گا۔ اب امید اہل نظر سے یہ ہے کہ اگر کہیں کہیں قبائح اس میں دیکھیں تو ان کو دامن کرم سے چھپا دیں اور زبان پر نہ لادیں کہ انسان کا کلام ممکن نہیں جو بے عیب ہو، خصوصاً مجھ سے ناقص کا کہ اپنے کمال کو بھی نقصان جانتا ہوں اور جس کا سخن معقول ہو، مانتا ہوں۔ غرض دشمنوں کی آنکھوں میں یہ غار ہے اور دوستوں کی نظر میں گلزار۔"

★

ایک شخص نوشیرواں کے پاس یہ خوشی کی یہ خبر لایا کہ تیرے فلا نے دشمن کو حق قتلے نے قاتل کیا۔ فرمایا اس نے "یہ بھی سنا ہے تو نے کہ میری حیات کو جاؤانی کیا۔"

★

حاصل کلام یہ ہے کہ انواع عقوبت میں گرفتار تھا اور سر کو میرے زانوئے غم سے سرو کار تھا کہ اس ہفتے میں حاجیوں کے آنے کا مژدہ پہنچا۔ بارگاہ اس قید شدید سے مجھ کو رہا کیا اور ملک قدیم ہی میری قناعت مجھ پر معین کی۔ کہا میں نے کہ اس وقت میری نصیحت نہ مانی تو نے، چنانچہ میں کہتا تھا کہ عمل بادشاہوں کا مانند سفردریا کی ہے، فائدہ مند اور خوف ناک یا گنج پائے گا تو یا رنج میں مر جائے گا۔"

★



آرائش محفل : افسوس کی دوسری کتاب آرائش محفلؒ خلاصۃ التواریخ کا ترجمہ ہے۔ یہ کتاب منشی سبحان رائے ساکن پٹیلہ نے ۱۶۹۵ء/۱۱۲۴ھ میں لکھی تھی۔ یہ کتاب ہندوؤں اور مسلمانوں کے عہد کے ہندوستان کی تاریخ ہے۔ مولف نے ان دونوں عہدوں کی سبب مستند تاریخوں کے مطالعہ کے بعد یہ کتاب مرتب کی تھی اور ان کتابوں کا خلاصہ اپنی تالیف میں کر دیا تھا۔ اسی لیے اس کا نام خلاصۃ التواریخ رکھا تھا۔

ڈاکٹر گلکرسٹ کے فورٹ ولیم سے چلے جانے کے بعد اپنی مارٹنسن کی فرمائش پر افسوس نے ۱۸۰۴ء/۱۲۱۹ھ میں اس کا ترجمہ شروع کیا اور ۱۸۰۵ء/۱۲۲۰ھ میں عہد منہود والا حصہ مکمل کر کے اس کا نام آرائش محفل رکھا۔ یہ کتاب ۱۸۰۸ء میں چھپی اور اردو دانی کے اعلیٰ امتحان کے نصاب میں داخل کی گئی۔ اس ایڈیشن کے بعد کلکتہ، لکھنؤ اور لاہور کے مختلف چھاپے خانوں سے اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے۔ میجر ہنری کورٹ نے اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کر کے ۱۸۷۱ء میں الہ آباد سے اور پھر ۱۸۸۲ء میں کلکتہ سے اس کے دو ایڈیشن شائع کیے۔ جان ٹیکسٹر نے اس کے دس بابوں کا ترجمہ کر کے منتخب ہندی میں شامل کیا اور ۱۸۷۴ء میں دہلی سے شائع کیا۔

آرائش محفل کی عبارت میں سلاست روانی اور بے تکلفی کی دو کمی نہیں جو باخ اور  
کے اکثر حصوں میں محسوس ہوتی ہے لیکن اس کی عبارت مقفی ہے اور میر تقی اور حیدری  
کی با محاورہ اور عام فہم نثر کے مقابلے میں پُر تکلف اور کمین کیمین مغلط ہے۔ اس میں  
فارسی اور عربی الفاظ اور ترکیبوں کی کثرت ہے۔ اس کے باوجود مجموعی حیثیت سے  
عبارت میں روانی ہے۔ کتاب کا مجموعی اسلوب ادبی اور شاعرانہ ہے اور بعض اوقات  
تاریخ گوئی کی سنجیدگی سے مطابقت نہیں رکھتا۔ عبارت کا تہنہ یہ ہے :

۱۰ "آرائش محفل" کی ایک اشاعت: مرتبہ بکھلی علی خاں خاں فائق مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۳ء۔

مقدمہ: حیات الخفیس، از: کلب علی خاں فائق، ص ۱-۴۱  
استاد، از: سید عابد علی عابد، ص ۳۲-۸۳ (مرتب)

”جب سے یہ مرکز خاکی آرام گاؤ حیوانات ہوا، سیکڑوں لاکھوں شہر قصبے بے اور بستے جاتے ہیں۔ کوئی ادنیٰ کوئی اعلیٰ، لیکن ہندوستان کی سرزمین کا عالم سب سے زالا ہے۔ کوئی ولایت اس کی وسعت کو نہیں پہنچتی اور کسی مملکت کی آبادی اس کو نہیں لگتی۔ یہاں کی ہر ایک بستی میں گھانگھم، جابجا ایک نئی طرح کا عالم۔ ہر شہر و قصبہ میں ستھری، پاکیزہ پختہ متعدد سرائیں، مسافر کے واسطے ہر قسم کے اڈھنے بچھونے اور اقسام کی غذائیں۔ اکثر جیسوں مسجدیں خانقاہیں مدرسے، باغات، مغربوں بے کسوں مسافروں کے لیے متعدد مکانات، قلعے بڑے بڑے مضبوط، وسعت میں ایسے کہ سیکڑوں گاؤں ان میں بسیں اور رفعت میں اس قدر کہ بادل ان کے نیچے برسیں۔ ندی نالے تالاب کنوئیں لطیف و پاکیزہ ہزار ہا، پانی ان میں میٹھا ٹھنڈا سترا بھرا ہوا۔ بڑے بڑے دریاؤں میں کشتیاں، نوارے، بھرے وغیرہ بے شمار، شاہ راہ کے ندی نالوں پر بیشتر مقاموں پر پل بندھے ہوئے تیار۔ اکثر راستوں میں کوسوں تک سایہ دار درختوں کی دو طرفہ قطار۔ ایک ایک کوس کی مسافت پر ایک مینار نمودار۔ ہر ایک چوکی پر تمام چیزیں مہیا، سودے والوں کی دکانیں جابجا۔ مسافر خوش و حسرت م کھاتے پیتے اٹھتے بیٹھتے چلے جاتے ہیں اور شام کو منزل پر بھی سب طرح کا آرام پاتے ہیں۔

جہاں دیکھتے نہیں ہی خیر ہے

سفر یہ نہیں باغ کی سیر ہے

سودا اس کے راہ میں اگر سونا اُچھلے۔ چلے جائیں کمین خسرو  
 نہیں اور جنگل میں جہاں چاہیں سو رہیں کچھ پروا نہیں۔ چنانچہ  
 ہمیشہ سوداگر بنجارے مال و متاع غلہ و در و در سے بھرتے ہیں اور







قیاسات کی بنا پر یہ بات یقینی ہے کہ وہ عرصے تک دہلی میں مقیم تھے۔ حسینی کے متعلق یہ بات بھی یقین کے ساتھ معلوم نہیں کہ انھوں نے فورٹ ولیم کالج کی ملازمت کب شروع کی اور اس کا سلسلہ کب تک جاری رہا۔ میرا متن کے اس بیان کی بنا پر جس میں انھوں نے حسینی کے توکل سے جان گلکرسٹ تک رسائی کا ذکر کیا ہے، یہ بات یقینی ہے کہ وہ میرا متن سے پہلے کالج سے منسلک ہوئے تھے۔

طبقات الشعراء میں انھیں ”ذی قدر شاعر کہا گیا ہے اور تخلص حسینی بتایا گیا ہے۔ اس سے زیادہ نہ کچھ اور لکھا ہے اور نہ کلام کا نمونہ دیا ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ شاعری سے ان کا تعلق محض رسمی اور تمدنی تھا۔ شاعری محض اس لیے کرتے تھے کہ یہ چیز اس زمانے کی تمدنی اور مجلسی زندگی کا ایک ضروری عنصر سمجھی جاتی تھی۔ اخلاق ہندی میں جا بجا جو شعر نثر کے ساتھ ملتے ہیں وہ غالباً انھیں کے ہیں۔ اگر ان شعروں کو معیار بنایا جائے تو وہ کچھ اچھے شاعر نہیں تھے۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام میں حسینی نے چار کتابیں تالیف کیں: (۱) نثریہ نظیر (۲) اخلاق ہندی (۳) تاریخ آسام اور (۴) رسالہ گل کرٹ۔ اس کے علاوہ وہ حکایات لقمان اور قرآن مجید کے ترجمے میں بھی شریک رہے تھے۔

نثریہ نظیر: نثریہ نظیر میں میر حسن کی شہرہ آفاق مثنوی کی کمانی نثریں بیان کی گئی ہیں۔ کتاب کا سبب تالیف حسینی نے اس طرح بیان کیا ہے:

”تھہ بے نظیر و بدر منیر کہ نظم میں تصنیف کیا ہوا شاعر بے ہمتا اور ادا بند یکتا، رونق بزم سخن، میر حسن مرحوم المخلص بر حسن، سعید ازلی خلف الرشید میر غلام حسین مناعت دہلوی کا تھا۔ فی الواقع ہر ایک مصرع اس کا فصاحت و بلاغت میں بے نظیر اور ہر ایک شعر حسن و خوبی میں مشکل بدر منیر جو سخندان منصف مزاج، عاشق پیشہ ہیں، وہی اس کا طرز خوبی پہناتے ہیں۔ مقابل اس کے نظم کس سے ہو سکے، بلکہ کوئی رمز و کویا تو سکے۔ قاصر ہے زبان اس کی توصیف میں، ہر کہ دمہ مشغول ہے

لہ نقلیات بھی حسینی سے منسوب ہے، دیکھیے زیر نظر کتاب کا حصہ اضافات“ [مرتب]

اس کی تعریف میں۔ اب اس کو عہد میں شاہ عالم بادشاہ کے اور ریاست امیر سراپا تدبیر مار کونس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام اقبال کے، ۱۲۱۴ھ مطابق ۱۸۰۲ء کے، حکم سے صاحب خداوند نعمت، جان گلکرسٹ صاحب بہادر دام حشمہ کے، عاصی میر بہادر علی حسینی نے شروع قصہ سے، موافق محاورہ خاص کے، نثر میں لکھا ہے۔ پہلے اس سے یہ خاکسار اس کمانی کو خاص و عام کی بول چال کے مطابق بہ طرز سہل واسطے صاحبان نوا آموز کے تحریر کر چکا تھا۔ اب جی میں یوں آئی کہ اس داستان شیریں کو (کہ فی الحقیقت قصہ شیریں سے شیریں تر ہے) اس روایت سے نثر کروں کہ ہر ایک زبان دل و شاعر اس کو سن کر عیش عیش کرے اور اس بیچ مداح کی ایک یاد گاری اس دنیا میں رہے۔“

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ حسینی نے مثنوی کو دومرتبہ نثر کا لباس پہنایا۔ پہلی مرتبہ نوا آموز انگریزوں کے لیے بول چال کی سہل زبان میں اور دوسری مرتبہ اسے زیادہ ادبی رنگ دے کر۔ دوسرے متن میں ادبی لطف پیدا کر سنے کے لیے حسینی نثر کے بیچ بیچ میں مثنوی کے اشعار بھی چپا کر دئے ہیں۔ یہ کتاب کالج کے نصاب میں شامل تھی اس لیے ۱۸۰۳ء میں خاصے اہتمام سے مثنوی کے متن کے ساتھ چھاپی گئی۔ دوسرا ایڈیشن مرتب ہوتے وقت شیر علی افسوس نے اس پر نظر ثانی کی اور اس کے بعد کتاب کے بہت سے ایڈیشن ہندوستان کے مختلف چھاپہ خانوں سے چھپے اور مقبول ہوئے۔ ۱۸۷۱ء میں ایچ۔ ایم کورٹ نے اس کا انگریزی ترجمہ شائع کیا۔

کتاب اب تقریباً نایاب ہے۔ صاحب از باب نثر اردو نے سعی و کوشش

لے ”نثریہ نظیر کا تعلق کتاب میں ایک اچھا ایڈیشن (۱۵۲ صفحات پر مشتمل) اردو و کشری بورڈ (ترقی اردو بورڈ) کو اپنی میں میرا دیکھا ہوا ہے۔ (نثریہ نظیر: ۳۹۱۶) (باقی صفحہ ۹۲)



کے بعد ایک نسخہ فراہم کر کے اس کا نمونہ اپنی کتاب میں درج کیا ہے وہی بیان نقل کیا جاتا ہے:

## داستان سواری کی تیاری

”جب گیارہ برس خیریت سے گزرے، بادشاہوں برس آیا، احمد نے جس دن کی آرزو تھی سو کریم نے ساتھ خوشی کے دکھایا۔ شادی محل میں چاروں طرف مچ گئی۔ مبارکبادی کی صدا پھر بلند ہوئی۔ نظم پڑی جیب گرہ بادہوں سال کی کھلی گل جھڑی غم کے جنجال کی چاکھڑی دن رہے عرض بیگی کو بادشاہ نے ارشاد کیا کہ صبح سواری مبارک جلوس سے تیار ہو کہ میں شہزادے کو لے کر سوار ہوں گا تاہمیت اور سپاہ اس کا دیدار دیکھ کر شاد ہوا اور بستی ان کے دل کی بھی آباد ہو تم نصیبوں کو نصید کرو گھر گھر یہ حکم پہنچا دیں اور ہر ایک چھوٹے بڑے کو جنادی کہ رزق برق سے نکلے اور تمام اسباب سواری کا بھی نیا اور جنگ مرگا ہو خبردار ایک سوار میلہ اور ایک گھوڑے کا زین پُرانا نظر نہ آوے۔ احیائے کسی کو

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحے سے) خاتمہ کتاب (ص ۱۵۲) کی عبارت یہ ہے: "الحمد للہ کہ یہ کتاب دلپذیر یعنی شریعہ نظیر اہل جن سنہ ۱۸۷۰ء کو دارالامارہ کلکتہ میں چھپ کر تیار ہوئی" کتاب کا سرورق موجود نہیں ہے۔ "شریعہ نظیر" کا یہی ایڈیشن پنجاب یونیورسٹی لائبریری (لاہور) میں بھی ایکسٹراگ نمبر: ۴۳۸۲/۴۹۱۳/م/ل ۹۳ کے تحت محفوظ ہے۔ یونیورسٹی لائبریری کے اس نسخے کے شروع اور آخر دونوں طرف انگریزی حروف میں "ٹائٹل موجود ہے جس کے مطابق "شریعہ نظیر" کا یہ تیسرا ایڈیشن ہے اور —————

W. NASSAU LEES, LL.D. ممبر ایڈمیٹیو بورڈ آف انگریز نئی نظریاتی اور تصحیح کے بعد کالج پریس، کلکتہ سے ۱۸۷۰ء میں چھپا۔ کتاب کی اردو میں سرٹیفکیٹ آف ہائی پروڈنٹیشن کے امتحان کی ٹیکسٹ بکس میں سے ایک بنایا گیا ہے اور اسے جو نیر ممبرز آف ہرمیجسٹریز انڈین سول ایڈمنسٹری سروسز کے استفادے کے لیے شائع کیا گیا۔

(۱۲)

اس وقت اگر کوئی چیز میسر نہ آوے تو سرکار سے بے تکلف یوں کہ مابودت کی مرضی اور خوشی اسی میں ہے۔ نظم،

سکریں شہر کو مل کے آئینہ بند سواری کا ہونو جس سے دوچند  
اتنے میں شام پڑی۔ آفتاب و اشس پڑھ کے سجدہ شکر میں گیا۔ محتاج  
سورہ نور پڑھا ہوا نکلا۔ حضرت محل میں تشریف لے گئے۔ تمام رات پناج  
راگ رہا۔ مارے خوشی کے محل میں کوئی نہ سویا۔ نظم:

عجب شب تھی وہ جوں سحر و سفید عجب روز تھا مثل روزِ امید  
 القعد رات آخر ہوئی۔ چاند نے بالینِ استراحت پر اپنا سر رکھا اور سوچ  
 بڑی چمک سے آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔ نظم:

کہا شاہ نے اپنے فرزند کو کہ بابا نہادھو کے تیار ہو

(نشریے نظیر مطبوعہ کلکتہ ۱۸۶۰ء ص ۲۶)

نثر بے تغیر کی یہ عبارت مثنوی میر حسن کا ایسا خلاصہ ہے جس میں مرتب نے اپنے آپ کو پوری طرح اصل منظوم قصے کے حدود میں رکھا ہے۔ اپنی نثر سے وہی سماں پیدا کرنے اور رفض بنانے کی کوشش کی ہے جو نظم کے قصے میں ہے۔ عبارت سہل اور اردو و روزمرہ کے مطابق ہے۔ گو مولف نے عبارت کو مقفی بنا کر اُسے ادبی رنگ دینے کی کوشش کی ہے لیکن اس التزام سے کہ عبارت کی روانی میں فرق نہیں آیا۔ لیکن اس میں بھی مشبہ نہیں کہ روانی اور بے تکلفی کے باوجود عبارت میں گھلاوٹ اور شگفتگی نہیں۔ حیثیت مجموعی یہ عبارت افشا کے محاسن اور تاثیر کے اعتبار سے میرا تمن اور حدردی کی عبارتوں سے کم تر اور افسوس کی عبارت سے بہتر ہے۔

اخلاق ہندی: حسینی کا دوسرا کارنامہ اخلاق ہندی اُن کی پہلی کتاب سے زیادہ معروف ہے۔ اور حسینی کی شہرت بھی پہلی کتاب کے مقابلے میں دوسری

۱۹۱۳ء ایک حالیہ اشاعت: اخلاقی ہندی، میر بیاد علی حسینی، مجلس ترقی ادب، لاہور، دسمبر ۱۹۱۳ء  
 مسند احمد (حالات، نقیضات، تجزیاتی مطالعات)، ڈاکٹر وحید قریشی، ص ۷۸-۷۹ (ترجما)



کتاب کی بدولت زیادہ ہے۔ حقیقتی نے بقول خود ڈاکٹر گلکرسٹ کے ارشاد پرفرج القلوب کو "سلیس رداجی ریختہ" میں ترجمہ کر کے اس کا نام "اخلاق ہندی" رکھا۔ اخلاق ہندی جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ایسی اخلاقی کماہوں کا مجموعہ ہے جو پڑھنے والے کے لیے نصیحت حاصل کرنے کا باعث بن سکیں۔ مفرج القلوب کے مولف نے اس کتاب کی تقریب یوں بیان کی ہے کہ ملک پور نامی ایک شہر میں راجہ چندر سین حکومت کرتا تھا۔ اُس کے بیٹے تالافٹ تھے۔ باپ اُن کی یہ حالت دیکھ کر رنجیدہ ہوا لیکن سمجھ میں نہ آتا کہ اُن کی اصلاح کیوں کر کرے۔ راجہ نے ایک دن اپنے درباریوں سے ان کی اصلاح کے متعلق مشورہ کیا تو ایک درباری نے جس کا نام پنڈت لشن ستر تھا۔ اُن کی اصلاح کرنے کا بیڑہ اُٹھایا اور انھیں اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا۔ پنڈت لشن ستر مانے

نے حسین کار کھا ہوا نام اخلاقی ہندی اس محاذ سے بے حد موزوں ہے کہ گویہ کتاب فارسی کی ایک کتاب اور ترجمہ ہے لیکن فارسی کتاب کی اصل ایک ایسی کتاب ہے جو خالص ہندوستانی کماہوں کا مجموعہ ہے اور فکر تخیل اور اسلوب پر اعتبار سے خالص ہندی مذاق کا ترجمان ہے۔

قصہ گوئی کی تاریخ میں مصر کے بعد سب نمایاں جگہ ہندوستان کو ملتی ہے اس لیے اس کی قدیم کمائیاں مختلف راستوں سے دنیا کے مختلف ملکوں میں پہنچیں اور وہاں کی قصہ گوئی اور داستان سرائی کی بنیاد بنیں۔ ان قدیم کماہوں میں سب اہم جانوروں کی وہ کمائیاں ہیں جو اپنی اخلاق کی بنیاد کی وجہ سے ہر ملک اور زبان میں بے حد مقبول ہوئیں۔ تحقیق نے یہ بات ثابت کی ہے کہ ان اخلاقی کماہوں کی جنم بھوم ہندوستان ہے۔

ان قدیم ہندوستانی کماہوں کا پہلا سرچشمہ وہ جانتا (یا گاتھا) جو بعض بیادوں کے مطابق جوہنم کے ان اخلاقی دوہوں سے مرتب کیے گئے ہیں جو وہ اپنے عقیدہ مندوں کو سنایا کرتے تھے۔ ان کماہوں کا زمانہ چوتھی صدی قبل مسیح ہے۔ ان جانتوں میں بعض کمائیاں ایسی بھی ہیں جو ہیں الپ کی کماہوں میں ملتی ہیں حیوانی کماہوں کا دوسرا اثر سرچشمہ پنچ تتر ہیں۔ اس کا شاذ دنیا کی بڑی کتابوں میں ہوتا ہے اور اس کے جتنے ترجمے دوسری زبانوں میں ہوئے، کہا جاتا ہے کہ کسی اور کتاب کے نہیں ہونے چنانچہ انوار سہیل کی اصل بھی یہی ہے اور سنسکرت میں دوسری کماہیں کے جوہرے برت کھا منجری، کھاسرت ماکر، ہتو پدیش اور شک شیتسی بھی (جن میں جانوروں کی بہت سی کمائیاں ہیں) اپنی اصل کے اعتبار سے پنچ تتر کی طرف لڑتے ہیں (باقی آگے)

شہزادوں کو ایسے قصے سنائے کہ ان کی حالت سدھ گئی۔ وہی قصے ہتو پدیش میں ہیں اور انھیں کا فارسی میں ترجمہ مفرج القلوب ہے، جو اخلاق ہندی کے نام سے اردو میں منتقل ہوا ہے۔

اخلاق ہندی کے چار باب ہیں۔ پہلے باب میں دوستوں کی دوستی کا دوسرے میں

(حاشیہ پہلے صفحہ گزشتہ) سنسکرت کے قصے فارسی یا بھاشا کے وسیلے سے اردو میں منتقل ہوئے ہیں ان سب میں کچھ نہ کچھ چیزیں جانتا اور پنچ تتر سے ماخوذ ہیں۔ اس سلسلے میں طرہا کمانی، بانغ اردو، اخلاق ہندی خود افروز، بیتاں بھیس، سنگھاسن مہتی، بیتاں حکمت اور انصاف لیلہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ یہ باب کتاب میں کسی زمکی اعتبار سے کماہوں کے نمونے ہیں۔

ان نمونوں میں سے طرہا کمانی، بانغ اردو، اخلاق ہندی، خود افروز، بیتاں بھیس، سنگھاسن مہتی فورٹ ولیم کالج کے مصنفین اور مولفین کے ترتیب دیئے ہوئے ہیں۔ طرہا کمانی اور بانغ اردو کا ذکر اس سے پہلے آچکا ہے۔ باقی کتابوں کا تذکرہ اپنے اپنے محل پر کیا جائے گا اس جگہ اخلاق ہندی کی طرف اشارہ مقصود ہے۔ اس کتاب کی اصل میں سنسکرت کی ایک کتاب ہتو پدیش ہے جو ۱۰۰۰ کے قریب زراں بھٹ نامی ایک شخص نے پنچ تتر اور دوسرے سنسکرت ماخذوں سے مرتب کی تھی۔ اس کتاب کے ترجمے اردو، ہندی اور فارسی کے علاوہ، انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور یونانی وغیرہ میں بھی ہوئے ہیں۔ فارسی میں اس کے جو ترجمے ہوئے ان میں نگار دانش اور مفرج القلوب زیادہ مشہور ہیں۔ مفرج القلوب کے مرتب کا نام مفتی تاج الدین ہے۔ مفرج القلوب کے سبب تالیف کے متعلق حقیقتی نے اپنے دیا چر میں مندرجہ ذیل حکایت بیان کی ہے:

"یہ کتاب سرکار دولت دار میں ملک الملوک شاہ نصیر الدین کے، جس کی تخت گاہ حدود بہار تھی، پہنچی۔ جب انھوں نے اس میں قصے اور لکچر دیکھے ہیں اور نصیحت بھی نہایت مرغوب اور باتیں بھی خوب اور حکایتیں اکثر مستفید تب اپنے ملازموں میں سے ایک کی طرف مخاطب ہوئے کہ فرمایا کہ اس کو ترجمہ سلیس فارسی میں کرو تو میں اپنے مطالبے میں رکھوں اور اس کے مضمون سے مستفید ہوں۔ تب اُن میں سے ایک شخص (مفتی تاج الدین) حکم بجالایا اور نام اس کا مفرج القلوب رکھا۔"



اُن کی خدائی کا تیسرے میں لڑائی کی ایسی باتوں کا جن میں اپنی فتح اور دشمن کی شکست کا بیان اور چوتھے میں میل ملاپ کی کیفیت کا مذکور کہانیوں کی صورت میں کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۸۰۳ء میں کلکتہ سے چھپی۔ گریسن کے بیان کے مطابق اس کے متعدد ایڈیشن بمبئی، مدراس، بنگلور، کلکتہ اور لندن سے چھپے۔ ارباب نثر اُردو نے بمبئی کے مطبع فتح الکرم کے ایک نسخے (مطبوعہ ۱۳۰۵ھ) سے اس کی ایک حکایت نوٹنے کے طور پر نقل کی ہے وہی ذیل میں درج ہے :

”ایک پرانے سانپ کہ اُس میں چلنے پھرنے کی طاقت نہ رہی ایک جھیل کے کنارے پر آہستہ آہستہ آکر ٹنگن ہو بیٹھا۔ تب مینڈکوں کے بادشاہ نے اُس سے پوچھا : ”اے سانپ! تجھے کیا ہوا ہے جو اتنا دلگیر ہے؟“ اُس نے جواب دیا کہ تجھے پرانی کیا پڑی تو اپنی نیند، مینڈک بولا : ”اے سانپ! ناخوش کیوں ہوتا ہے، اگر کچھ تیری چیز بانی میں گر پڑی ہو تو کہہ دے۔ اپنے لشکر کو حکم کروں کہ مجھ سے اس چیز کو ڈھونڈ لائے، اس نے کہا : ”اے مینڈک! اس شہر میں ایک برہمن کا لڑکا بہت خوبصورت تھا، اس کو میں نے کاٹا۔ ماں باپ نے اس کے دروے کھانا چنا سب جعو دیا، اس کے بھائی نے اس کو بچھا بچھا کر کھلایا پلایا۔ یوں اُسے نصیحت کی کہ بھائی بھیر کیجیے۔ سب کی یہی راہ ہے۔ چنانچہ کسی شاعر نے کہا ہے : شہر :  
مست پر چھو رفتگاں کو کہدھر تھے کہاں نہیں  
شاہان نامہ اور دلنیں جو نوجواں نہیں تھے“

تب برہمن یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا کہ اے دوستو! میں اس گاؤں میں نہ رہوں گا، کس واسطے کہ یہی ایک لڑکا میرا تھا سو خدا کی راہ میں گیا۔ اے مجھے بستی سے کیا کام، بن باسی رہوں گا، تب اُنھوں نے کہا : ”اے بھائی“

سے لشکر نکال کر روئے آفتاب، جلد نم، جھڑاؤں

سے ارباب نثر اُردو نے یہ شعر معذرت کے ساتھ نقل کیا ہے اور لاف نہیں کے بچے بھیتیں بھی ہے۔ ”میں“ میری طرف سے

کوئی ڈاڑھی منڈھانے اور جام بچھا کر جنگل میں جا رہے سے سادھو نہیں ہوتا، مگر جس کی کرنی اچھی ہو۔ سناے مینڈک! میں نے اس وقت خواب دیکھا کہ ایک مرد بوڑھا نہایت بزرگ صورت مجھ سے یوں کہتا ہے کہ اے سانپ! تو نے اس لڑکے مجھے کو ناحق کاٹا، کل قیامت کو تیری پیٹھ پر مینڈک سوار ہوں گے اور اسی عذاب میں ہمیشہ خدا تجھے گرفتار رکھے گا۔ اگر اس عذاب سے چھٹکارا چاہے تو کنارے جھیل کے جہاں مینڈک بہت سے ہوں جا کر اُن کے سردار کو اپنی گردن پر سوار کر کے لیے بھر کر۔ مینڈک یہ بات سنتے ہی نہایت خوش ہو کر اپنے دل میں کہنے لگا کہ خدا نے مجھے مفت یہ گھوڑا دیا۔ شاید میرے طالبوں کی مدد سے ایسی سواری ملی، اُسی وقت سانپ کی پیٹھ پر چڑھ بیٹھا اور کہا : ”فلانی جگہ میرا دشمن ہے اگر تو تصدیق کر کے مجھے وہاں تک لے چلے تو میں اُسے ماروں“ سانپ نے یہ بات نہ مانی۔ سب مینڈکوں کو اپنی جگہ میں آگے رکھ کے چلا۔ جب اس تالاب کو چھوڑ کر آگے بڑھے، سانپ نے جانا کہ اب یہ جھاگ کراس تالاب تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ کسی بہانے زمین پر اپنے کو گرادیا۔ مینڈکوں کے سردار نے پوچھا : ”تو کیوں گر پڑا؟“ اس نے کہا کہ تیری فوج کو دیکھ کر مجھے بھوک لگی ہے۔ وہ بولا کہ میرے لشکر سے دو چار مینڈکوں کو کھالے۔ سانپ نے کہا : ”اے بادشاہ! لشکر کم ہونے سے تجھ کو بُرا لگے گا۔“ وہ بولا : ”ترے کھانے سے میری فوج کم نہ ہوگی“ سانپ ہر روز دو تین مینڈک کھانے لگا۔ تھوڑے دنوں میں سب کو نکل گیا۔ اکیلا بادشاہ رہا۔ سانپ نے پوچھا : ”اے بادشاہ! آج میں کیا کھاؤں تجھے بھوک لگی ہے؟“ مینڈک نے کہا : ”اے سانپ! کسی جھیل کے کنارے چل کر اپنا پیٹ بھر لے“ تب اس نے کہا : ”تمہارے لشکر نے میرے پیٹ میں جھپٹائی کی ہے۔“ بادشاہ کا لشکر کے جدا ہوتا



خوب نہیں۔ اپنی فوج کے ساتھ آپ بھی اسی چھاؤنی میں داخل ہوئے  
تو بہتر ہے۔ تب وہ اپنی موت کو چپ ہو رہا۔ سانپ نے اپنے منہ سے  
کوڑھین پر ٹپک کر کوڑے دم کے مارے اور کھا گیا۔ جیسا کہ کوشا نے  
کہا ہے، فرد :

گردن بندگی منت خم ہے در فرمان پر

گوئے سراپا خدا کیوں نہ کرے چو گان پر

(اخلاق ہندی مطبوعہ ۱۳۰۵ھ صفحہ ۱۷۰)

اخلاق ہندی کی یہ کہانی فورٹ ولیم کالج کی مندریات اور تقاضوں کے مطابق ہوں  
چال کی عام فہم اور سادہ زبان میں لکھی گئی ہے اور کہانی کھینچنے والے کی کوشش یہ ہے کہ  
عبارت میں کوئی لفظ ایسا نہ آئے جس سے اس میں ثقل یا گرائی پیدا ہو جائے۔ اُسے  
اس کوشش میں کامیابی ہوئی ہے لیکن عبارت میں بالارادہ سادگی اور بے تکلفی  
پیدا کرنے کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اس میں روانی باقی نہیں رہی بلکہ کہیں کہیں سلاست  
بھی قائم نہیں رہی۔ عبارت میں جا بجا ربط کی بھی کمی ہے۔ کہانی کے مختلف جملوں  
جو ربط، تسلسل اور روانی ہونی چاہیے وہ اس میں موجود نہیں۔ جملوں میں اس طرح کا  
ربط اور آہنگ پیدا کرنے کے لیے بعض اوقات ایسے لفظ استعمال کیے گئے ہیں  
جن سے کسی طرح بھی یہ ربط پیدا نہیں ہوتا۔ تب کی تکرار اس بے ربطی کی نمایاں  
مثال ہے۔ جملوں میں الفاظ کی تقدیم و تاخیر بھی بعض جگہ درست نہیں، کہانی میں شاذ و نا  
جو کلفت اور لطیف فقرے آجاتے ہیں وہ موجود نہ ہوتے تو عبارت بالکل بے مزہ اور  
روکھی پھسکی ہوتی۔

تاریخ آسام : حسینی کی تیسری کتاب تاریخ آسام ہے جو شہاب الدین طالش  
ابن ولی محمد کی فارسی تاریخ آسام کا ترجمہ ہے۔ لطیفات الشعرا کی روایت کے مطابق  
یہ ترجمہ حسینی نے ۱۸۰۵ء میں ختم کیا تھا۔ اس کتاب بعض کتب خانوں میں موجود ہے۔  
حسینی کا ترجمہ تقریباً نایاب ہے۔ نصیر الدین ہاشمی (موت دکن میں اردو) کے بیان

کے مطابق اس کا ایک قلمی نسخہ پیرس کے قومی کتب خانے میں موجود ہے۔ کتاب کی عبارت  
کا تونہ بھی انھیں کے ایک مضمون میں دیا گیا ہے وہاں باب تہر اردو کے حوالے سے  
درج ذیل ہے :

”شہر حیب کی بیسویں تاریخ کھلیا پر سے کوچ ہوا۔ آگے وہاں سے دو  
منزل تک لشکر کا کنارہ پکڑ کر چلنا، مساپرتی کے سبب جو پہاڑ کے  
جڑ میں کوہ پر سہتی ہے مقدور نہ تھا۔ اس لیے لشکر اور تواری کے درمیان  
بڑا جھگڑا ہوا۔ اس حسین تواری کا داروغہ جو تھا، سوناب کے حکم سے بیٹھے  
بیٹھے کام سنوارنے کے لیے فتح نشان چندوں کے ساتھ رہ گیا تھا۔“

رسالہ گلکرسٹ : حسینی کی ایک اور تالیف جو ان کی دوسری تالیفات کے مقابلے  
میں یقیناً زیادہ اہم ہے ان کی قواعد اردو ہے جو اردو رسالہ گلکرسٹ کے نام سے مشہور  
ہے۔ اس رسالہ کا ذکر ڈاکٹر گلکرسٹ کی تالیفات کے مضمون میں آچکا ہے حسینی  
کا یہ رسالہ ۱۸۱۶ء میں گلکرسٹ سے شائع ہوا تھا۔ لیکن فورٹ ولیم کالج کی بعض دوسری کتابوں  
کی طرح یہ بھی تقریباً نایاب ہے۔ صاحب ارباب پتہ اردو نے اس کے دو نسخوں کا حوالہ دیا  
ہے، ایک قلمی اور دوسرا مطبوعہ (۱۸۷۲ء) دونوں نسخے مولوی غلامی صاحب حیدر آبادی  
کے کتب خانے میں موجود ہیں۔

حسینی کلام پاک کے اس ترجمے میں بھی شریک تھے جو ڈاکٹر گلکرسٹ نے کالج کے  
زیر اہتمام شروع کر دیا تھا۔ یہ کام ڈاکٹر گلکرسٹ کے چلے جانے کی وجہ سے اوروارہ گیا اور  
اب یہ بتانا مشکل ہے کہ اس کے کس حصے کا ترجمہ انھوں نے کیا تھا۔ قرآن شریف کے  
اس ترجمے کا ذکر مولوی امات اللہ کے مضمون میں ذرا وضاحت سے کیا جائے گا۔

بعض اہل علم اس سے متفق نہیں ہیں کہ قواعد زبان اردو (عرف رسالہ گلکرسٹ) میر باد علی حسینی  
کی تالیف ہے، دیکھیے : ڈاکٹر محمد انصاری اللہ، قاعدہ ہندی (مجموعہ مطبوعہ علی گڑھ می ۱۹۰۷ء، (مترجم)



## مرزا علی لطف :

مرزا علی لطف مرزا کاظم بیگ خاں کے بیٹے تھے، جن کے آباء اجداد کا وطن  
استرآباد (ایران) تھا۔ ۱۲۴۱ھ/۱۸۲۴ء میں نادر شاہ کے ساتھ ہندوستان آئے اور  
دہلی گئے اپنا وطن بنالیا۔ نواب آصف الدولہ کے دادا ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کی  
وساطت سے محمد شاہ (شاہ دہلی) تک رسائی ہوئی اور دربار سے تعلق پیدا ہو گیا۔  
مرزا علی دہلی میں پیدا ہوئے لیکن کسی تذکرے سے ان کی تاریخ ولادت کا پتہ  
نہیں چلتا۔ لطف نے ابتدائی تعلیم دہلی میں روکر حاصل کی۔ فارسی میں دارالکے شاگرد  
تھے۔ شاعری نو عمری میں ہی شروع کر دی تھی اور اردو فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔  
مختلف تذکرہ نویسوں میں اس بات پر اختلاف ہے کہ وہ کس کے شاگرد تھے، کوئی  
تیمیر کا شاگرد کہتا ہے، کوئی سودا کا۔ خود لطف نے اپنے تذکرے گلشن ہند میں اپنے  
معلق یہ لکھا ہے ”مشورہ ریختہ کا اپنی ہی طبع ناصواب سے ہے“  
ولی تباہ ہوئی تو لطف عرصے تک یہیں رہے لیکن بالآخر ترک وطن پر مجبور  
ہوئے اور لکھنؤ پہنچے۔ وہاں شہزادہ جواں جنت کی خدمت میں باریابی ہوئی۔ انھوں  
نے کلام سنا اور پسند فرمایا۔ ان دنوں لکھنؤ شعرو شاعری کا اگھاڑا بنا ہوا تھا۔ بڑے  
لے اس اختلاف رائے کی تفصیل ارباب شہزادوں میں مرزا علی لطف کے ذکر میں موجود ہے۔

بڑے شاعر اپنی جلالی طبع دکھا رہے تھے اور قصائے ان کے تعین اور چٹنگوں سے گونج رہی  
تھی۔ وہاں کی قصا لطف کو ساڑ گا رہ مذکور معلوم ہوئی اور حیدر آباد کے لیے رخت سفر باندھا۔  
پہلے کچھ عرصہ پٹنہ (عظیم آباد) میں رہے۔ ارادہ تھا کہ کلکتہ کی سیر کرتے ہوئے حیدر آباد  
جائیں گے لیکن یہاں ڈاکٹر گلکرسٹ سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے اردو شاعروں کا  
تذکرہ لکھنے کی فرمائش کی اور انھوں نے اسی فرمائش پر اپنا معرفت اور قابل قدر تذکرہ  
”گلشن ہند“ مرتب کیا۔ انھوں نے گلشن ہند کے دیباچے میں اس کی تالیف کے متعلق  
جو ضروری باتیں لکھی ہیں انھیں ارباب شہزادوں اور داستان تاریخ اردو کے حوالے سے  
درج ذیل کیا جاتا ہے :

”علی ابراہیم خاں مرحوم نے ایک تذکرہ شعرائے ہند کا زبان فارسی میں لکھا  
اور نام اس کا گلزار ابراہیم رکھا ہے۔ گیارہ سو اٹھانوے (۱۱۹۸ ہجری) اور  
ایک ہزار سات سو چوبیسویں (۱۲۸۳) میں وہ تذکرہ تمام ہوا۔ مشہور  
یوں ہے کہ بارہ برس میں سرانجام ہوا۔ رفتہ رفتہ جب سر حلقہ شکتہ والی،  
روقت افزائے محفل معانی، سخن کی جان اور سخن دانوں کے قدرو ان صاحب  
والا مناقب مشر گلکرسٹ صاحب کی نظر مبارک سے گزرا، از بس کہ  
شاعروں کا احوال اس میں مجمل لکھا تھا۔ ایک مدت سے صاحب عالی جو مسلم  
کو خیال اس بات کا تھا کہ اگر بیان اس کا مفصل زبان ریختہ میں کیا  
جائے تو خوب ہوا رہے ایک شاعر کی پوری پوری غزل اپنا جلوہ دکھا دے

لے مرزا علی لطف کے بارے میں بعض دیگر اہم ماخذ یہ ہیں :

(i) حیات لطف، ڈاکٹر شمیم شاکت، حیدر آباد دکن، ۱۹۶۲ء

(ii) اُنیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، ڈاکٹر جاوید بنال، کلکتہ۔

(iii) مرزا علی لطف، حیات اور خدمات، ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ، حیدر آباد دکن، ۱۹۷۹ء (مرتب)

لے ان کا حال حیدر بخش حیدری کے سلسلے میں حاشیے میں لکھا جا چکا ہے۔

لے گلزار ابراہیم، از علی ابراہیم خلیل (مقدمہ: محی الدین قادری زور)، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۳۴ء  
(مرتب)



تو نہایت طبع کے مرغوب ہو۔ مبتدی اس سے برا مزہ پائیں گے اور خوش  
کیفیت بہت اٹھائیں گے۔ چنانچہ اس خیر خواہ خفی وجہی مرزا علی کو کہ لطف  
تخلص کرتا ہے، نہایت محبت و اخلاق سے فرمایا کہ تو اگر تین دہی اس  
مقدمہ میں کرے تو ہم اس تذکرے کو اپنی طرز پر لکھیں۔ اگرچہ یہ پابند لطف کا  
اُن فوں ارادہ حیدر آباد کی سیر کار کھتا تھا لیکن اس خلیق مجسم کے اخلاق کا  
کیا بیان کروں کہ اس مضمون کو اس وقت اس خوبی سے ادا فرمایا کہ مجھ سے  
سوائے اس بات کے اور کچھ بن نہ آیا کہ میں لاکھ جان سے حاضر ہوں اور  
ایک ہر مو آپ کے فرمانے سے نہیں باہر ہوں۔

غرض مدعا ئے دلی اس صاحب عالی تدبیر کا یہ معلوم ہو گا کہ فارسی  
کتابوں کے ہندی متر کرنے سے مراد یہ ہے کہ صاحبان انگریز تازہ  
ولایت سے جو آتے ہیں ہم اُن کی تربیت کے لیے یہ بخون جگر کھاتے ہیں  
تاکہ اُن کے ذہن میں آسانی سے یہ عبارت آوے اور ان کی طبیعت  
بخوبی اس سے مزہ اٹھا دے۔ از بس لازم ہے کہ اس عبارت میں لفظ عربی  
آوے تو ایسا جن کو مبتدی دیکھ کر کہیں سبحان اللہ اور لفظ فارسی جگہ پادے  
تو ایسا جس کو پڑھ کر کہیں واہ واہ۔“

محمد شہ آج کے دن کہ بارہ سو پندرہ ہجری (۱۲۱۵ء) اور اٹھارہ سو لکھ  
مطابق عیسوی کے ہیں، موافق حکم اُس صاحب الاما قب کے کہ نام نامی  
اور اسم گرامی اُس کا اوپر مذکور ہوا ہے اس پیچ ملاں نے یہ تذکرہ لکھا اور نام  
اس کا بموجب ارشاد اس صاحب مروج کے نگلشن ہنر رکھا ہے۔  
لطف کے تذکرہ نگلشن ہندی کی بنیاد جس کہ اُن کے بیان سے ظاہر ہے تذکرہ گلزار ابراہیم ہے  
۱۔ تذکرہ ”گلشن ہند“ کے بارے میں تفصیلات کے لیے رجوع کیجیے۔

۲۔ اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری، ڈاکٹر زمان فقیر، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۲۱-۲۱۳  
۳۔ شعرا ئے اردو کے تذکرے، ڈاکٹر حنیف نقوی، لکھنؤ، ۱۹۷۶ء، ص ۵۹۹-۶۱۶ [مرتب]

لیکن مصنف نے اس میں اپنی طرف سے بہت سے اضافے کیے ہیں اس لیے اُن کا تذکرہ  
محض ترجمہ ہونے کے بجائے ایک قابل قدر تالیف ہے۔

مولف کے دیباچے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ گلشن ہند دو جلدوں میں مرتب  
کیا گیا تھا۔ لیکن اُس کی جلد دوم اب بالکل ناپید ہے۔ ۱۵۰۶ء میں جلد اول کو مولانا سبکی  
کے حواشی اور مولوی عبدالحق صاحب کے مبیوطہ مقدمے کے ساتھ انجمن ترقی اردو نے  
شائع کیا۔ شائع شدہ تذکرے میں ۶۹ شاعروں کا حال ہے۔ حالات مرتب کرتے  
وقت لطف نے ان میں بعض قابل قدر اضافے کیے ہیں لیکن بعض جگہ زبیر داساں  
کے لیے ایسی چیزیں بھی بڑھادی ہیں جو تاریخی حیثیت سے مستند اور قابل قبول نہیں ہیں۔  
مرزا علی لطف کا تذکرہ اس لحاظ سے یقیناً قابل قدر ہے کہ وہ اردو شاعروں  
کا پہلا تذکرہ ہے جو اردو میں لکھا گیا اور جس میں پہلی مرتبہ شاعروں کے حالات کی طرف  
بھی توجہ کی گئی ہے لیکن اس کا انداز بیان تذکرہ نگاری کے لیے یقیناً موزوں نہیں۔  
لطف مقفی عبارت لکھنے کے شائق اور عادی ہیں، اور اس شوق اور عادت نے  
اُن کی عبارتوں میں اکثر انجمن اور تعقید پیدا کر دی ہے۔ اُن کا بیان تشبیہ و استعارے  
کی کثرت سے اس درجہ گراں بار ہے کہ ان کی کمی ہوئی بات تذکرہ حقیقت معلوم ہونے  
کے بجائے محض داستان سرائی معلوم ہونے لگتی ہے۔ لطف کی تشریں عربی فارسی الفاظ  
بھی اتنی کثرت سے ہیں کہ وہ مبتدیوں کے لیے جن کی خاطر اسے مرتب کیا گیا ہے بعد از  
۱۔ اس ضمن میں لطف کی عبارت یہ ہے: ”گلشن ہند کی دو جلدیں ہیں۔ جلد اول جو تحریر کی جاتی ہے اُس  
میں عرش پر داناں، سلاطین نامدار کی اور گوہر باباں، فدا دئے والا تبار کی اور خوش استعداد  
امرا ئے عالی مقام کی اور سخن تراشیاں شولائے صاحب قادی کی جو کہ نام آور صاحب دیوان تھے بیان کی  
گئی ہیں۔ جلد دوم میں مذکور کیے گئے ہیں، شعرا ئے گنم، وغیرہ یا فو مشن کہ ہنوز میں تمام کر چکے ہیں  
سمانی شمع و پرواز اور گل و بلبل کی۔“

۲۔ اس طرح کی بعض باتیں صاحب ارباب ہنر اردو نے لطف کے بیان میں لکھی ہیں۔  
۳۔ ڈاکٹر زمان فتح پوری (اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری، ۱۹۷۶ء، ص ۲۲۳) اور ڈاکٹر افتداح حسن  
(سہ ماہی اردو، گرامی جولائی ۱۹۶۶ء، ص ۸۷) مرزا علی لطف کے تذکرے ”گلشن ہند“ کے مقابلے میں حیدر  
حیدری کے تذکرے ”گلشن ہند“ کو ان زبان میں تذکرہ نگاری کی اعلیٰ مثال قرار دیتے ہیں۔ [مرتب]



فہم ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے دوسرے مصنفین و مؤلفین کے مقابلے میں لطف کا اہل زبان روزمرہ سے اور اس قدیم زبان سے قریب تر ہے جس میں متروکات کی تعداد خاصی ہے۔ تذکرہ گلشن ہند کے دو ایک اقتباسات سے اُن کے طرز نگارش کی خصوصیات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

میر تقی میر کے حال میں لکھتے ہیں :

”ما قدر دانی سے اغنیا کی اور نا کجھی سے اہل دنیا کی، اب باز اس سخن سازی اس درجہ کا سد ہے اور ہوائے شہرستان معنی طراز اس مرتبہ فاسد کہ میر ساشم جو کہ سحر کاری سخن میں طلسم ساز ہے خیال کا اور جادو طرازی بیان میں معانی پر وار ہے مقال کا، وہ نائن شبینہ کا محتاج ہے اور بات کوئی نہیں پوچھتا اس کی آج ہے۔“

قائم چاند پوری کا تذکرہ اس طرح کیا ہے :

”قائم تخلص، شیخ محمد قائم نام، متوطن چاند پور ہندوستان کے نظم و نعت میں امت مسلم الثبوت تھے۔ ساتھ طبع بلند اور ذہن رسا کے موصوف، مضمون تراشی اور معنی بندی میں معروف۔ کہتے ہیں کہ ابتدائے عشق میں مشورہ سخن کا انھوں نے خواجہ میر درد تخلص سے کیا اور آخر سخن سنجی میں اتفاق اصلاح کا ان کو میرزا محمد رفیع سودا سے ہوا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا و میر کے کسی دہشتہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے، راقم آئیم کو تو طور گویائی کا اس سخن آفریں کے سنایت مرحوب ہے۔ طبعی کو اقرار تلخ گفتاری کا سامنے اس شیریں مقال کے اور خامہ مانی کو افساد فرسودہ بانی کا روبرو اس نادرک خیال کے۔ صفائے بندش سے اس کی آئینہ کو طلب صفائی دام اور خجالت سے اس کلام رنگیں کے گل کو شکستہ رنگی سے کام۔ آبداری اس نظم صفا پرور کی رشک افرا آب گوہر کی اور موج زنی اس طبع معانی خیز کی حسد انگیز ہیشمہ کو ترکی۔ افسوس ہے ایسے شخص کا اس جہان فانی سے اٹھ جانا اور داغ حسرت سے دلوں کو ادب باب فہم کے جلانا۔“

## مولوی امانت اللہ شیدا :

مولوی امانت اللہ شیدا کے حالات زندگی کسی تذکرے و تاریخ میں مذکور ہیں نہ خود ان کی تالیفات سے ان پر کوئی روشنی پڑتی ہے۔ ان تالیفات کو دیکھ کر یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ عربی و فارسی کے متحر عالم تھے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کے زمانے میں کالج میں ملازم ہوئے اور ان کے کہنے سے ہدایت الاسلام کے حصہ دوم اخلاق حبیبی اور قرآن مجید کا ترجمہ کیا۔

کالج سے متعلق ہونے سے پہلے مولوی صاحب نے فقہ اسلامی کے متعلق ایک ضخیم کتاب عربی میں لکھی تھی اس کا نام ہدایت الاسلام تھا۔ عربی پڑھنے والوں کا حلقہ چونکہ محدود تھا اس لیے اس کتاب کا ترجمہ انھوں نے اردو میں کیا اور اس کا نام بھی ہدایت الاسلام رکھا۔ فورٹ ولیم کالج میں اردو ترجمے والوں کی جودہ و منزلت تھی اُسے دیکھ کر انھوں نے وہ ترجمہ ڈاکٹر گلکرسٹ کے سامنے پیش کیا۔ موصوف نے ترجمے کو پسند کیا اور مولوی صاحب کے علم و فضل سے متاثر ہو کر انھیں کالج کے حلقہ مؤلفین و مترجمین میں شامل کر لیا۔ مولوی صاحب نے اب تک ہدایت الاسلام کا ترجمہ مکمل نہیں

۱۔ امانت اللہ شیدا کے حالات اور ان کی تالیفات کے ضمن میں دیکھیے : فورٹ ولیم کالج کی ادبی

خبریات : ڈاکٹر حبیب الرحمن، لکھنؤ، صفحہ ۱۰-۱۲، ۱۳۳-۱۳۴، ۱۳۵-۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰



کیا تھا لیکن جلد اول جو ڈاکٹر گلکرسٹ کی خدمت میں پیش کی تھی وہ ۱۸۰۴ء میں ڈاکٹر صاحب کی کوشش سے کالج کی طرف سے شائع ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔

کالج کے شعبہ تالیف و ترجمہ میں ملازم ہو کر مولوی امانت اللہ نے حمایت الاسلام کی دوسری جلد کا ترجمہ اردو میں کیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر گلکرسٹ کے مشورے پر قرآن شریف کا ترجمہ شروع کیا۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کا خیال تھا کہ اردو ادب کا مطالعہ کرتے وقت بعض اوقات قرآنی آیات کے جو حوالے آجاتے ہیں انہیں سمجھنے کے لیے قرآن کے ایک نام فہم ترجمے کی ضرورت ہے۔ اسی ضرورت کے ماتحت انھوں نے مولوی امانت اللہ کے سپرد یہ کام کیا اور میر بہادر علی حسینی کو اس کام میں ان کے ساتھ شریک کیا۔ بعد میں کالج کے دوسرے اہل علم بھی اس کام میں شامل ہو گئے لیکن ۱۸۰۴ء کے آخر میں ڈاکٹر گلکرسٹ کو صحت کی خرابی کی وجہ سے کالج کی ملازمت ترک کر کے وطن واپس جانا پڑا۔ ان کے جانے کے بعد ان کے جانشینوں نے قرآن شریف کے ترجمے کو قابل اعتناء سمجھا اور یہ کام بند ہو گیا۔ اس وقت تک جو ترجمہ ہو چکا تھا وہ بھی کالج کی طرف سے نہیں چھپایا۔ البتہ کالج کے باہر کسی نے ترجمہ کا یہ حصہ جو سورہ فیصل سے آخر قرآن تک ہے شائع کر دیا۔ صاحب الزبیر اردو کو ایک نسخہ بمبئی کے ایک قدیم کتب خانہ میں ملا۔ انھوں نے اپنی قابل قدر تالیف میں اس کا ایک

۱۵ "ہدایت الاسلام" دو جلدوں پر مشتمل تھی پہلی جلد ۱۸۰۴ء میں دھتور میں بنوئی پریس سے شائع ہوئی جو ایسا ایک سوسائٹی آف بنگال (کلکتہ) میں موجود ہے۔ دوسری جلد کا پتہ نہ چل سکا۔ تقاسم دیک کے مطابق یہ (۱۸۱۹ء تک) طبع نہ ہو سکی تھی۔ "ہدایت الاسلام" کی پہلی جلد میں گلکرسٹ کا انگریزی زبان میں دیا چاہے لیکن یہ ادھر رہا ہے۔ "بحوالہ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات ص ۴۶ [مرتب]

۱۶ قرآن مجید کے اردو ترجمے کے بارے میں ضروری کوائف کے لیے دیکھیے :

گلکرسٹ اور اس کا عہد، طبع دوم ۱۹۷۹ء، ص ۱۵۵-۱۵۷، ۱۵۳، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰ [مرتب]

اقتباس دیا ہے جو درج ذیل ہے :

۱۷ "اور نہیں کوئی چلتے پھرنے والا زمین میں مگر خدا پر ہی ہے اس کی روزی اور جاننا ہے وہ اس کے غیر اذ کو اور اس کے سوچنے جاننے کی جگہ کو۔ سب کچھ روشن کتاب میں ہے اور وہی تو وہ خدا ہے جس نے بناؤ الا آسمانوں کو اور زمین کو چھ دن میں، اور اس کا عرش پانی پر تھا کہ آزمائے ہمیں کہ کون ہے تم میں سے بہتر جہاں چلن کی راہ سے۔ اور اگر کہتا ہے تو کہ ضرور تم انھیں جاؤ گے مرنے کے بعد تو کہنے لگتے ہیں وہ لوگ کہ جو کافر ہو گئے کہ نہیں ہے یہ مگر صریح جادو۔ (بارہویں پارے کا شروع)

ہدایت الاسلام کا ایک نسخہ بمبئی کے ایک قدیم کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کی عبارت کا نمونہ یہ ہے :

فصل کعبے کے درمیان نماز پڑھنے میں : فرض کی یا نفل کی نماز کعبہ کے اندر صحیح ہے اگرچہ مقتدی کا منہ امام کے منہ کی طرف ہو اور جو مقتدی کی پیٹھ اس کے منہ کی طرف ہو تو نماز اس کی صحیح نہیں ہوتی ہے اور کعبے کے اوپر کمرود ہے۔ اور کعبے کے چاروں طرف اقتدا کرنا، گو بعض مقتدی امام کی نسبت سے اس کی طرف نزدیک ہوں، صحیح ہے۔ پر امام جس جانب میں ہے اگر مقتدی اسی طرف کو امام کی نسبت سے کعبہ کی طرف نزدیک ہو تو اس کی نماز درست نہیں کیونکہ اس تقدیر میں وہ امام کے آگے ہو جادو سے گنا اور مقتدی کو اس کے آگے کھڑا ہونا درست نہیں ہے۔ (ہدایت الاسلام صفحہ ۹۳)

جامع الاخلاق : ڈاکٹر گلکرسٹ کے چلے جانے کے بعد پاکستان جیس ماؤنٹ کالج میں اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے انھوں نے فارسی کی معروف کتاب "اخلاق جلالی"

۱۸ "ہدایت الاسلام" (مطبوعہ ۱۹۵۳ء) کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں محفوظ ہے دیکھیے تقاریر مسائل، ڈاکٹر اسلم فرحتی، قومی زبان، کراچی، جولائی ۱۹۸۶ء، ص ۷۵-۷۶ [مرتب]



کا ترجمہ کرنے کی خدمت مولوی امانت اللہ کے سپرد کی گئی۔ کتاب کے دیباچے میں مولوی صاحب نے ترجمے کی دقتوں کا ذکر کرتے ہوئے اپنی معذوری کا اظہار کیا ہے کہ ایسی علمی اور دقیق المصنوع کتاب کا ترجمہ آسان زبان میں کتنا دشوار ہے۔ کام کی اسی دشواری کا نتیجہ ہے کہ مولوی صاحب نے اپنی کوشش کو لفظی ترجمے تک محدود رکھا ہے اور اس لیے عبارت میں سادگی و سلاست نہیں پائی ہو سکی بلکہ اس کے مطالب اکثر پیچیدہ اور مغلق زبان میں ادا ہوئے ہیں اور جا بجا عبارت میں تعقید بھی پائی ہو گئی ہے۔ اس پر تعقید اور پیچیدہ عبارت کا ایک نمونہ یہ ہے :

”لیکن یہ مقتضائے اس کے کہ معافی اس کے اسرار حکمت پر مشتمل اور احکام مصلحت کو شامل تھے، یہ تشبیہ اس خیال سے کہ شاید متناسب الاعضا اور دوسرے خود زبیا کو کیا پریناں دیکھا دیا، ہر لباس میں ہے وہ خوشنما اس کی زلف مطالب کی عقدہ کشائی تاخیر فکر کو تیز کر کے عقل حکمت شناس کی مشاطگی سے آراستہ کیا“

ایسی عبارتوں کی کثرت کے ساتھ ساتھ کتاب میں جا بجا ایسے ٹکڑے بھی نظر آ جاتے ہیں جو سلاست اور صفائی میں فورٹ ولیم کالج کے عام اسلوب سے مطابقت رکھتے ہیں۔ ایسی عبارت کا ایک نمونہ یہ ہے :

”عدالت پہلے شخص اور اس کے خصائل سے علاقہ رکھتی ہے۔ جیسے اس کی طرف اشارہ ہوا ہے، پھر اس کے شرکیوں کے ساتھ اہل حق نہ آیا شہر کے رہنے والوں میں سے ہوں، اس واسطے پیغمبر خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام

مولوی امانت اللہ نے کپتان ماؤنٹ کے حکم پر اخلاق جلالی کا ترجمہ جامع الاخلاق کے نام سے کیا۔ جامع الاخلاق کا ۸۵ صفحات کو محیط قلمی متنزہ ایسا نیک بے سائٹی آت جنگل (گلگتہ) میں موجود ہے۔ یہ ناقص الآخر ہے چنانچہ اس کے سبب ترجمہ کا علم کہیں سے نہیں ہوتا۔ کالج کونسل نے جامع الاخلاق پر مولوی امانت اللہ شیدا کو دو سو روپے بطور انعام دیا تھا۔ بحوالہ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات (مرتب)

ص ۴۶، ص ۶۹

نے فرمایا ہے کہ ہر ایک تم میں سے اپنے اعضائے جسمانی اور قوائے نفسانی کا نگہبان ہے۔ وہ قیامت میں پوچھا جائے گا ان کے احوال سے۔ اور جب فرمایا کہ عادل لوگ منبر کے اور پر حق سبحانہ تعالیٰ کے نور کی مثال ہیں صحابیوں نے پوچھا ”وہ کون آدمی ہیں؟“ فرمایا ”وہ جو پہلے اپنے حق میں اور اپنی اولاد کے حق میں عدالت کریں، پھر ان کے حق میں جو ان کے ملک میں اور ان کے تابع فرمان رہیں“

جامع الاخلاق مولوی امانت اللہ نے ۱۰۰۵ھ میں مکمل کی، لیکن دو کالج کی طرف سے نہیں چھپی بلکہ ۱۳۸۴ھ/۱۲۶۴ھ میں غلام حیدر ساکن بہوگلی نے طبع احمدی کلکتہ سے شائع کیا۔

مولوی امانت اللہ قواعد اردو پر ایک منظوم رسالہ بھی لکھا ہے۔ صرف دو نمونے مل گئے ہیں۔ نوٹیشن بنانے کے لیے انھیں نظم کر دیا گیا ہے، لیکن مولوی صاحب کی شری طرح ان کی نظم میں جا بجا تعقید ہے۔ نظم کی سبب جتنی درد آتی نہیں اور اس لیے دیکھی نام کو نہیں۔

یہ عبارت ارباب نثر اردو میں دیکھنے والے ایک اقتباس سے ماخوذ ہے۔  
جامع الاخلاق، کاپی ایڈیشن (طبع احمدی، گلگتہ ۱۳۸۴ھ) تسلیق باب میں چھپا ہے۔  
(صفحات ۳۲۸) اور اردو کٹری بورڈ (ترقی اردو بورڈ) کراچی کے کتب خانے میں میری نظر سے گزرا ہے۔  
نمبر غلط: ۲۸۹۹ (مرتب)

یہ رسالہ ۱۸۱۰ھ میں گلگتہ سے شائع ہوا تھا۔ اس کا نمونہ ارباب نثر اردو کے صفحہ ۱۶۸/۱۶۹ پر درج ہے۔  
مولوی امانت اللہ شیدا نے عربی اردو میں قواعد کے صرفی اور نحوی مہل کو نظم کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔ صرف اردو ۱۰۰۰ھ میں مکمل ہوئی اور ۱۸۱۰ھ میں فورٹ ولیم کالج کاونسل کی امانت سے ہندوستانی چھاپے خانے میں پہلی بار چھپی۔ ڈاکٹر عبیدہ بیگم کا کہنا ہے کہ شیدا نے قواعد جیسے خشک موضوع کو آسان اور عام فہم انداز میں شری خوبصورتی سے نظم کیا ہے اور درمیان میں مختلف مثالوں سے وضاحت کی بہت مدد کوشش کی ہے۔ انھوں نے شکل اور ادق الفاظ کی بجائے مناسب اور متوازن الفاظ استعمال کیا ہے جو موضوع کے لحاظ سے بہت مشکل کام تھا جس کی بنا پر عربی اردو بہت پیچیدہ ہو گئی ہے۔  
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، صفحہ ۶۱۳ (مرتب)



## منظر علی خاں ولا:

منظر علی خاں ولا کے جو حالات مختلف تذکروں میں ملتے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا اصل نام مرزا لطف علی تھا، لیکن عام طور سے منظر علی خاں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے والد مسلمان علی خاں دودا، عرف مرزا محمد زمان فارسی کے شاعر تھے۔ دادا کا نام محمد حسین اور خطاب علی قلی خاں تھا۔ دہلی کے شرفا میں گئے جاتے تھے باپ دادا کا وطن دہلی تھا۔ ولا بھی یہیں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ شیفتہ کے بیان کے مطابق ولا شاعری میں ممنون کے شاگرد تھے۔ ممنون کے علاوہ مصطفیٰ اور مرزا جان پیش سے بھی مشورہ سخن کیا تھا۔ فارسی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی تھی اور اس پر پوری دستگاہ رکھتے تھے۔ فارسی کے علاوہ سنسکرت اور ہندی کے بھی اچھے عالم تھے۔

ولا کے صاحب دیوان ہونے کا ذکر تذکرہ نویسوں نے کیا ہے: "ارباب نثر اردو"

۱۔ نام کے متعلق یہ روایت مصطفیٰ اور عینی نرائن جہاں کے تذکروں سے ماخوذ ہے۔

۲۔ نام کی طرح ان کے تخلص کے معاملے میں بھی تذکرہ نویس متفق نہیں ہیں۔ مصطفیٰ نے باطن اور شیفتہ نے والا لکھا ہے۔ خود انھوں نے بعض معاصرین نے ولا بتایا ہے اور یہی قرین قیاس ہے۔

۳۔ ممنون دہلی کے قریب سوئی پت کے رہنے والے تھے ان کے والد قمر الدین بہت مشہور شاعر تھے۔ (باقی اگلے صفحہ پر)

کی روایت کے مطابق ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ شاہان اودھ کے کتب خانے میں موجود تھا۔ شیفتہ کے گلشن بے غار اور عینی نرائن جہاں کے تذکروں میں ان کے یہ دو شعر نقل کیے گئے ہیں:

یوسف کا جو نقشہ درو دیوار پہ کھینچا      کیوں تو نے زلیخا نہ دل زار پہ کھینچا

ہم نقطہ مجھ کو ہی اس گل نے غش کیا      آیا جو انجمن میں تو لب گل نے غش کیا

ولا کی تاریخ پیدائش کی طرح ان کی تاریخ وفات بھی معلوم نہیں ہے البتہ ۱۸۱۳ء تک زندہ تھے اس لیے کہ عینی نرائن جہاں کے تذکرے دیوان جہاں میں جو ۱۸۱۳ء/۱۲۲۹ء میں مرتب ہوا تھا، ان کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ بعید حیات ہیں اور کلکتہ میں مقیم ہیں ولا فورٹ ولیم کالج کے قائم ہوتے ہی وہاں ملازم ہو گئے تھے۔ کالج کے لیے انھوں نے ۱۸۰۲ء اور ۱۸۰۵ء کے درمیان کئی کتابیں مرتب کیں۔ ان کی تالیفات کے نام یہ ہیں:

(۱) مادھونل اور کام کندلا (۲) ترجمہ کریما (۳) ہفت گلشن (۴) امانت ہندی (۵) ہیتال پچیس اور (۶) تاریخ شیر شاہی۔

ان کتابوں میں سب سے پہلی تالیف مادھونل اور کام کندلا ہے جو ۱۸۰۲ء کے اوائل میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ... ممنون نے تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل کی جو تک دربار شاہی مسلک رہے، فرشتہ، خطاب جہاں تھا۔ تذکرہ نویسوں نے کلام کی تعریف کی ہے۔

۱۲ اگست ۱۸۱۶ء کو شیفتہ ہندوستانی کے پروفیسر ولیم ٹیلر نے ولا کے انتقال کی خبر دی "فورٹ ولیم کالج ہندی" معنی ساگر دارشنی، حوت، "جوالہ" فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگ، ص ۱۲۵ " (مرتب)

۲۔ منظر علی خاں ولا اور ان کی تالیفات کے سلسلے میں مزید مطالعے کے لیے دیکھیے: فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگ، ص ۱۳۰-۱۳۵، ۲۶۳-۲۶۴

۳۱۱-۳۱۲، ۳۲۰، ۳۲۳، ۵۲۹، ۵۳۳ اور صفحہ ۵۹۰ تا ۵۹۳ (مرتب)



مرتب ہوئی۔ یہ قصہ اصل میں سکرت میں تھا اور اس کے کئی نسخے مختلف لوگوں سے منسوب ہیں۔ برج بھاشا میں اسے موتی رام کوی نے لکھا تھا۔ اس میں مادھو تل نامی ایک برہمن اور ایک رقاصہ کام کسندلا کی محبت کی داستان بیان کی گئی ہے۔ ولانے ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش پر برج بھاشا سے ترجمہ کیا تھا، لیکن یہ کتاب چھپی نہیں گئی۔ صرف اس کا ایک حصہ ڈاکٹر گلکرسٹ نے بیاض ہندی میں چھپا دیا تھا۔ ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ ڈاکٹر محی الدین زور نے اسی نسخے سے ایک اقتباس لیا ہے جو باب نثر اردو میں درج ہے۔ وہیں سے اس جگہ نقل کیا جاتا ہے:

”بلند بلند مکانوں کے بالا خانوں کا عالم دیکھ کر آسمان زمین کا عالم تو بالا۔ نئے نئے طور کے مکان منقش عالی شانوں پر سنہری کلموں کے چکنے بے عجیب اُجالا۔ صاحبِ علم و ہنر، نیک افعال و نیک کردار اور لوگ اچھے اچھے آرام چین سے اس بستی میں بستے تھے۔ وہ یہ یاد دہانی مگر مشہور تھی اور راجا گو بند چند دانش و بخشش میں بھٹا، نیک افعال

لے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں اس کا ایک مخطوط ۱۵۳۰ء کا موجود ہے۔

لے موتی رام کوی کی تاریخ پیدائش ۱۶۸۳ء ہے۔

لے ڈاکٹر عبادت بریلوی کو مادھو تل اور کام کسندلا کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے شعبہ مشرقی کے کتب خانے سے ملا۔ قلمی نسخے کے آخر میں تکمیل کا حال اس طرح بیان ہوا ہے:

”دوسری ذی قعدہ کی ۱۷۱۵ھ/۱۸۰۱ء میں مع دو تاریخ بھری و میسوی کے تمام ہوئی۔“

لے ڈاکٹر عبادت بریلوی کا کہنا یہ ہے کہ یہ نسخہ حسین علی کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس پر کاتب کی تاریخ درج نہیں ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۸۰۱ء کے آس پاس لکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کے پیش نظر کے ساتھ یہ نسخہ اردو دنیا کراچی سے ۱۹۹۵ء میں شائع ہو گیا ہے۔ [عرب]

لے منظر علی دلا کی تالیف کے علاوہ اردو میں یہ قصہ ایک مثنوی میں بھی نظم کیا گیا ہے۔

لے مثنوی عباس نامی کسی دکنی شاعر کی ہے۔ سال تالیف ۱۷۱۳ھ/بھری/۱۷۸۹ء ہے۔

لے انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کا حوالہ ڈاکٹر گیان چند نے ”اردو

کی نثری داستانیں“ میں دیا ہے۔

حجۃ خصال، مہرے معمور، علم و حیا سے مشہور، صورت و سیرت میں خوب خلق طالب و مطلوب، دوست اُس کے لطف سے شاد اور دشمن اُس کے قہر سے برباد۔ جا بجا اُس کی دھاک۔ غرض وہاں راج راجہ اندر کی طرح کرتا تھا۔ اور اس کے محل میں عورتیں ہر ایک ذات کی تھیں، لیکن سب سے بہتر و برتر، پاکیزہ طینت و آراستہ بزیب و زینت، مہر وادب سے اور علم و ہنر سے مالا مال اور خوبیوں سے اس کی ساری خلقت خوش حال۔ سامان عیش و نشاط بلکہ سراپا انبساط، شکل و شمائل پر پی، سراپا غور سے بھری، عیش و نشاط کے طور سے آگاہ، شکل میں مانند ماہ، گلبن چمن شاد وانی گل گلزار چانی، ابرو کمان، تیراُس کی ہر اک مژگان۔ ناز و عشوے کے اُس میں تمام آئین، پٹ حسین و نازنین، اس کی رانی تھی، اور ایک مادھو نام برہمن خوبصورت و خوش سیرت اُس کا بڑا مصاحب تھا۔“

(قلمی نسخہ برٹش میوزیم ورق نمبر ۳۱)

ترجمہ کریمیا : ولانے شیخ سعدی کے مشہور پند نامے ”کریمیا“ کا منظم

ترجمہ کیا ہے۔ تاریخ کے اس مصرعے کے مطابق کہ ”ہوا ترجمہ نظم میں یہ ولانہ سنہ ترجمہ ۱۸۰۲ء نکلتا ہے۔ پہلی مرتبہ ڈاکٹر گلکرسٹ نے اسے ”بانخ اردو“ کے ضمیمے کے طور پر کلکتہ سے ۱۸۰۷ء میں شائع کیا تھا۔ پھر ۱۸۰۳ء میں ”اتالیق ہندی“ کے ساتھ بھی شائع کیا گیا۔ صاحبِ ارباب نثر اردو نے اپنے قلمی نسخے سے اس کے چند شعر نقل کیے ہیں۔ وہ سادہ اور صاف ہونے کے ساتھ ساتھ لطفِ شعر سے بھی خالی نہیں ہیں۔

لے ارباب نثر اردو میں اس ترجمے کے مندرجہ ذیل شعر نقل کیے گئے ہیں۔

مرے حال پر کہ تو بخشش خدا کہ ہوں میں گرفتار رحم ہوا

نہیں ہے ہنس داد دین تجھ سوا تو ہی بخشش عاصیوں کے گناہ

گنہ سے مجھ باند کد اے خدا گنہ بخش اور راہ نیکی دکھا (باقی اگلے صفحہ پر)



ہفت گلشن : ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش پر ناصر علی خاں واسطی بلگرامی کی ایک کتاب کا ترجمہ فارسی سے اردو میں کیا اور اسے ۱۸۰۳ء/ ۱۲۱۹ھ میں ختم کیا۔ بلگرامی کی کتاب میں چونکہ سات باب ہیں اور ہر باب کو گلشن کہا گیا ہے اس لیے ولانے اس کتاب کا نام ہفت گلشن رکھا۔ کتاب میں آداب معاشرت کے مختلف پہلوؤں کی تعلیم دی گئی ہے اور ہر بات کی وضاحت کے لیے برمحل اور نوزوں حکایتیں بیان کی گئی ہیں۔ کتاب میں احادیث نبوی اور حضرت علی کے اقوال بھی درج ہیں۔ یہ کتاب بھی چھپی نہیں ہے۔ برٹش میوزیم میں ایک قلمی نسخہ ہے جس کا اقتباس صاحب ارباب تر اردو نے ڈاکٹر زور کی وساطت سے حاصل کر کے اپنی کتاب میں درج کیا ہے وہی یہاں منقول ہے۔

” حکایت چوتھی مرغی اور مور کی ہے کہ ایک مرغی دانے کی تلاش میں جنگل کو گئی اور ہر طرف دائر چگنے لگی کہ ناگاہ ایک سرخ پانس انڈے سے ایک ماریاہ کے پائے، تب خوش ہو کر نہایت شغقت و مہربانی سے ایک درخت کے نیچے ان انڈوں کو اکٹھا کر کے اپنے پروں کے نیچے لے بیٹھی اور سینے لگی۔ یہ تمام احوال طاؤس نے اُس درخت کے اوپر سے دیکھ کر کہا اے مرغی یہ کیا خیال فاسد تیرے دل میں آیا ہے، مگر انڈے سانپ کے نہیں ہیں تو نے بہتر یہ ہے کہ اس بلا سے دست بردار ہو، والا جس وقت کہ بچے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ):

زبان کو درین پنج حب تک جا	ہے مقبول دل کو نبی کی شتا
ہے نبیوں سے بہتر حبیب اللہ	کہ عرش بزرگ اس کا ہے تکر گاہ
وہ ہے شرموار بوق ایسا جو	کہ اک بل میں آیا فلک پر سے جو
تری عمر کے گزرے چالیس سال	نہ فلفلی کا اب تک گیا وہ خیال
ہو ادھوس میں ہی گزری سدا	نہ تو نیک کاموں میں اک دم رہا
بمیر و علاء کچھ عرفانی پیکر	زمانے کی بازی سے مت ہوندر

۱۔ ہفت گلشن کا ایک قلمی نسخہ ڈاکٹر عبادت مرطوی کو برٹش میوزیم لندن میں ملا۔ ان کے تعاون کے ساتھ شائع ہو گیا ہے، مطبعہ اردو دنیا، کراچی ۱۹۶۴ء (مرتب)

انڈوں میں سے نکلیں گے تو تجھے مار ڈالیں گے، اس بے ہوش نے اُس کی بات کو نہ سنا اور اپنے کام میں بہر مشغول رہی۔ لیکن بعد گزرنے چالیس روز کے بچے انڈوں میں سے مانند فرامین کے ایک باگی چونکے تو سارے بدن میں اس کے چپٹ گئے، یہاں تک کہ کام اس کا تمام کیا۔

خاندہ اس قصے سے یہ ہے کہ جو کوئی نصیحت یا برصاوق اور دست مفتی کی نہ سنے آخر کار وہ پشیمانی کھینچتا ہے اور اسی طرح سے ہلاک ہوتا ہے۔

(قلمی نسخہ برٹش میوزیم ورق ۱۵)

بیتال جیسی : ولا کی تالیفات میں سب سے مشہور ان کی کتاب بیتال جیسی ہے۔ اس کی شہرت کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ یہ ہندوستان کی قدیم کہانیوں میں سے ہے اور ہندوستان کی معاشرت اور اس کے طرزِ تخیل کی بڑی صحیح عکاسی کرتی ہے اور دوسرے کچھ ولا اور ان کے شریک کار للولال نے اس کے ترجمے میں خیال اور اندازِ بیان میں بڑی دلکش ہم آہنگی رکھی ہے۔ اصل کتاب سنسکرت میں تھی۔ ج بھاشا میں اس کا پہلا ترجمہ راجہ سنگھ سوانی، مارا جہ پور کے زمانہ میں ۱۷۴۷ء میں سورتی مصر کو ہی نے کیا۔ ولا کا ترجمہ برج بھاشا کے ترجمے کا ترجمہ ہے۔

۱۔ ایک حالیہ اشاعت : بیتال جیسی، منظر علی خاں ولا، مرتبہ : ڈاکٹر گوہر نشاہی

مجلس ترقی ادب، لاہور، مارچ ۱۹۶۵ء

حرف آغاز: مقدمہ از : گوہر نشاہی ص ۱-۳۱

قیستی ضمیمہ : ص ۱۷۱-۱۹۴ [مرتب]

۲۔ بیتال جیسی مشرق اور مغرب دونوں میں کس قدر مقبول ہوئی اور اپنی واسطی بلچھپوں اور معاشرتی خصائص کی بنا پر اس نے کتنی اہمیت حاصل کی اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے ترجمے مشرق اور مغرب کی بے شمار زبانوں میں ہوئے ہیں۔ جن زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے ان کی فہرست بھی خاصی طویل ہے بلکہ بھی ان ناموں کا اعادہ شاید بلچھپی سے خالی نہ ہو اس لیے ان زبانوں کے نام سن لیتے جن میں بیتال جیسی کے نسخے موجود ہیں : (باقی اگلے صفحہ پر)



بیتال پچھسی میں پچیس کہانیاں ہیں جو ایک مثال یعنی بھرت کی زبانی بیان ہوئی ہیں۔ کتاب کی وجہ تسمیہ یہی ہے۔

بیتال پچھسی ان کام قدیم کہانیوں میں جن کا ترجمہ سنسکرت یا برج بھاشا سے اردو میں ہوا ہے سب سے اہم ہے اس لیے کہ اس مجموعے میں جو کہانیاں شامل ہیں وہ قدیم ہندوستانی معاشرت اور تہذیب کی بڑی صحیح ترجمانی کرتی ہیں۔ کہانیوں کے انداز فکر اور طریقہ خیال پر خالص ہندوستانی مزاج کا گہرا عکس ہے۔ کہانیوں میں آنے والے مناظر، ان میں چلتے پھرتے، بولتے چالتے اور مختلف طرح کے کام کاج کرتے ہوئے کردار، ان کی گفتار، رفتار، عمل اور رد عمل، ان کرداروں سے تعلق رکھنے والے واقعات کی تفصیلات سب چیزوں پر ہندوستانی روایت کا اتنا گہرا نقشہ چھڑا ہوا ہے کہ ان سے نہیں ملتا۔ کہانیوں کے موضوع اور ان کے مخصوص اخلاقی نقطہ نظر کے علاوہ ان کے زبان و بیان، ان کے الفاظ، تراکیب، ان کے استعارے اور تشبیہ اور ان کے رمز و کنایہ پر بھی اس تہذیب کا وہی اثر ہے اور اس طرح موضوع اور بیان میں بڑا خوش آئند ربط اور آہنگ پیدا ہو گیا ہے۔ مثال کے طور پر بیتال پچھسی کے دو ایک ٹکڑے ہیں جس کا نقل کیے جاتے ہیں:

”ایک راجہ پر تاب مٹ نام بنا اس کا تھا اور اس کے بیٹے کا نام بڑھٹ جس کی ناری کا نام ہلائی تھا۔ ایک دن کنیر اپنے دیوان کے بیٹے کو ساتھ لے شکار کو گیا، اور بہت دور جنگل میں جا نکلا اور اس کے بیچ ایک سندر تالاب دیکھا کہ اس کے کنارے ہنس، چکواچکوی، بنگلے، مرغابیاں سب کی سب کلیل میں تھیں چاروں طرف پختہ گھاٹ بنے ہوئے کنول

(مقیہ حاشیہ مگر شستہ) ... سنسکرت اور برج بھاشا سے علاوہ تامل، کنڑی، مراٹھی، گجراتی، بنگالی، تبتی، منگول، تلگو، فارسی، جرمن، فرانسیسی، اطالوی، یونانی، سویڈش اور انگریزی۔ ان نسخوں کی مزید تفصیلات جن میں ان کا سہ ترتیب و اشاعت اور مرتب کا نام بھی شامل ہے۔ شمالی ہند کی اردو، ہندی داستانیں کے ضخیم رس میں موجود ہے۔

تالاب میں کھلے ہوئے۔ کناروں پر طرح طرح کے درخت ہوئے کہ جن کی گھنی گھنی چھاؤں میں ٹھنڈی ہوا آتی تھی اور نیچے پچھروں و درختوں پر چھوٹے میں تھے اور رنگ برنگ کے پھول بن میں پھول رہے تھے۔ ان پر پھونزوں کے جھنڈے جھنڈ گونج رہے تھے کہ اس تالاب کے کنارے پہنچے۔۔۔“

”چنچل چیت کا، کالے سانپ کا، شتر، ناری کا، لہو اس نہ کیجیے۔ تیرا چتر سے ڈریے۔ کبیشہ کیا نہیں کر سکتا اور جو گی کیا کچھ نہیں جانتا، متوالا کیا کچھ نہیں پہچانتا۔ رنڈی کیا کچھ نہیں کر سکتی۔ گھوڑوں کا طیب، بادل کا گر جانا، تیرا چتر اور پرش کا بھاگ یہ دیوتا بھی نہیں جانتے آدمی کا کیا مقدور ہے۔“

”جو گی نے کہا سنسار میں جبر ٹھہر چاہیے اور سب گھٹ گیا۔ لوگ منہ پر بات میٹھی کرتے ہیں اور پیٹ میں کیٹ رکھتے ہیں۔ دھرم جانا مارا۔ پاپ بڑھا۔ پر بھوی پھل کم دینے لگی۔ راجہ وندو دینے لگے۔ برہمن لالچی ہوئے۔ استریوں نے لالچ چھوڑ دی۔ بیٹا باپ کی آگیا نہیں مانتا۔ تروں سے ترائی جاتی رہی۔ خاوندوں سے دغا اٹھ گئی۔ سیو کوں نے سیوا چھوڑی۔ جتنی نالائقی باتیں تھیں سب آگے آتی ہیں۔“

”رانی کا کچھ چندر ماں سا، بال گھٹا سے، آنکھیں مرگ کی سی تھیں دھنسن سے، ناک تیر کی سی، گلا کپوت کا سا، دانت انار کے سے دانے، ہونٹوں کی لالی گندوری کی سی، کمر جیسے کی سی، ہاتھ پاؤں کول کنول سے، رنگ چنپا کا سا“

یہ مثالیں خالص ہندوستانی طرز فکر، انداز خیال اور اسلوب نگارش کی مثالیں ہیں



اور بیتال پچھسی کا امتیاز ہیں، لیکن انھیں پڑھ کر ایک بات البتہ محسوس کی جاسکتی ہے کہ اس میں ہندی اور سنسکرت کے لفظوں کی کثرت ہے۔ فارسی اور عربی کے لفظ نسبتاً بہت کم ہیں اور ہندی اور سنسکرت کے لفظوں میں سے بہت سے غیر مانوس ہیں اس لیے بیتال پچھسی کی زبان اُردو کے دوزمرہ سے بھی دور ہو گئی ہے اور سلیس اور عام فہم بھی نہیں ہے۔

**اتالیق ہندی :** اتالیق ہندی دلا کی ایک اور ایسی تالیف ہے جس کی ترتیب میں کالج کے بعض اور اہل قلم بھی اُن کے شریک تھے۔ یہ کتاب ڈاکٹر گلکریٹ نے اس غرض سے مرتب کردہ اتالیقی کہ اس سے کالج کے طلباء کو فارسی پڑھنے میں آسانی ہو۔ کتاب اخلاقی اسباق اور کہانیوں کا مجموعہ ہے۔

**تاریخ شیر شاہی :** شہنشاہ اکبر نے عباس خاں برہنچلی متروانی سے شیر شاہ سوری کے عہد کی مکمل تاریخ فارسی میں لکھوائی تھی۔ کپتان جمیں ناؤنٹ نے اس کا ترجمہ دلا کے سپرد کیا اور انھوں نے اسے ۱۸۰۵ء/۱۲۱۰ھ میں ختم کیا۔ لیکن یہ ترجمہ شائع نہیں ہو سکا۔ ۱۸۶۵ء میں گارسان دتاسی نے اس کا فرانسیسی ترجمہ شائع کیا تھا۔ دلا کے ترجمہ کا قلمی نسخہ انڈیا آفس کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر دور کی وساطت سے صاحب

سے "بیتال پچھسی" کے بارے میں مزید مطالعے کے لیے دیکھیے یہ دو اہم ترین کتابیں :

i) بیتال پچھسی، ماہ نو، کراچی، نومبر ۱۹۵۶ء

ii) ہماری داستانیں، اردو مرکز، لاہور، طبع دوم ۱۹۶۳ء (مرب)

۳۔ منظر ملی خاں دلا کا یہ ترجمہ ڈاکٹر سید معین الحق کی ترتیب و حواشی کے ساتھ شائع ہو گیا ہے۔ "تاریخ شیر شاہی" از عباس خاں متروانی (ڈاکٹر سید معین الحق نے ان کا نام "عباس خاں متروانی" ہی بتایا ہے) مترجم: منظر ملی خاں دلا، ناشر: سلطان اکیڈمی حق نشان، ۳۰۔ نیوکراچی ہاؤسنگ سوسائٹی کراچی، ۱۹۶۳ء، صفحات ۱۵۶۔

دیباچے میں بتایا گیا ہے کہ ترجمے کا جو نسخہ اس وقت شائع کیا جا رہا ہے خود مترجم (دلا) کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ [مرب]

ارباب نثر اُردو کو اس کا جو نمونہ ملا ہے وہ ان کے حوالے سے درج ذیل ہے :

"اُس نے کہا: اپنے بھائی میر داد کو شیر خاں کے پاس بھیجے۔ وہ اس سے قرار داد کرے کہ ہم قلعہ دیتے ہیں، لیکن اس شرط سے کہ تو عہد کرے کہ جس بیٹے بد بخت نے اپنے باپ کو مارا ہے اُس کی ناک اور کان کاٹے گا اور اس کو کان ہوں۔ جب میر داد شیر خاں کے پاس گیا اُس سے قسمیہ عہد و پیمان کیا کہ لاؤ ملکہ اور تم تینوں بھائیوں کے ساتھ کسی نزع کی مخالفت نہ کروں گا اور مہاندازی کی رسم بخوبی بجالایا، کوئی فروگزاشت نہ کی اور اس کے آنے سے نہایت خوش ہوا۔ محبت و اخلاص حد سے زیادہ کیا اور کہا کہ اگر لاؤ ملکہ میرے تین (تین) قلعہ دیوے اور مجھ سے نکاح کرے تو میں اُس کا نہایت ممنون احسان ہوں گا۔ مرغ دل کا شکار کرنا احسان سے خوب ہے اور اچھے کاموں سے ہے۔"

ترجمے کی عبارت میں گوروانی نہیں لیکن وہ سادہ اور عام فہم ہے اور عقیدہ سچیدگی سے خالی ہے۔ جہاں تکیر نامہ: گارسان دتاسی کے بیان کے مطابق دلا نے ترک جہانگیری کے ایک حصے کا ترجمہ کیا تھا۔ دتاسی کے اس بیان کی تائید کسی اور نے نہیں کی اور نہ کہیں اس کا کوئی مطبوعہ یا قلمی نسخہ دستیاب ہوا۔ اس لیے اس کے متعلق کچھ کہنا مشکل۔ مجموعی حیثیت سے دلا کے کارناموں پر نظر ڈالی جائے تو طرز بیان کے لحاظ سے اُن کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے مختلف کتابوں میں موضوع اور ماحول کی مطابقت اور مناسبت سے اپنے انداز تحریر میں تغیر کر لیا ہے اور ہر موقع پر اپنے بیان کو اصل کے مطابق بھی رکھا ہے اور زبان کو آٹھن اور سچیدگی کے بھی محفوظ رکھا ہے۔

۴۔ دلا کے اس ترجمے کا نام "جہاں گیر شاہی" ہے۔ یہ فارسی تاریخ اقبال نامہ جہانگیری کا ترجمہ ہے جو ۷۱۔ جولائی ۱۸۰۹ء کو اتمام و انصرام کو پہنچا۔ اس کا ۳۹۳ ورق کو عیض ختمہ، کم خورہ قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی میں محفوظ ہے، تفصیل کے لیے دیکھیے: فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگ، صفحہ ۵۳ تا ۵۴ [مرب]



## مرزا کاظم علی جوان :

مرزا کاظم علی جوان دہلی کے رہنے والے تھے۔ دہلی کی تباہی میں انہوں نے بھی ترک وطن کیا اور جگہ جگہ ہوتے ہوئے بالآخر لکھنؤ پہنچے۔ وہاں ان دنوں شعرو شاعری کی محفلیں گرم تھیں۔ یہ بھی ان میں شریک ہونے لگے اور مشاعروں میں غزلیں پڑھ کر تھوڑے ہی دنوں میں خاصی شہرت حاصل کر لی۔ اس بات کا علم نہیں کہ شاعری میں کس کے شاگرد تھے۔

کسی تذکرے سے اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ دہلی سے لکھنؤ کب آئے لیکن تذکرہ گلزارِ ابراہیم اور تذکرہ طبقات الشعراء کے بیان کے مطابق وہ ۱۱۹۶ھ/۱۷۸۲ء اور ۱۱۹۸ھ/۱۷۸۴ء میں لکھنؤ میں موجود تھے۔ کاظم علی خاں عربی و فارسی کے علاوہ برج بھاشا بھی اچھی طرح جانتے تھے اور اپنے تبحر علمی کی وجہ سے معروف و مشہور تھے۔ اس لیے ۱۸۰۰ء میں لکھنؤ کے ریڈیٹ کرئل اسکات نے میر شیر علی افسوس کی طرح انھیں بھی فورٹ ولیم کالج

لے مرزا کاظم علی جوان اور ان کی تصنیفات کے احوال میں مزید مطالعہ کے لیے دیکھیے :

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگم، لکھنؤ، ۱۹۸۳ء

صفحات ۱۷۶-۱۷۸، ۲۶۳-۲۶۴ اور صفحہ ۵۶۵ تا ۵۷۲ [مرتب]

میں ملازمت دلوادی۔ ۱۸۰۱ء میں ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش پر انہوں نے کالیڈاس کے مشہور ڈرامے شکنتلا کو (جس کا ترجمہ نواز کیشور نے برج بھاشا میں کیا تھا) برج بھاشا کے اردو میں منتقل کیا۔ اس کام میں قلولال جی ان کے شریک تھے۔ دیباچے کے ترجمے میں کاظم علی لکھتے ہیں :

”دوسرے ہی دن انھوں (ڈاکٹر گلکرسٹ) نے نہایت مہربانی و اعلیٰ سے ارشاد فرمایا کہ سکو نتولا کا ترجمہ اپنی زبان کے موافق کر اور قلولال جی کو حکم کیا کہ بلاناغہ لکھایا کرے۔ اگرچہ کبھی سوانظم کے شرکی مشق نہ تھی، لیکن خدا کے فضل سے بخوبی انصاف ہوا کہ جس نے سنا پڑ کیا اور اچھا کہا۔ بہت سا پڑھنے لکھنے میں آیا اور کچھ چپ کر اتفاق سے رہ گیا۔ ان دنوں میں کہ ۱۸۰۴ء ہیں اور احقر قرآن شریف کے ہندی ترجمہ کا محاورہ درست کرتا ہے صاحبِ ممدوح نے فرمایا ہم چاہتے ہیں کہ اس کتاب کو چھپوا دیں ہنگوشتی لازم ہے اور کتب کو فرمایا کہ تم بھی اس کتاب سے مقابلہ کرو کہ اگر کہیں مطلب کی کمی بیشی ہو نہ رہے۔ چنانچہ ہم کو ان فرمانا بجالائے“

کلمتہ کے بعد اس کا دوسرا، تیسرا اور چوتھا ایڈیشن لندن (۱۸۲۹ء) بمبئی (۱۸۴۸ء) اور لکھنؤ (۱۸۷۵ء) سے شائع ہوا۔ اس کے تیسرے ایڈیشن کا ایک اقتباس

اربابِ نثر اردو میں چھپا ہے اس کا ایک کُرڈ انونے کے لیے درج ذیل ہے :

اگلے زمانے میں دوسرا متر نام ایک شخص تھا۔ شہر کو چھوڑ کر جنگل میں ہا کرتا

لے ایک عالمِ اشاعت : شکنتلا کاظم علی جوان، مجلس ترقی ادب لاہور دسمبر ۱۹۶۳ء

مقدمہ ڈاکٹر محمد اسلم قریشی، کچھ مہنت کے بارے میں ص ۳-۳۰

کچھ کتاب کے بارے میں ص ۳۱-۵۳

شکنتلا کے اصل مسکرت نسخے سے ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے براہِ راست اردو میں ایک

ترجمہ کیا ہے اور شکنتلا اس کا نام رکھا ہے، مطبوعہ اردو، آئیڈی، سندھ، کراچی [مرتب]

لے شکنتلا کا ایک قلمی نسخہ ڈاکٹر عبادت بریلوی کو پیش میوزیم کے کتب خانے میں ملا جسے انھوں نے

اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کر دیا۔ ناشر : اردو دنیا، کراچی، ۱۹۶۳ء، صفحات ۱۱۰ [مرتب]



اور اپنے طور کی عبادت و ریاضت دن رات کیا کرتا۔ اپنے صاحب کی بندگی میں تن بدن کی کچھ اسے خبر نہ تھی۔ سوا انہی کے تصور کے کبھی نگاہ ادا نہ کر دیتی تھی۔ یہاں تک وہ بلا پیسے سے لگا تھا کہ پہچان نہ جاتا تھا۔

بدن ہو کہہ کر اس کا کانش ہوا تھا۔ ریاضت کے مارے وہ جیتا ہوا تھا ان دکھوں سے اس کو کبھی ایک دم آرام نہ تھا۔ ہوا اٹھانے ان جفاؤں کے کچھ کام نہ تھا تاکہ اس خاکساری سے دل کی آرزو برآوے اور درخت سے مدام کے پھل پاوے۔ ایسا جوگ کیا۔ ایسا آسن بیٹھا، نزدیک تھا کہ بندگی کے زور سے راجہ اندر کی سنگھاسن چھین لے۔ جتنے تیر تھکتے ان سب میں گیا۔ شہر شہر دریا دریا گھاٹ گھاٹ پیکر اکرتا پھرا۔ نہ چھوڑا کسی ندی کا کنارہ۔ جس جنگل میں کسی درخت تلے ذرا بیٹھا گروا گروا آگ جلاتا۔ پھر اپنے تئیں اٹا لٹکا دم دم دھواں منہ میں لیا کرتا۔ تپتا اس طرح کیا کرتا۔ غصن اس تپسوی کا یہی حال تھا، آنکھوں پر تپ چپکا خیال تھا۔ چونکہ برس تک وہ بیاباں زور دیتا، سر سے لگا کر پاؤں تک گرو گرو گرو دیتا۔ بناس پتی کھاتا رہتا، بھوک پیاس کی ایندائیں سمٹا اور

زور بہ آفتاب ہو کر رہا

گر میوں میں وہ جگر تفتہ جلا کر گروا گروا  
او جازوں میں گلے تک پانی میں ہو کر کھڑا  
بھیٹتا تھا دھیر جیسے راکھ کا آوے نظر  
چپ کیا کرتا تھا شوق دل سے ہر شام بحر

اس عبارت کی خوبی یہ ہے کہ گوزمانے کے مذاق کے مطابق وہ مقفی ہے لیکن قافیہ پابندی نے روانی و سلاست میں فرق نہیں آنے دیا۔ عبارت کا یہ سرا حسن یہ ہے کہ مترجم نے خالص ہندوستانی اور ہندوستانی معاشرت کی کہانی میں بھی مناسبتی عربی کے الفاظ بلا تکلف استعمال کیے ہیں اور الفاظ کا انتخاب ایسا ہے کہ اس سے کہانی کی صحیح مقامی فضا اور رنگ میں کوئی کمی نہیں آتی۔ فارسی عربی لفظوں کے چرچہ میں ہندی کے الفاظ پوری بے تکلفی سے برستے گئے ہیں۔ عبارت میں اشعار کا

استعمال بھی بر محل اور جربستہ ہے اور اس سے عبارت کی روانی میں خلل پیدا ہونے کے بجائے اس کے اثر میں اضافہ ہوتا ہے۔ عبارت مجموعی حیثیت سے اردو روزمرہ اور محاورے کے مطابق ہے۔ لطف، افسوس اور حسینی کی بے مزہ عبارت کے مقابلے میں اس میں انشا کا لطف بھی موجود ہے۔ شکنتلا کے علاوہ کاظم علی نے ایک بارہ ماسہ بھی لکھا۔ اس میں ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں کا حال منشی کے پراسے میں نظم کیا گیا ہے یہ رسالہ ۱۸۰۳ء میں لکھا گیا اور ۱۸۱۲ء میں کلکتہ سے چھپا۔

۱۸۰۹ء میں جوائن نے تاریخ فرشتہ کے اس حصے کا، جو سلاطین ہمنی سے متعلق ہے، ترجمہ کیا تھا۔ لیکن یہ بھی اب نایاب ہے۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ چھپا تھا کہ نہیں۔ کالج کی طرف سے دلی، میر، سودا اور سوز کے دیوانوں کے انتخاب بھی چھپے تھے کلیات میر کا انتخاب جوائن نے مولوی محمد اسلم، منشی غلام قادر اور مرزا جان پیش کے ساتھ مل کر کیا تھا۔ کلیات سودا کا انتخاب بھی کاظم علی جوائن اور شیر علی افسوس نے مل کر کیا تھا یہ دونوں انتخاب علی الترتیب ۱۸۱۱ء اور ۱۸۱۰ء میں کلکتہ سے شائع

ہے۔ کاظم علی جوائن نے گلکمرٹ کی فرائض پر چوبارہ ماسہ نظم کیا، اس کا نام انھوں نے دستور ہند لکھا۔ ۱۸۱۲ء کے مطبوعہ ایڈیشن کے مرقق کے مطابق یہ بارہ ماسہ ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوا اور ۱۸۱۲ء میں ہندوستانی پریس (کلکتہ) شائع ہوا۔ ڈاکٹر عبیدہ بیگم نے اپنی قابل قدر کتاب فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات میں اس کا تعارف کرایا ہے (صفحہ ۵۹۵-۵۹۶) وہ لکھتی ہیں کہ جوائن کا بارہ ماسہ دستور ہند بارہ ماسہ کم اور دستور ہند زیادہ ہے۔ دراصل ڈاکٹر گلکمرٹ کو بارہ ماسہ کی روایتوں اور ان کے ترکیبی کا نہ تو علم تھا اور نہ ہی ضرورت تھی۔ انہیں تو کسی ایسی نظم کی ضرورت تھی جس سے ہندوستان کے مختلف تہذیبوں، میلوں، ٹھیلوں اور رسم و عقائد سے متعلق معلومات فراہم ہو سکے۔ ان کی اپنی پالیسی کے مطابق فورٹ ولیم کالج کے طالب علموں کو ان تمام باتوں کا علم ہونا ضروری تھا چنانچہ جوائن نے (گلکمرٹ کے حکم کے بموجب) اپنے بارہ ماسہ "دستور ہند" میں ہندوستان کے ہندو، جھلوان، مسینوں، رسم و رواج، کھیل تماشوں اور ہندو مسلمانوں کے تہذیبوں (ان کے مذہبی عقائد اور توہمات کو اس طرح نظم کیا ہے کہ یہ بارہ ماسہ ایک تہذیبی دستاویز کی اہمیت کا حامل ہو گیا ہے۔" [مرتب]



ہوئے۔ یہ دونوں انتخاب بڑے اچھے ہیں اور انتخاب کرنے والوں کے حسن ذوق پر دلالت کرتے ہیں۔ ان کے مطالعے کے بعد میر و سواد کے کلام کی اہم خصوصیات پڑھنے والے کے سامنے آجاتی ہیں۔

۱۸۰۵ء میں جوان نے نولال کوئی گونگھاسن بتیسی کی ترتیب و ترجمہ میں بھی مدد دی تھی۔ ۱۸۱۵ء میں انہوں نے کپتان ٹامس روبک کے کہنے سے حفیظ الدین کی "خود افروز" کی نظر ثانی بھی کی۔

## شیخ حفیظ الدین احمد:

شیخ حفیظ الدین احمد کے خاندان کے ایک بزرگ عرب سے ترک وطن کر کے ہندوستان آئے اور دکن کو اپنا وطن بنایا۔ دو تین پشتوں کے بعد ان کے پردادا شیخ دکن سے بنگال چلے گئے اور اسی کو وطن بنا لیا۔ شیخ حفیظ الدین کے خاندان نے کئی نسلوں تک درویشی و فقر اور رشد و ہدایت کو اپنا مسلک رکھا۔ ان کے والد شیخ بلال الدین پہلے شخص ہیں جنہوں نے ملازمت کو پیشہ بنایا اور وارن ہیسٹنگز گورنر جنرل ہند کے قائم کیے ہوئے مدرسہ نیشو کالج کلکتہ میں مدرس ہوئے۔ شیخ بلال الدین عربی فارسی کے متبحر عالم تھے۔ شیخ حفیظ الدین نے عربی فارسی ان سے سیکھی اور نشہ کالج میں عربی فارسی پڑھی اور بیس سال کی عمر فارغ التحصیل ہوئے جب فورٹ ولیم کالج قائم ہوا تو انھیں عربی فارسی کا مدرس مقرر کیا گیا۔

شیخ حفیظ الدین کے بعض حالات زندگی کے سلسلے میں متواتر اس اختلاف رائے ہے۔ مولوی عبدالحی صاحب اور صاحب سر مصنفین کا خیال ہے کہ حفیظ الدین دہلی کے ریڈیفٹ لے سٹی میں دو سو فورٹ ولیم کالج میں ملازم تھے ان دونوں کے نزدیک ان کا وطن دہلی ہے لیکن مندرجہ بالا حالات جو حفیظ الدین احمد کی البغات اور معاصر تذکرہ نویسین (جن میں تذکرہ طبقات المشرا سب اہم ہے) سے ماخوذ ہیں اس لیے زیادہ قریب نیاں ہیں۔ صاحب تذکرہ طبقات المشرا نے ۱۸۱۵ء میں حفیظ الدین احمد کی دہلی میں موجودگی کا ذکر کیا ہے اس لیے کہ ۱۸۱۱ء میں فورٹ ولیم کالج کی ملازمت سے سبک دوش ہو کر دہلی کے ریڈیفٹ مدرسہ کاف کے مدیر بنے، جو کالج دہلی



درس و تدریس کے کام کے علاوہ کالج میں حفیظ الدین احمد سے ترجمہ و تالیف کا کام بھی لیا گیا اور ۱۸۰۳ء میں انہوں نے ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش پر ابو الفضل کی عیار دار کا ترجمہ اردو میں کیا اور 'خرد افروز' نام رکھا۔ یہ ترجمہ عبارت کی سادگی، صفائی اور مشنگی کی بنا پر بہت پسند کیا گیا۔ ترجمے میں حفیظ الدین احمد نے اپنے خیالات کو اصل کی حد میں رکھتے ہوئے بھی قواعد و محاورے کی پابندی کی ہے اور قواعد و محاورے کی پابندی کر کے بھی سلاست و روانی کو برقرار رکھا ہے۔ عبارت میں ہندی، فارسی اور عربی الفاظ کا بڑا صحیح امتزاج ہے۔

۱۸۰۵ء میں یہ کتاب پہلی مرتبہ چھپی اور دوسری بار کپتان ٹامس روکس نے میر کاظم علی جوان، منشی غلام اکبر، مرزائی بیگ اور منشی غلام قادر کی نظر ثانی و ترمیم کے عیار دانش میں کلید و منہ کا قصہ ہے جس کی اصل سنسکرت ہے۔ سنسکرت سے فارسی تک پہنچنے میں اس قصہ نے کئی مرحلے طے کیے ہیں۔ کہتے ہیں کہ کلید و منہ کہانیوں کے ان سنسکرت ذخیروں سے ماخوذ ہے جو پنج تتر، ہتو پدیش اور کتھامرت ساگر کے نام سے مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ نو شیر داں کے حکم سے چھٹی صدی عیسوی کے وسط میں (۵۵۰ء) حکیم برزوی ہندوستان جا کر یہ قصہ لایا اور اسے پہلی زبان میں لکھا۔ بعض بیانی کے مطابق پہلی زبان کا ترجمہ بزرجمہر نے کیا ہے۔ ۵۰۰ء میں عبداللہ ابن المقفع نے پہلی عربی میں ترجمہ کیا۔ ۱۱۲۱ء میں نصر اللہ نامی ایک شخص نے عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ ملا حسین بن علی اعظم کاشفی نے نصر اللہ اور مقفع دونوں سے استفادہ کر کے انوار سبلی لکھی۔ کلید و منہ کے سلسلے کی یہ سب سے مشہور کتاب ہے۔ اس کا سنہ تالیف و ترتیب ۱۰۴۷ء اور ۱۰۵۰ء کے درمیان ہے۔ انوار سبلی میں عربی الفاظ کی کثرت تھی اس لیے ابو الفضل نے انوار سبلی کو مختصر اور آسان کر کے عیار دانش لکھی۔ حفیظ الدین کی کتاب اسی عیار دانش کا ترجمہ ہے۔ کلید و منہ کی اصل اور ماخذ کے متعلق اردو دوسری زبانوں میں اس کے تشریح و نظم کے ترجموں کی تفصیل کے لیے شمالی ہند کی اردو ترقی امتائیں کا دوسرا اور چھٹا باب اور کتاب کا ضمیمہ دیکھا جاسکتا ہے۔

۱۸۰۳ء کے متن پر مبنی 'خرد افروز' کی ایک تازہ اشاعت ہے: 'خرد افروز' حفیظ الدین احمد، مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور، اگست ۱۹۶۳ء۔ مقدمہ میر تقی علی صاحب (۱) 'خرد افروز' (جلد دوم) حفیظ الدین احمد مرتبہ، مشتاق حسین، مجلس ترقی ادب لاہور، دسمبر ۱۹۶۵ء۔ حوت آغاز: امتیاز علی تاج [مرتب]

تصحیح کے بعد ۱۸۱۵ء میں شائع کی گئی۔ ۱۸۵۷ء میں ایسٹ ویسٹ انسٹیکٹ کا ایک بہت اچھا ایڈیشن شائع کیا۔ اس نسخہ میں رسم الخط اور املا کے اہتمام کے علاوہ معنی جوشی کا اضافہ بھی کیا گیا۔ 'خرد افروز' کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہوا ہے۔ 'خرد افروز' کی عبارت کا نمونہ یہ ہے:

”نقل ہے کہ روم کی سرحد میں ایک بادشاہ، عالی ہمت، بزرگ منش تھا۔ اس کے دو بیٹے حسین و خوش جو تھے۔ جب بادشاہ نے عالم بقا کے کوچ بھانقا رہ بھایا بڑا بھائی دولت بادشاہ ہی پر حیر لے کر چھوٹے بڑے سببوں کے ذل کو ہاتھ میں لایا اور باپ کے تخت شاہی پر بیٹھا اور خزانہ کا منہ کھول دیا چھوٹے بھائی نے اس ڈور سے کہا وا! مجھ پر کچھ آنت لاوے وطن چھوڑ کر سفر اختیار کیا اور اکیلے راہ دور و دراز کو چلا۔ اتفاقاً ایک جوان نازنین، خوبصورت کہ جس نے زمانہ کی گوش سے صفر کیا تھا اس کے ہمراہ ہوا۔ شہزادے نے جو اس کے چہرے سے راسخ بازی دریافت کی اس کی رفاقت سے خوش ہوا۔ دوسری منزل میں ایک دانا سوداگر بھیج، ہوشیار کہ جس نے گھر بار بیچ کر سفر کیا تھا، ان کو ملا۔ تیسری منزل میں ایک زور آور دہقان بھیج جو کسی باغبان آنا کے نطفہ سے تھا ان کا رفیق ہوا۔ تمام اذیت سفر کی راحت سے بدل ہوئی۔ چاروں دوست ایک دل خوشی سے منزل طے کرتے اور ایک دوسرے کو دیکھ کر فارغ بال و آسودہ حال رہتے تھے۔“

(خرد افروز مطبوعہ ۱۸۵۷ء)

۱۸۱۵ء میں لندن سے 'خرد افروز' کا جو نسخہ شائع ہوا، اس پر کپتان ٹی۔ روکس نے انگریزی میں ایک دیباچہ کا اضافہ کیا۔ اس دیباچے کا اردو ترجمہ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی نے کیا ہے اور یہ 'خرد افروز' (مطبوعہ لاہور ۱۹۶۳ء) کے آخر میں (ص ۲۸۹-۲۹۰) شامل ہے۔ [مرتب]

۱۲ بحوالہ باب پندرہ، صفحات ۲۱۲-۲۱۳



اس کتاب کی پسندیدگی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ حفیظ الدین احمد کے ترجمے کے بعد اردو میں اس کے کئی ترجمے ہوئے ان میں سب سے مشہور اور ادبی حیثیت سے سب سے زیادہ پسندیدہ فقیر محمد خاں گویا کا کیا ہوا ترجمہ "بستانِ حکمت" ہے جو ۱۸۳۶ء میں شائع ہوا۔<sup>۱</sup>

## خلیل علی خاں اشک:

فورٹ ولیم کالج کے اربابِ قلم میں صرف اشک ایسے ہیں جن کے نام اور تخلص کے سوا ان کا ذرا سا حال بھی کہیں نہیں ملتا۔<sup>۲</sup> یہ بات البتہ معلوم ہے کہ وہ چار کتابوں کے مؤلف ہیں۔ ان چار کتابوں میں سب سے زیادہ معروف و مقبول ان کی تالیف داستانِ امیر حمزہ ہے۔<sup>۳</sup> باقی تین کتابوں کے نام اکبر نامہ، قصہ گلزارِ حسین اور رسالہ کائنات ہیں۔ داستانِ امیر حمزہ کے ماخذ اور تالیف کے متعلق اشک نے کتاب کے دیباچے میں یہ عبارت لکھی ہے:

"بنیاد اس قصہ و کچھپ کی سلطان محمود بادشاہ کے وقت میں ہے۔"

۱۔ اشک نے انتخابِ سلطانیہ کے دیباچے میں اپنے سوانحی حالات بڑی تفصیل سے درج کیے ہیں دیکھئے: فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگم، ص ۱۶۱-۱۶۵ (مرتب)

۲۔ داستانِ امیر حمزہ کے بارے میں بعض اہم ماخذ:

(i) اردو کی نثری داستانوں کا تنقیدی مطالعہ، ۱۹۶۷ء، (غیر مطبوعہ) سید محمد رفیقوی (ڈاکٹر سہیل بنی)، ص ۸۹-۹۵

(ii) اردو کی نثری داستانیں، ڈاکٹر گیان چند، طبع دوم ۱۹۹۹ء، ص ۱۶۰-۱۶۲

ص ۴۴۱-۵۹۴، ص ۴۱۸-۴۲۰

(iii) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگم، ص ۳۰-۳۸، [مرتب]

۳۔ شیخ حفیظ الدین احمد کے احوال اور خرد افزوں کے بارے میں مزید تفصیل کے لیے دیکھئے: فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگم، ص ۱۹۶-۱۹۷ اور ص ۳۳۹ تا ۳۵۷ [مرتب]

۴۔ اردو کے دوسرے ترجموں کی تفصیل کے لیے ڈاکٹر گیان چند کی کتاب "شمال ہندی اردو نثری داستانیں" کا مفید مطالعہ دیکھا جاسکتا ہے۔ [مرتب]



اس زمانے میں جہاں تک راویان شیریں کلام تھے، انھوں نے آپس میں مل کر واسطے سنانے اور یاد دلانے منصوبے لڑائیوں اور قلعہ گیری اور ملک گیری کے خاص بادشاہ کے واسطے، امیر حمزہ صاحب کے قصہ کی چودہ جلدیں تصنیف کی تھیں۔ ہر رات کو ایک داستان جنوروں میں سناتے تھے، انعام و اکرام پاتے تھے۔ اب شاہ عالی جاہ عالم بادشاہ کے عہد میں مطابق سنہ بارہ سو پندرہ ہجری اور سنہ اٹھارہ سو ایک عیسوی کے، خلیل علی خاں نے جو مختص بہ اشک ہے، حجابہش مسٹر گلکرسٹ صاحب عالی شان والا منقہ بنا کر آموزان زبان ہندی اس قصہ کو اردوئے معلیٰ میں لکھا تاکہ صاحبان مبتدیان کے پڑھنے کو آسان ہووے۔

اس ویساچے سے ظاہر ہے کہ اشک نے کسی خاص کتاب کا ترجمہ نہیں کیا بلکہ امیر حمزہ کے متداول قصے کو اپنی زبان میں لکھا ہے۔ اشک کی یہ داستان امیر حمزہ فورٹ ولیم کالج کے قصوں میں سب سے طویل ہے اور اس کی ضخامت باغ و بہار اور آتش فحل سے کئی گنی ہے۔ کتاب کے چار حصے ہیں لیکن چونکہ ان سب حصوں کے کردار ایک سے ہیں اس لیے ان چاروں حصوں میں قصے کے اعتبار سے ربط و تسلسل ہے جس طرح دوسرے داستان گو اپنے اصل قصے کے ساتھ دوسرے ضمنی قصے شامل کر کے داستان کو طویل دیتے ہیں، داستان امیر حمزہ میں یہ بات نہیں۔ اس کی طوالت اول تو قصے کے اجزائی کثرت کی بنا پر ہے دوسرے اس لیے کہ اس میں ہر جگہ واقعہ نگاری پر زور دیا گیا ہے اور رزم و بزم کی مرقع کشی میں مولف نے اپنے مشاہدے کی قوت اور تخیل کی جولانیاں دکھائی ہیں۔ اشک کے طویل قصے کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے دوسرے قصوں کی طرح اس میں بھی مقامی معاشرت کا رنگ کثرت سے شامل کیا گیا ہے۔ گو قصے میں فارسی الاصل ہونے کی بنا پر زیادہ باتیں ایسی ہیں جن پر ایرانی زندگی کا رنگ طاری ہے اور فارسی طرز فکر و تخیل

جاری و ساری ہے لیکن اشک نے اس کی تفصیلات میں بہت سے اضافے کیے ہیں اور اس طرح ان کا قصہ جا بجا ہندوستانی زندگی اور ہندوستانی مزاج کا ترجمان معلوم ہوتا ہے۔ کرداروں کے گفتار و رفتار پر بھی ہندی معاشرت کا گہرا عکس ہے۔ وہ عرب اور ایرانی ہونے کے باوجود اپنی بہت سی باتوں میں ہندوستانی معلوم ہوتے ہیں۔ ان سب باتوں کی بنا پر اشک کی داستان امیر حمزہ کو تالیف کے بیانیے تصنیف کا درجہ دیا جاتا ہے۔

داستان امیر حمزہ کی زبان بہت صاف، سلیس اور طویل قصے کے بیان کے لیے بے حد موزوں ہے۔ اشک نے جا بجا، مناسب موقعوں پر عبارت میں قافیے اور سجع سے بھی کام لیا ہے اور سیدھی سادی باتوں کو ادبی اور شاعرانہ انداز میں بیان کر کے اس کی دلکشی میں اضافہ کیا ہے۔ اشک کی رنگینی میں ایک طرح کی سادگی ہے جس کی کمی پڑھنے والے اس داستان امیر حمزہ میں شدت سے محسوس ہوتی ہے جو ۱۸۷۷ء اور ۱۸۸۷ء میں سید عبداللہ بلگرامی اور تصدق حسین کی ترمیم و اضافے کے بعد لکھنؤ میں چھپی۔

کپتان ولیم ٹیلر کی فرمائش پر اشک نے ۱۸۰۹ء ابو الفضل کے اکبر نامہ کا ترجمہ کیا اور اس کا نام واقعات اکبر رکھا۔ یہ کتاب نہ شائع ہوئی اور نہ اس وقت تک کسی کتب خانے میں اس کے وجود کا پتہ چلا ہے۔

رائل ایشیائی ٹیک سوسائٹی کے کتب خانے میں نصیر الدین ہاشمی صاحب (مولف) نے اس میں اردو کو اشک کی دو کتابیں اور ملیں۔ ایک گلزار حیات اور دوسری سالر کا سنات۔

اشک کی داستان امیر حمزہ کو لکھنؤ کے بعض معروف داستان گوؤں نے ترمیم و اضافے کے بعد متداول کیا ہے اس کی تفصیل آگے چل کر آئے گی لیکن قاری کی دلچسپی کے لیے اس کی توجہ ہماری داستانیں "وقار عظیم" کے افسانوں کی طرف مبذول کو اپنی جاتی ہے جس میں داستان امیر حمزہ کے اشک والے نسخے اور لکھنؤ کے ترمیم شدہ ایڈیشن کے فرق کی وضاحت کی گئی ہے۔

"واقعات اکبر" غیر مطبوعہ ہے، ۴۸۱ صفحات کو محیط اس کا قلمی نسخہ ایک ملک سرائی میں ایک بنگال ملک میں موجود ہے تفصیل کے لیے جو رج کیجئے: فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگ، ص ۵۱۹-۵۲۳ (مرتب)۔ اس بیان کی تائید پہلی کی کتاب "مختصر تاریخ اردو" سے بھی ہوتی ہے۔



پہلی کتاب "گلزارِ حسین" اشک نے ۱۸۴۰ء میں ہنری بوٹ کے کھنڈے سے مرتب کی تھی۔ یہ فارسی کے ایک مشہور قصبے کا ترجمہ ہے اور اس میں شہزادہ رضوان شاہ اور جنوں کے بادشاہ کی لڑکی روح افزا کے عشق کی داستان بیان کی گئی ہے۔ عبارت کا نمونہ یہ ہے :

"بلا حین میں ایک بادشاہ عادل و یازل، رعیت پرور، غریب نواز، داد گستر ایسا تھا کہ اقلیم سبع آفتاب متاب کی شکل اس کے فیض سخاوت و عدالت سے روشن تھی۔ جناب باری نے اُسے ہر ملک کی شہزادی بی ہمتی، روز و شب عیش و عشرت میں رہتا تھا۔ اس کے شہر میں دن عید اور رات شرب برات تھی۔ کسی کو کسی بات کا غم نہ تھا۔ بادشاہ کو سوا ایک غم فرزند نہ رہتا تھا۔ اس کے گھر میں اولاد نہ تھی۔"

اُن کی چوتھی تالیف رسالہ کائنات، ایک مختصر رسالہ ہے جو ۱۸۰۷ء/ ۱۲۱۴ھ میں خاکسٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر مرتب ہوا تھا۔ اس کی عبارت کا نمونہ موجود نہیں ہے۔

لے "گلزارِ حسین" کو قصہ رضوان شاہ اور نگار خانہ حسین بھی کہا گیا ہے۔ یہ قصہ اپنے زمانے میں شائع نہیں ہو سکا۔ اس کا ایک خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (کلکتہ) میں محفوظ ہے، اہل ایشیاٹک سوسائٹی، لندن کے جس قلمی نسخے کی نشاندہی نصیر الدین ہاشمی نے کی تھی اُسے ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اپنے مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ اس کا ایک خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (کلکتہ) میں بھی محفوظ ہے، تفصیل کے لیے دیکھیے :

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگم، ص ۳۰۹-۳۱۶ (مرتب)۔

لے اب رائل ایشیاٹک سوسائٹی، لندن کے قلمی نسخے کو ڈاکٹر عبادت بریلوی نے مرتب کرنا شروع کر دیا ہے، (مطبوعہ اردو دنیا، کراچی ۱۹۶۵ء) ڈاکٹر عبیدہ بیگم نے بھی اپنے قابلِ تحقیق مقالے میں رسالہ کائنات کے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں (فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ص ۵۰۶-۵۰۹) ڈاکٹر عبیدہ بیگم نے خلیل علی خاں اشک کی دو غیر مطبوعہ تالیفات "منتخب الفوائد" (۱۸۱۱ء) اور "انتخاب سلطانیہ" (۱۸۰۵ء) کا بھی لگایا ہے، تفصیل کے لیے دیکھیے فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ص ۴۵۴-۴۵۸ اور ص ۵۱۵-۵۱۸ علی الترتیب (مرتب)

## لؤلؤال کوی :

لؤلؤال کوی فورٹ ولیم کالج کے اُن اہل قلم میں سے ہیں جنہوں نے گو خود اردو میں کوئی تصنیف یا تالیف نہیں کی۔ لیکن کالج کے اُن اہل قلم کو جنہوں نے سنسکرت اور ہندی کی کتابیں اردو میں منتقل کیں اُن کے کام میں بہت مدد دی۔ اس کے علاوہ انہوں نے ہندی میں جو کتابیں لکھیں اُن میں سے لنگھا سن متیسی اتنی مقبول ہوئی کہ اُسے فارسی رسم الخط میں منتقل کر کے چھاپا گیا اور وہ اب بھی برابر اسی طرح چھپتی ہے جیسے اردو کی دوسری پسندیدہ کتابیں، لنگھا سن متیسی کی اصل بھی سنسکرت ہے اور اس میں بھی بتیال پچھسی کی طرح بتیس قصے ایک ہی طرح کے حالات میں بیان کیے گئے ہیں۔ قصہ یوں ہے کہ راجہ بھوج کے زمانے میں زمین میں سے ایک تخت نکلا۔ راجہ بھوج نے اس تخت پر بیٹھنے کی کوشش کی تو تخت کے آس پاس لگی ہوئی پتیلیوں میں سے ایک پتیلی بولی "اے راجا! یہ لنگھا سن (تخت) راجا بکرماجیت کا ہے۔ پہلے تو اپنے آپ میں اس کی سببیاں پیدا کر پھر اس تخت پر بیٹھ۔" یہ کہہ کر پتیلی راجا بکرماجیت کی عظمت سرور کا کوئی قصہ سناتی ہے۔ یہی صورت ۳۷ مرتبہ پیش آتی ہے۔ ہر مرتبہ راجہ بھوج تخت پر قدم رکھتا چاہتا ہے ایک پتیلی اُسے ایسا کرنے سے روکتی ہے اور راجہ بکرماجیت کی زندگی کا کوئی واقعہ سناتی ہے اور یوں ۳۷ کہانیاں پوری ہوتی ہیں۔



کتاب کی وجہ تسمیہ یہی ہے۔

سنگھاسن بتیسی پہلے سنسکرت میں تھی۔ شاہجاں کے درباری شاعر مندر اس کو ی نے ۱۶۳۱ء کے آس پاس اس کا ترجمہ برج بھاشا میں کیا اور اسے لؤللال جی اور کاظم علی جوان نے ۱۸۰۴ء میں اٹھارویں صدی کی ہندی میں منتقل کیا اور یہ قصہ ۱۸۰۵ء میں فارسی اور دیوناگری دونوں رسم الخطوں میں چھپا۔ سنگھاسن بتیسی کی دوسری کہانی میں بیتال بھیس کی بنیادی کہانی اور اکیسویں کہانی میں مادھونل اور کام گندلا کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ اس مجموعے کی کہانیوں کی فضا اور ماحول اور پس منظر بھی بیتال بھیس کی کہانیوں کی طرح خالص ہندوستانی ہے لیکن مجموعی حیثیت سے تخیل، فکر اور اسلوب کے لحاظ سے یہ مجموعہ بیتال بھیس سے کمتر درجے کا ہے۔

سنگھاسن بتیسی کی عبارت کا نمونہ یہ ہے:

”ایک دن دو شخص آپس میں جھگڑنے لگے۔ ایک نے کہا کرم بڑا، ایک نے کہا بل بڑا۔ قسمت کا طرف دار بولا۔ نصیب بڑا ہے، ادنیٰ کو اعلیٰ کر دیتا ہے۔ زور کا جاندار کہنے لگا کہ زور بڑا ہے۔ زور آور ہوئے تو تمام جہان کو زیر کر دے۔ اسی طرح دونوں جھگڑتے راجہ اندر کے پاس گئے۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے: ”ہمارا نیا ذکر کرو۔ جو دونوں میں سچ ہو اسے فرمائیے اور جھگڑا ختم فرمائیے۔ تب راجہ اندر بولا: ”یہ ہم سے نہ ہو گا۔ اس انصاف کو وہ کرے گا جس نے جوگ کیا ہو گا۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ تم ہمت لو کہ میں راجہ بکرماجیت کے پاس جاؤ۔ اس نیا ذکر وہ چکا دے گا۔ انھوں نے راجہ اندر کی آگیا پا کر راجہ بکرماجیت کے پاس آئے۔ یہ ظاہر کیا کہ ہم تینوں سمجھ میں پھر آئے اور کسی نے نیا نہیں چکا کیا۔ اس کا دھرم ادھرم، پیار نیا ذکر کرو۔ یہ بات سن راجہ نے کہا: ”آج تم اپنے اپنے گھر جاؤ۔ چھ مہینے کے بعد ہمارے پاس آنا تب ہم اس کا جواب دیں گے۔“

لؤللال جی ذات کے برہمن اور گجرات کے رہنے والے تھے۔ لیکن بچپن ہی سے شمالی ہند میں آئیے تھے۔ سنسکرت، برج بھاشا اور دوسری پراکرتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ فورٹ ولیم کالج قائم ہوا تو یہ شروع ہی سے یہاں ملازم ہو گئے اور ہندی میں تصنیف و ترجمے کا خاص کام کیا۔ انھوں نے سنگھاسن بتیسی کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں ہندی میں لکھیں:

پریم ساگر، راج نیتی، سبھا بلاس، مہادیو بلاس اور لطافت ہندی۔  
پریم ساگر بھگوت گیتا کے دسویں باب کا ترجمہ ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۸۰۳ء میں شائع ہوا۔  
راج نیتی میں قصے کہانیوں کے انداز میں اصول اخلاق اور طرز حکومت کے مختلف پہلو بیان کیے گئے ہیں۔

مہادیو بلاس عشق و محبت کی ایک منظوم داستان ہے۔  
لطافت ہندی ہندوستانی لطیفوں اور مزاحیہ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ۱۸۱۰ء میں فارسی اور دیوناگری دونوں رسم الخطوں میں شائع ہوا تھا۔  
سبھا بلاس ہندی کا منتخب نظموں کا مجموعہ ہے کے ہندی طالب علموں کے لیے مرتب کیا گیا اس کا پہلا ایڈیشن ۱۸۱۰ء میں شائع ہوا تھا۔

۱۔ لؤللال جی کو ی کے احوال میں قیمتی معلومات کے لیے دیکھیے:

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، عیدہ بیگم، ص ۱۵۶-۱۵۷ [مرتب]

۲۔ لؤللال جی کو ی کی کتابوں کی تفصیلات کے بارے میں ملاحظہ کیجیے:

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عیدہ بیگم، ص ۳۷۰-۳۷۸

ص ۵۶۳-۵۶۵، ۶۰۳-۶۰۴، ۶۲۸ اور ۶۳۱-۶۳۲ [مرتب]

۳۔ ”سبھا بلاس“ کا سنہ طباعت سید محمد (ارباب نثر اردو) نے ۱۸۱۰ء درج کیا ہے جو

درست نہیں، ”سبھا بلاس“ ۱۸۱۵ء میں چھپی تفصیل کے لیے دیکھیے:

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات (ڈاکٹر عیدہ بیگم)، ص ۶۰۳-۶۰۴ [مرتب]



## نہال چند لاہوری :

نہال چند لاہوری کے آباؤ اجداد کا وطن دہلی تھا، لیکن دہلی کی تباہی نے نہال چند کو لاہور چلے جانے پر مجبور کیا۔ وہاں جا کر رہے اور لاہوری کہلائے۔ ایک انگریز کپتان ولورٹ کی سفارش پر فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے۔ اور گل بکاؤلی کے قصبے کو فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا اور مذہب عشق نام رکھا۔ یہ قصبہ فارسی میں عزت اللہ بنگالی نے ۱۷۲۲ء/۱۱۳۴ھ میں فارسی میں لکھا تھا۔ مذہب عشق اسی قصبے کا ترجمہ ہے۔ اس کا سنہ تالیف ۱۲۱۴ھ/۱۸۰۳ء ہے۔ کتاب پہلی مرتبہ کلکتہ سے ۱۸۰۷ء میں چھپی۔ اس کے بعد مختلف مطابع سے اس کے بے شمار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس قصبے کی ۱۷۲۲ء/۱۱۳۴ھ میں فارسی میں لکھا تھا۔ مذہب عشق اسی قصبے کا ترجمہ ہے۔ اس کا سنہ تالیف ۱۲۱۴ھ/۱۸۰۳ء ہے۔ کتاب پہلی مرتبہ کلکتہ سے ۱۸۰۷ء میں چھپی۔ اس کے بعد مختلف مطابع سے اس کے بے شمار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس قصبے کی

۱۔ نہال چند، مشہور ہندوستانی (فورٹ ولیم کالج) کے باقاعدہ ملازم نہیں تھے (دیکھیے: فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ص ۲۱۱) کلکٹر سٹ نے اگست ۱۸۰۳ء کے ایک نوٹ میں نہال چند (مستقل گل بکاؤلی/نہال چند) کا ذکر ان مصنفین کے تحت کیا ہے جو فورٹ ولیم کالج کے باقاعدہ ملازم نہیں تھے:

کلکٹر اور اس کا عہدہ: طبع اول ۱۹۹۰ء، ۱۷۲۲ء، طبع دوم ۱۹۷۹ء، ص ۱۳۹ (مرتب)

۲۔ گل بکاؤلی کے قصبے کے بارے میں ایک اہم ۱۹۱۱ء کے لیے دیکھیے: "قصبہ گل بکاؤلی کے تاریخی مباحثہ: مآخذ پر ایک نظر"، ڈاکٹر فرمان فتح پوری

صحیفہ لاہور، جولائی ۱۹۷۳ء، صفحہ ۳۱-۵۸ (مرتب)

۳۔ تاریخ اس مصرعے سے نکلتی ہے کہ "مذہب عشق" تاریخ و نام LINGUISTIC SURVEY OF INDIA کی جلد نہم میں دیکھی جاسکتی ہے

مقبولیت کو دیکھ کر ٹپٹ دیا شکر نسیم نے اسے ۱۸۳۸ء میں نظم کیا اور گلزار نسیم نام رکھا۔  
مذہب عشق میں ۲۶ باب (یا داستانیں ہیں)۔ ان ابواب میں سے ہر ایک میں قصے کے مختلف اجزاء بیان ہو رہے ہیں، گو ان سب میں آپس میں ربط و تسلسل ہے۔ فارسی قصہ بڑی پرتکلف اور پیچیدہ عبارت میں لکھا گیا ہے۔ اس میں ہر جگہ لفاظی کے کام لیا گیا ہے اور لفاظی اور عبارت آرائی پر زور قلم صرف ہوا ہے۔ مترجم نے اپنے ترجمے کو اصل سے زیادہ سے زیادہ قریب رکھتے ہوئے بھی ان تکلفات سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ اُس نے لفاظی کی جگہ سادگی اختیار کر کے قصے کو عام فہم بنا دیا ہے اور قصہ پڑھنے والا عبارت کے تکلفات میں اُبھے بغیر قصے سے محفوظ ہوتا ہے۔ کتاب کی عبارت کا نمونہ یہ ہے:

"اس نے کہا کہ آج تم یہ گئے میرے آقا کے باورچی خانے میں لے چلو"

دولت خانہ اُس کا نزدیک ہے۔ اس نے اس دیرانے میں ایک شہر

آباد کیا ہے، واجبی قیمت ملے گی، بلکہ ایسا انعام پاؤ گے کہ پھر کہیں

اور لکڑیاں بیچنے نہ جاؤ گے۔ اُنھوں نے کہا کہ ہماری تمام عمر اسی کام

میں اور اسی بیابان سے لکڑیاں لے جاتے گزری ہے، لیکن آبادی

کامیاب نشان نہ دیکھنا سنا۔ ساعد نے کہا "ذرا تم آگے بڑھ کر

دیکھو اگر میرے کہنے کا کچھ اثر ظاہر ہو تو بہتر نہیں تو تمہارے پھر آنے کا

کوئی مانع نہ ہوگا۔ لکڑہار انعام کے لالچ سے ساعد کے آگے ہو لیے۔ پھر

عقوڑی دور جا کر سب ایک بارگی پکارا اُٹھے کہ نعوذ باللہ من الشیطان

الرجیم۔ اسے میاں تم ہمیں آگ میں جھونکے کو لیے جاتے ہو، چوڑھے میں

جگا انعام اور بھٹا میں پڑے اکرام۔ بس ہمیں معاف کرو۔ ہم نے بھر پایا۔

ساعد نے کہا یہ شعلہ آتش نہیں، جویلی کے جواہرات چمک رہے ہیں تم

۱۔ "گلزار نسیم" کے بارے میں ایک اچھے تنقیدی اور تحقیقی جائزے کے لیے دیکھیے:

اردو کی منظوم داستانیں، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، انجمن ترقی اردو پاکستان،

کراچی ۱۹۷۱ء، ص ۵۸۱-۶۲۱ (مرتب)



ہرگز اندیشہ نہ کرو اور میرے ساتھ چلے آؤ: وہ اس کے کہنے سے کچھ اور بھی بڑھے۔ آگے ساری زمین سونے کی نظر آئی، سب نے اس کی بات سچی پائی، قدم اٹھائے بے ہنرک چلے۔

## بینی نرائن جہاں:

بینی نرائن جہاں کے حالات سوائے طبقات الشعراء اردو یا خود ان کی تالیفات کے دیباچوں کے اور کہیں نہیں ملتے۔ ان حالات کا خلاصہ یہ ہے کہ بینی نرائن لاہور کے باشندے تھے۔ ان کے والد راجا لکشمی نرائن جہاں کے رئیس اور ان کے بھائی رائے کیم نرائن صاحب علم اور شاعر تھے۔ زندہ تخلص کرتے تھے۔ بینی نرائن لاہور میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی۔ گردش زمانہ نے وطن چھوڑنے پر مجبور کیا تو شہر و شہر ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ڈاکٹر گلکرسٹ کالج چھوڑ چکے تھے اور کالج میں تصنیف و تالیف کے کام کا زور ختم ہو چکا تھا اس لیے انہیں فوراً یہاں ملازمت نہ ملی اور کئی برس عسرت و پریشانی میں بسر ہوئے۔ اس دوران میں ان کا رابطہ صبیح کالج کے ارباب قلم سے بڑھ گیا اور انھیں میں سے ایک (یعنی سید حیدر بخش حیدری) کی وساطت سے وہ کپتان ٹامس روہاک تک پہنچے اور کالج کے لئے ان کے والد کا صحیح نام راجہ سودیش نرائن ہے۔ دیکھیے: اردو کی قدیم داستانیں، ایم جبریل علی گڑھ، جنوری ۱۹۷۴ء، ص ۸۹ [مرتب]

بینی نرائن جہاں کے بیشتر سوانح نگار انہیں لاہوری لکھتے ہیں، لیکن تاریخ عشق کے دیباچے میں خود بینی نے اپنے آپ کو دلی کا رہنے والا کہا ہے اور اپنا مولد شاہ جہاں آباد (دہلی) بتایا ہے۔ بحوالہ: ایم حبیب خاں، اردو کی قدیم داستانیں، ص ۸۹-۹۰ [مرتب]

۱۔ "مذہب عشق" کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیے:

- (i) مذہب عشق، محمد یونس، بمبئی، ۱۳۶۸ء، ۱۹۴۸ء
- (ii) مذہب عشق، مرتبہ: خلیل الرحمن داؤدی، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۱ء
- (iii) اردو کی نثری داستانیں، ڈاکٹر گیان چند، طبع دوم، کراچی، ۱۹۶۹ء، ص ۲۱۱-۲۳۳
- (iv) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدونیکم، لکھنؤ، ۱۹۸۳ء، ص ۲۳۳-۲۳۸ [مرتب]



لمحہ مصنفین و مؤلفین میں شامل ہو گئے۔

کالج کی ملازمت کے دوران میں انہوں نے دو کتابیں لکھیں۔ چار گلشن اور دیوان جہاں۔ گارسان دتاسی کے بیان کے مطابق انہوں نے شاہ رفیع الدین دہلوی کی فارسی کتاب تنبیہ الغافلین کا ترجمہ بھی کیا تھا۔

چار گلشن، جو زمانے کی ترتیب کے لحاظ سے مبنی نرائن کی پہلی تالیف ہے، ایک عشقیہ داستان ہے جس میں شاہ کیواں اور فرخندہ کی محبت کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ کتاب کے دیباچے میں مولف نے لکھا ہے کہ اس کا پلاٹ ایک مدت سے اُن کے ذہن میں تھا۔ ایک مرتبہ (۱۸۱۰ء/۱۲۲۵ھ میں) انہوں نے یہ قصہ منشی امام بخش کو سنایا تو انہوں نے پسندیدگی کے بعد اسے نثر میں لکھنے کی تاکید کی۔ قصہ مکمل ہو گیا تو کپتان تامس روہک اور کپتان ولیم ٹیلر کو دکھایا گیا انہوں نے بھی اسے پسند کیا اور معاوضہ دے کر اسے کالج کے لیے خرید لیا۔ لیکن یہ قصہ چھپ نہیں سکا۔ برٹش میوزیم کے کتب خانے میں البتہ محفوظ ہے۔ اس قصے کی عبارت کا نمونہ یہ ہے :

”زمانہ گزشتہ کے نقل کرنے والوں اور ایام سلف کے قصہ کھنے ہاروں

۱۔ مبنی نرائن کالج کے باضابطہ ملازم نہیں تھے، ڈاکٹر عبیدہ بیگم، فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات ص ۱۹۱-۱۹۳ (مرتب)

۲۔ خطبات گارسان دتاسی، خطبہ پانچواں صفحہ ۹۰-۹۱، مطبوعہ انجمن ترقی اردو

۳۔ مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی، مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے حلف الرشید تھے۔ شمالی ہند میں قرآن کے جتنے ترجمے ہوئے اُن میں سب سے پہلا شاہ صاحب موصوف کا ہے۔

۴۔ چار گلشن پر مبنی نرائن کو ساتھ روپے بطور انعام ملے تھے (لکھنؤ ساگر وارثین، فورٹ ولیم کالج (ہندی)، ص ۱۰۴)۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے برٹش میوزیم، لندن کے نسخے کو اپنے مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا ہے (اردو دنیا، کراچی ۱۹۹۷ء)۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ میں بھی موجود ہے۔ ڈاکٹر عبیدہ بیگم نے اس نسخے سے استفادہ کیا ہے۔ دیکھیے : فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات ص ۳۳۱-۳۳۰۔

[مرتب]

نے ان نادر قصوں اور عجیب حکایتوں کے گوہر آبدار کو رشتہ بیان میں اس طرح منسلک کیا ہے کہ بیچ بلا وجہ بنیاد و وسعت آباد ہندوستان جنت نشان کے شہروں میں ایک بادشاہ جم جاہ، نہایت عالی شان والا دروہان تھا۔ حق سبحانہ تعالیٰ نے شان و شوکت اور جاہ و محنت اس کو اس قدر عطا فرمائی تھی کہ اس زمانہ میں کوئی دوسرا بادشاہ اس کی برابری نہ کر سکتا تھا اور اس کے رعب و اب کے آگے پاؤں رستم کا بھی نہ ٹھہر سکتا تھا، بیت :

فلک مرتبت تھا وہ کیوان شاہ دو شعل فردز اس کے تھے مہر و ماہ  
ایک دن وہ بادشاہ قلعہ کے جہر و کے میں بیٹھا ہوا دریا کی سیر کر رہا تھا  
بہت آدمی اپنے اپنے کاروبار میں مشغول ہو رہے تھے۔ گزارے کی کشتیاں آدمیوں سے بھری ہوئیں اُدھر سے ایدھر اور ایدھر سے اُدھر آتی جاتی تھیں“ (چار گلشن قلمی نسخہ ص ۱۲)

دیوان جہاں اردو شاعروں کا تذکرہ ہے جو جہاں کپتان روہک کی فرمائش پر مرتب کیا تھا۔ اس کی تاریخ ترتیب ۱۸۱۴ء/۱۲۲۹ھ ہے اور اس میں ۱۲۵ (کے قریب) شاعروں کا مختصر حال درج ہے۔ شعرا کے حالات میں عموماً اُن کا نام، ولایت، وطن

۱۔ ارباب نثر اردو صفحہ ۲۵۳ بحوالہ ڈاکٹر محی الدین زور

۲۔ ”دیوان جہاں“ کو پروفیسر کلیم الدین احمد نے ”کرنٹ اسٹڈیز“ کے خاص نمبر کے طور پر ۱۹۵۹ء میں مطبع لیتھو پریس پٹنہ سے شائع کر دیا ہے۔ ”دیوان جہاں“ کے بارے میں بعض دیگر قابل لحاظ حوالوں کے لیے دیکھیے :

۱۔ تحقیق کی روشنی میں، ڈاکٹر خلیل شادانی، لاہور ۱۹۹۳ء، ص ۳۳۳-۳۹۳

۲۔ اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، لاہور ۱۹۷۲ء، ص ۷۵۲-۷۵۵

۳۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ڈاکٹر عبیدہ بیگم، لکھنؤ ۱۹۸۳ء، ص ۵۸۳-۵۸۴ (مرتب)

۴۔ گارسان دتاسی، مولوی کلیم الدین، محمد یحییٰ تنہا، حامد حسن قادری، سیاحیاد، بعض دوسرا بل علم نے ”دیوان جہاں“ کا نسخہ تالیف ۱۸۱۴ء ہی قرار دیا ہے۔ صحیح سال تالیف ۱۸۱۷ء ہے۔ [مرتب]



اور شاگردی کا ذکر ہے۔ پیدائش اور وفات کی تاریخوں کی طرف کوئی توجہ نہیں مختصر حالات کے بعد شاعر کے کلام کا تھوڑا سا نمونہ دیا گیا ہے۔ کتاب کے شروع میں ایک منظوم دیباچہ اور آخر میں جہاں کا بہت سا کلام شامل ہے۔ کتاب کا نام 'دیوان جہاں رکھنے کا سبب بھی غالباً یہی ہے۔ چند شاعروں کا ذکر نمونے کے طور پر درج ہے۔

دلی تخلص، نام میرزا محمد دلی معروف آگاہ شاہ اسرار اللہ کے بیٹے، دکن کے رہنے والے۔ یہ اُن سے ہے :

اس قدر جس چمن میں وہ نہال ہوگا کیا سرو کیا صنوبر ہر اک نہال ہوگا  
ولا تخلص، نام میرزا لطف علی، عرف منظر علی خاں خلع سلیمان خاں بن میرزا محمد زمان خاں و داد ابن محمد حسین بختاب علی قلی خاں۔ دلی کے رہنے والے، ہمیشہ عمدہ روزگار رہے۔ بالفعل کلکتہ میں تشریف رکھتے ہیں اور اس خاکسار پر نہایت مہربانی فرماتے ہیں۔

"افسوس تخلص، نام میر شیر علی۔ میر علی منظر خاں کے بیٹے۔ پہلے تھوڑے دنوں میر سوز سے اصلاح لی، بعد اس کے شاگرد ہوئے میر حید علی حیران کے۔ نادر نول کے رہنے والے، کلکتہ میں اُن کی رحلت کی۔"

عزبت تخلص، نام نواب عزبت خاں۔ نواب حاذق رحمت کے بیٹے، بری کے رہنے والے۔ اس تحیف پر نہایت مہربانی فرماتے تھے اور ہفتہ میں ایک بار چار شنبہ کے دن اس خاکسار کے غریب خانہ میں قشیر لیتے تھے۔

فورٹ ولیم کالج میں ہر سال ۲۸ جولائی کو مشاعرہ ہوا کرتا تھا جس میں کالج کے

کریم الدین، حامد حسن قادری اور صاحب ارباب شہزادہ سید محمد نے بھی حصہ لیا ہے، لیکن کلیم الدین احمد کے مرتبہ مطبوعہ نسخے، نیز ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (کلکتہ) کے خطی نسخے میں ڈاکٹر عبیدہ بیگم کی شادرت کے مطابق حمد، منظوم سبب تالیف اور درج کے علاوہ

یعنی نرائن جہاں کا کوئی کلام شامل نہیں۔ [مترتب]

ارباب شہزادہ صفحہ ۲۵۵ و ۲۵۶ پر حوالہ ڈاکٹر محمد الدین قادری اور

داستان تاریخ اردو، حال یعنی نرائن جہاں، صفحہ ۱۳۵

شعرا کے علاوہ باہر کے شاعر بھی جمع ہوتے تھے۔ دیوان جہاں کے قلمی نسخے میں ایک گلدستہ ایک مشاعرے کا بھی شامل ہے۔ جس میں مندرجہ ذیل شاعروں کی غزلیں موجود ہیں :

مرزا کاظم علی جوان دہلوی، سید حیدر بخش حیدری دہلوی، افتخار الدین علی خاں شہرت، سید جعفر علی روال لکھنوی، مرزا ہاشم علی عیاض پسر خورو جوان، ابراہیم القاسم خاں قاسم دہلوی، مرزا قاسم علی پسر کلاں جوان منظر علی خاں ولاد دہلوی۔

یہ تذکرہ چھپا نہیں۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ تذکرے کا نمونہ اسی نسخے سے حاصل کیا گیا ہے۔

جہاں کی تیسری تالیف تنبیہ الغافلین جو شاہ رفیع الدین صاحب کی اسی نام کی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے مولانا سید احمد (شہید) دہلوی کے ارشاد پر اردو میں منتقل کی گئی تھی۔ اس کا ایک قلمی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔

۱۔ فہم ترقی، دو (ہند) علی گڑھ دہلی کے کتب خانے میں یعنی نرائن جہاں کی ایک غیر مطبوعہ قلمی

داستان "باغ عشق" محفوظ ہے۔ داستان عبدالرحمن جامی کی مشہور منظوم فارسی داستان "لیلیٰ مجنون" کا اردو ترجمہ ہے۔ ایم حبیب خاں نے اس کا پہلی بار تعارف کرایا ہے۔ (اردو کی قسم)

داستانیں، ص ۸۸-۱۰۲ "باغ عشق" کے دیباچے میں یعنی نرائن جہاں نے اپنے حالات لکھے ہیں جو ایک اہم ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یعنی نرائن نے اپنی کتابوں میں چار نگارستان بہار عشق، گلزار حسن، دیوان جہاں، گل صنوبر اور باغ عشق کے نام لیے ہیں۔ "باغ عشق"

کے دیباچے میں یعنی نرائن نے اپنی جن کتابوں کا تذکرہ کیا ہے ان میں سے بہار عشق، گلزار حسن اور گل صنوبر تین کتابوں کے نام بالکل نئے ہیں۔ قصہ گل صنوبر ہی کا نام یعنی نرائن نے غالباً

"نوبہار" رکھا تھا۔ گلزار حسن میں یوسف و زلیخا کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ دیکھیے دیباچہ نوبہار (بحوالہ مقالہ قاضی عبدالودود) ماہنامہ نیو دور لکھنؤ، جولائی ۱۹۵۹ء، ص ۵۷ و بعد (مترتب)

۲۔ گارسان دہاسی کا بیان ہے (خطبہ ۵، ۱۸۵۴ء، مطبوعہ انجمن ترقی اردو) کہ جہاں مسلمان ہو گئے تھے اور سید صاحب مہر صوف سے بیعت تھے۔



اس کا نمبر ڈاکٹر زور کی وساطت سے حاصل کر کے صاحب آر باب نثر اردو نے نقل کیا ہے۔ اس کے صفحہ ۲۲ کی عبارت یہ ہے :

”بنی اسرائیل سے ایک جگہ تین بھائی تھے، ان میں ایک بڑا دام تھا۔ اُس نے اپنے بھائیوں سے کہا ”اے بھائیو! ماں باپ کی خدمت ہم کو سپرد کرو تو ہم بجالائیں۔ بعد مرنے کے جب میراث ان کی ملے گی تو دونوں باٹ لیجو۔ یہ بات سن کے وہ بہت خوش ہوئے اور ایسا ہی کیا۔ الغرض وہ اکیلا خدمت اُن کی کرنے لگا۔ جب ماں باپ اُن کے مر گئے، یہ دونوں بھائی وڑ اُن کا پر خوش گزران کرنے لگے اور بڑے بھائی کو اس مال سے کچھ نہ دیا۔ اس نے چھوٹے بھائیوں سے کہا ”اے بھائیو! جیسا ماں باپ کے وقت میں کھانے پیئے پاتا تھا ایسا ہی اب تجھ کو دو، میں اور کچھ نہیں مانگتا ہوں۔ اس کی زندگی یہ بات سن کر قضا کرنے لگی۔ ایک رات برس بے چارے نے خواب میں دیکھا کہ ایک آدمی کہتا ہے، فلاں جگر سودنا دوسنے کے گڑے ہیں تو نکال لے۔ اس نے اعتبار نہ کیا۔ آخر یہی بات تین رات پیہم خواب میں دیکھا گیا۔ بعد اس کے جو اس جگہ کو کھودا تو وہ دینا پاتا ہے۔“

۱۔ تنبیہ الغافلین کے جو ترجمے عام طور سے اُن میں ۲۵ باب ہیں، یعنی نرائن کا مذکورہ ترجمہ ۲۰ باب کا ہے۔ اس لیے ظاہر ہے کہ مروجہ ترجموں میں سے اُن کا کوئی نہیں۔ ایک ترجمہ میں جو ”سید محمود“ محوطہ طریک۱ میں الدین اذ محمد تقی صاحبان نے لکھا ہے یہ الفاظ ملتے ہیں :

”اس کتاب کا نام تنبیہ الغافلین ہے اور احوال اس کتاب کا یوں ہے کہ پہلے کسی شخص نے اس کو جس میں ۲۰ باب تھے فارسی سے ہندی زبان میں ترجمہ کیا تھا لیکن اکثر الفاظ اس کے بے محاذ انداز درست اور آیتیں اور حدیثیں غلط ہیں۔“

اس عبارت میں جس نسخے کی طرف اشارہ ہے، قیاس کرتے ہیں کہ وہ بنی نرائن کا ہے اس قیاس کو کئی باتوں سے تقویت پہنچتی ہے۔ کتاب میں جس باب میں اُس کی آیتیں اور حدیثیں غلط ہیں اور وہ فارسی سے ہندی زبان میں ترجمہ ہوا ہے۔ جس باب کی تائید اندیا آفس والے نسخے سے ہوتی ہے جہاں کا آیتوں اور حدیثوں سے پوری طرح واقف ہونا قرین قیاس ہے۔ ہندی کا لفظ فورٹ ولیم کالج کے موصوفین نے بار بار اردو کے لیے استعمال کیا ہے۔ شاید بنی نرائن نے بھی ایسا ہی کیا ہوگا۔

## مرزا جان طیش :

طیش کو، جن کا اصل نام مرزا محمد اسماعیل ہے اور جو مرزا جان کے نام سے معروف ہیں کالج کے اہل قلم کے باقاعدہ گروہ میں شامل نہیں کجا جاسکتا۔ کالج سے اُن کا تعلق اسی حد تک ہے کہ کالج نے ان کا کلیات خرید کر شائع کیا تھا اور اُن سے مترجمین کے ترجموں کی نظر ثانی اور قدیم اساتذہ کے کلام کے انتخاب میں مدد ملی تھی۔

طیش کے آباء و اجداد بخارا کے رہنے والے تھے اور اُن کا سلسلہ نسب بخارا کے معروف بزرگ سید جلال الدین المعروف برجلال بخاری سے ملتا ہے۔ ان کے والد مرزا یوسف بیگ کا پیشہ سپہ گری تھا۔ وہ بخارا چھوڑ کر دہلی آ گئے تھے اور اسی کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ اُن کے آنے کا صحیح زمانہ کسی نے نہیں بتایا۔ طیش دہلی میں پیدا ہوئے اور فینکس کے بیان کے مطابق ان کی تاریخ پیدائش (۱۱۸۲ھ/۱۷۶۸ء) ہے۔ بچپن اور جوانی دہلی میں گزری اور یہیں یا کمال ملہا، کی خدمت میں عربی و فارسی میں مہارت

ملہ ڈاکٹر عبیدہ بیگ نے تلاش اور تجزیے کے بعد طیش کا سال ولادت ۱۱۸۲ء کے قریب قیاس کیا ہے۔ طیش کی ایک بیاض کی آخری یادداشت ۱۸۱۴ء کی ہے، گویا اس وقت تک وہ حیات تھے۔ اس بیاض کے متن میں جو کچھ مقالہ ڈاکٹر نجم الاسلام ”بیاض مرزا جان طیش“ مطبوعہ نقوش لاہور شمارہ ۱۰۸، ستمبر ۱۹۶۹ء ص ۸۱-۸۲ طیش کے احوال میں ڈاکٹر عبیدہ بیگ کی کاوش قابلِ مبالغہ ہے۔ دیکھیے فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ص ۱۶۹-۱۷۵ (مرتب)



حاصل کی۔ اس کے علاوہ سنسکرت کا مطالعہ بھی کیا اور اس میں دستگاہ پیدا کی۔  
منشی کریم الدین (صاحب طبقات الشعراء) کے بیان کے مطابق انھیں عروض و  
بلاعت پر بڑا عبور تھا اور محاورے اور روزمرہ سے بڑی اچھی طرح واقف تھے۔  
انھیں کے بیان کے مطابق ۱۱۵۸ھ (۱۷۴۲ء) میں شعر گوئی کا شوق ہوا اور  
مرزا محمد یار بیگ سائل کے شاگرد ہوئے۔ پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لی۔

طیش مرزا جواں نخت جہاندار شاہ کے دربار میں فوجی خدمت پر مامور ہوئے۔  
اور ۱۱۹۸ھ میں انہیں کے ساتھ لکھنؤ گئے۔ وہیں شعر و سخن کی مجلسوں میں ان کے  
ذوق شعر گوئی کو جلال ملی۔ لکھنؤ سے مرزا جواں نخت کے ساتھ بنارس گئے اور ۱۲۰۱ھ  
تک وہیں رہے۔ اس کے بعد دھاکے چلے گئے اور وہاں شمس الدولہ نواب سید  
احمد علی خاں کے مصاحب مقرر ہوئے اور انہیں کے کہنے سے شمس البیان فی مصطلحات  
ہندوستان لکھی۔ اردو کے محاورات اور روزمرہ اس کتاب کا موضوع ہیں۔ اس  
کتاب کا سنہ ترتیب ۱۱۹۲/۱۲۰۴ھ ہے۔ اس طرح اس موضوع پر پہلی کتاب  
ہے۔ کتاب پہلی مرتبہ (مرشد آباد) دھاکہ سے ۱۸۴۹ء/۱۲۶۵ھ میں شائع ہوئی۔  
کتاب میں اردو محاوروں کے معنی فارسی میں لکھے گئے ہیں اور مثال میں اردو کے اساتذہ کے اشعار  
ہیں۔ مثالیں تیرہ سو، آتی، سر آج، آت اور ان کے علاوہ دوسرے شاعروں کی گئی ہیں۔ اس میں  
۲۷۵ محاوروں کو ردیف و ارترب دیا گیا ہے۔ کتاب کا نمونہ یہ ہے:

انتکاروں پر لوٹنا، کنایا زبے قراری کہ دو عالم رشک لاحق می گرد و۔

وکی دکنی می گوید:

شعلہ خوجیے نظر آتا نہیں تب سے انگڑوں پہ لوٹے ہے ولی

رفوچکر میں آنا: حیراں ماندن یہ مشاہدہ امر عجیب و عوام بازاری استعمال

می کنند۔ سراج الدین سراج می گوید:

رنگر کو کساں طاقت کر خیم عش کوٹانکے اگر دیکھے مرا سینہ رفوچکر میں آجائے

لونی: ہوا و جموں، سیائے معروٹ۔ کنایہ: مشورہ بستن، دیوار است کر و۔

ایام برسات برد یوار گلی عارضی گرد و۔ شاہ عزیز اللہ عزیز دکنی گوید:

کان نمک ہوا ہوں تر آہن بسند دیکھ لونی برو کی جیسے لگی گل گیا ہوں میں

میر حسن کی مثنوی کے طرز پیش نے ایک مثنوی بہار دانش کے نام سے لکھی ہے۔  
اس میں جہاندار شاہ اور بہرہ وربانو کی داستان محبت بیان کی گئی ہے، اس کی تاریخ  
"بارغ و بہار" سے نکلتی ہے۔

مثنوی کے علاوہ طیش کا ایک کلیات بھی ہے جسے کالج نے خرباکر شائع کیا تھا (۱۸۱۲ء)  
کلام کی تعریف و توصیف میں سب تذکرہ نویس متفق ہیں۔



۱۔ اردو مثنوی "بہار دانش" (مرزا جواں طیش) کا ایک ایڈیشن خلیل الرحمن دادوی نے مرتب کیا،

اسے مجلس ترقی ادب لاہور نے ستمبر ۱۹۶۳ء میں شائع کیا ہے، مصنف: اردو مثنوی کے بارے

میں دیکھیے مقدمہ: خلیل الرحمن دادوی، ص ۱-۳۶۔ ڈاکٹر عبیدہ بیگ نے دادوی صاحب

کے بیانات سے شدید اختلاف کیا ہے اور بہار دانش کے بارے میں قیمتی معلومات فراہم کی

ہیں تفصیل کے لیے دیکھیے: فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ص ۳۴-۳۸، [مرتب]

۲۔ مثنوی کا ذرا تفصیلی ذکر اور اس کا نمونہ ارباب نثر اردو میں درج ہے۔

۳۔ تذکروں کے حوالوں اور کلام کے نمونے کے لیے ارباب نثر اردو کا صفحہ ۱۸۶ و ۱۸۷ دیکھا

جاسکتا ہے۔



## میر عبداللہ مسکین :

گریسن (نگو ریٹک سرے آف انڈیا) فیلن اور کیم الدین (طبقات اشترے ہند) کی ولایت مسکین کے جو حالات فراہم ہوئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ ڈاکٹر گلکرسٹ کے زمانہ قیام میں یہ کالج میں ملازم ہوئے تھے اور ان کے وطن چلے جانے کے بعد بھی عرصے تک وہیں رہے۔ فورٹ ولیم کالج میں رہ کر انھوں نے جو کام کیا ہے اُس میں مستقل تالیف شامل نہیں۔ گریسن کا بیان ہے کہ "بیاض ہندی" کی تالیف میں ڈاکٹر گلکرسٹ کے شریک تھے۔

لے مولف "ارباب تراژدہ" نے مسکین کا حال چار صفحات پر پھیلایا ہے اور بتایا ہے (ص ۲۹۱-۲۹۲) کہ "مسکین نے ڈاکٹر گلکرسٹ کے زمانہ عداوت میں فورٹ ولیم کالج کی ملازمت اختیار کی اور ان کے چلے جانے کے ایک عرصے بعد بھی وہیں ملازم رہے اور ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے۔ عتیق صدیقی کا کہنا یہ ہے کہ "ان معلومات کے اخذ کا ہم کو کوئی پتہ نہیں چلتا۔ فورٹ ولیم کالج کی کارروائیوں سے یا گلکرسٹ کی کسی تحریر سے اس خیال کی تائید نہیں ہوتی (گلکرسٹ اور اس کا عہد طبع دوم ۱۹۷۹ء، ص ۱۳۱) [مرتب] لے محمد عتیق صدیقی کہتے ہیں کہ "گریسن نے غلطی سے گلکرسٹ کے ساتھ عبداللہ مسکین کو بھی ہندی میوز (بیاض ہندی) کا مولف لکھ دیا ہے۔ گریسن کو یہ غلط فہمی نہ جانے کیوں کر پیدا ہوئی کہ ہندی میوز گلکرسٹ اور عبداللہ مسکین کا مشترک کارنامہ تھا۔ اس نے یہ بات ایک جگہ نہیں بلکہ کئی جگہ ہراتی ہے نگو ریٹک سرے آف انڈیا کی نویں جلد کے علاوہ اس کی دہری تالیفات میں اسی کا اعادہ کیا گیا ہے محمد عتیق صدیقی کو اگرچہ گلکرسٹ کی یہ تالیف نہیں مل سکی لیکن ان کا کہنا یہ ہے کہ (باقی اگلے صفحے پر)

ڈاکٹر گلکرسٹ نے اپنی قواعد اردو میں اصطلاحات کی وضاحت اور صرف و نحو کے مسائل کی تشریح کے لیے ان کے بہت سے اشراف نقل کیے ہیں اس لیے کہ وہ عام فہم اور عام مددگار مسکین اردو میں مرثیہ گو کی حیثیت سے مشہور ہیں اور ان کے مرثیوں کا ایک مجموعہ مرتب ہو چکا تھا۔ اس مجموعہ کے متعلق اسپرنگر نے لکھا ہے کہ وہ شاہان اردو کے کتب خانے میں موجود تھا اور اس کا نام "مجموعہ مرثیہ ہائے مسکین" تھا۔ جن لوگوں نے مرثیہ گوئی کی تاریخ لکھی ہے انھوں نے مسکین کا سرسری ذکر کیا ہے۔

(ہاشیہ گزشتہ سے آگے) کالج کونسل کی کارروائیوں میں ہر جگہ اس کتاب کا مولف صرف گلکرسٹ ہی کو لکھا گیا ہے۔ عبداللہ مسکین کا ایک مرثیہ اس کتاب میں یقیناً شامل کیا گیا تھا جو ۲۳ صفحات پر مشتمل تھا اور دیوناگری رسم الخط میں چھپا تھا (گلکرسٹ اور اس کا عہد طبع دوم ص ۱۳۰، ۱۳۱، ۲۷۵)۔ ڈاکٹر عبیدہ بیگم نے فورٹ ولیم کالج کے بارے میں بتا س روک کی کتاب (مطبوعہ ہندوستانی پریس گلکٹ ۱۸۱۹ء) کے ۱۶۷ سے لکھا ہے کہ ہندی میوز (بیاض ہندی) کی ترتیب میں عبداللہ ہندی کے مختلف مثنویوں نے (مرتب: گلکرسٹ کا) ہاتھ بٹایا تھا (فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات ص ۱۴۵) [مرتب]

لے "ہندوستانی زبان کے قواعد" کے مختلف صفحات پر گلکرسٹ نے مثالیں دینے کے سلسلے میں جس جگہ مسکین کا ایک پورا مرثیہ جس کے اسی اکاسی بند ہیں، نقل کر دیا ہے اور آخر میں ایک جگہ ترتیب دار ان صفحات کی فہرست درج کی ہے جن پر جہاں تاں اس مرثیے کے بند درج کیے گئے ہیں اور طلباء کو ہدایت کی ہے کہ وہ اس مرثیے کو ترتیب دار نقل کریں کیونکہ مسکین کے مرثیے بتدیوں کے لیے بے حد کارآمد ہیں۔ "محمد عتیق صدیقی نے یہ پورا مرثیہ اپنی قابل قدر تالیف میں گلکرسٹ کی نشاندہی کے مطابق محفوظ کر دیا ہے۔ دیکھیے: گلکرسٹ اور اس کا عہد ۱۹۷۹ء، ص ۲۳۳-۲۵۳ [مرتب]



## مرزا محمد فطرت :

مرزا محمد فطرت لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ کسی ذریعے سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ فورٹ ولیم کالج سے ان کا تعلق کب ہوا اور کب تک قائم رہا۔ صرف گورنمنٹ کے حوالے سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۸۱ء سے کچھ پہلے انھوں نے جارج بائیڈلے کی قواعد اردو میں کچھ ترمیم کی تھی اور اس ترمیم کے بعد ۱۸۸۱ء میں یہ کتاب لندن شائع ہوئی تھی۔ پہلی کتاب سہلی مرتبہ ۱۸۷۳ء میں چھپی تھی۔

فورٹ ولیم کالج کے لیے فطرت نے ڈیڑھ سو سے بائیسل کا ترجمہ کیا تھا۔ یہ ترجمہ پہلی مرتبہ ۱۸۰۵ء میں شائع ہوا۔ آج کل بائیسل کا جو نسخہ بائیسل سوسائٹی کی طرف سے تیسرے مرتبہ ہوتا ہے وہ جرہی ترمیم کے علاوہ فطرت ہی کا کیا ہوا ترجمہ ہے۔ اس کی زبان میں سادگی اور سادہ سادہ ہے اور اس طرح کی کتاب کے لیے یہ طرز بہت موزوں ہے۔

۱۔ مرزا محمد فطرت لکھنؤ کے کسی قدر احوال کے لیے دیکھیے گلکرسٹ اور اس کا عہد (محمد عتیق صدیقی) طبع دوم ۱۹۷۹ء ص ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔



## سید حمید الدین بہاری:

سید حمید الدین بہاری کے حالاتِ پردہ خفا میں ہیں۔ برٹش میوزیم کی ایک کتاب "الوانِ نعمت" کے متعلق بلوم ہارٹ کا بیان ہے کہ ڈاکٹر گلکرسٹ کے ایسا پر سید حمید الدین نے مکتب کی مٹی۔ اس کتاب کے سنہ تالیف کا پتہ نہیں چلتا، ذریعہ اندازہ ہوتا ہے کہ سید حمید الدین نے اس کی ترتیب کالج کے ملازم کی حیثیت سے کی تھی یا یوں ہی ڈاکٹر گلکرسٹ کے کہنے سے اپنے طور پر کر دی تھی۔ یہ کتاب کا حجم تقریباً ڈھائی سو صفحے ہے۔ اس کے چوبیس باب ہیں جن میں ہر ایک باب کو خوان کہا گیا ہے۔ "ان خوانوں" میں ان سب کھانوں اور مٹھائیوں کا حوالہ دیا ہے جو اس زمانے میں ملاؤں میں رائج تھے۔ ہر کھانے کے ذکر کے ساتھ اس کے اجزاء اور پکانے کی ترکیب بھی وضاحت لکھی گئی ہے۔ آخری باب میں طعام خانہ کی اصطلاحوں کی ایک فہرست شامل ہے۔

لے۔ بطور نمونہ "حمید الدین بہاری کا تقریر فورٹ ولیم کالج میں ۹۔ اگست ۱۸۰۳ کو پڑھا۔ ان کا مشاہدہ تیس روپے، ہمارے ڈاکٹر گلکرسٹ اور اس کا عہد، طبع دوم ۱۹۷۹ء ص ۱۷۸] (مرتب) [مرتب] بلوم ہارٹ کے کتاب کے نام میں لکھا ہے: حمید الدین کی کتاب کا نام "خوانِ نعمت" (خوان الوان) ہے۔ [مرتب] ۳۷ "خوانِ نعمت" (خوان الوان) ۱۸۰۳ میں چھپ گئی تھی۔ ایک پیمانہ (۱۱۰) صفحات کی اس کتاب پر عتیق مدنی کے فیصل گلکرسٹ نے اگست ۱۸۰۳ء میں حمید الدین کے لیے ایک سو روپے کے نقد انعام کی سفارش کی تھی۔ گلکرسٹ اور اس کا عہد، طبع دوم، ص ۱۳۸] جسے ڈاکٹر عبیدہ بیگ درست نہیں مانتیں۔ انہوں نے اصل ماخذ کی بنیاد پر یہ بتایا ہے کہ ۱۹۔ اگست ۱۸۰۳ء کی انعام کے لیے سفارشی فہرست میں گلکرسٹ نے اس پر اسی (۱۰۰) روپے انعام کی سفارش کی تھی۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، ص ۱۵۰] (مرتب) [مرتب] سید حمید الدین نے گلکرسٹ کے "حکم" پر کھانوں کے اقسام کی کتاب "خوان الوان" کو "خوانِ نعمت" کے نام سے ترجمہ کیا۔ کالج کونسل کی کارروائیوں میں خوانِ نعمت کا نام خوان الوان کے درجے پر "خوانِ نعمت" کا ایک نام لکھ کر قلمی نسخہ ایسا ایک سو ساٹھ آف بنگال میں موجود ہے۔ ڈاکٹر عبیدہ بیگ نے اس کا تعارف کرایا ہے، دیکھیے ان کی کتاب ص ۵۰۹-۵۱۱ [مرتب]

## فورٹ ولیم کالج کی خدائے جمہوری جائزہ:

فورٹ ولیم کالج شمالی ہند کا پہلا علمی، ادبی اور تعلیمی ادارہ ہے جہاں اجتماعی حیثیت سے، ایک واضح مقصد اور منظم ضابطہ کے تحت ایسا کام ہوا جس سے اردو زبان اور ادب کی بڑی خدمت ہوئی۔ اس ادارے کے ماتحت جو علمی اور ادبی تخلیقات ہوئیں وہ جہاں ایک طرف بجائے خود علمی اور ادبی اعتبار سے بڑی اہم ہیں، دوسری طرف ان کی اہمیت اور افادیت اس بنا پر ہے کہ انہوں نے اردو زبان اور اردو ادب کے مستقبل کی تعمیر و تشکیل میں بہت بڑا حصہ لیا۔ ان علمی اور ادبی تخلیقات نے اردو ادب اور خصوصاً اردو نثر کے اسلوب اور روش کو ایک نئے نہج پر ڈال دیا، اور یہی اسلوب انیسویں صدی کے ابتدائی زمانے سے اردو نثر کا خاص اسلوب بن گیا۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد اردو میں تصنیف و تالیف کا جتنا کام کالج سے منسلک اور وابستہ رہنے والے اہل علم اور اہل قلم ماہرین نے کیا اُس پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ کالج کے زیرِ اہتمام جو کتابیں ترتیب، تالیف یا ترجمہ ہوئیں ان میں قواعد و لغت، تاریخ و تذکرہ، مذہب و اخلاق اور قصے کہانیوں کی کتابیں شامل ہیں اور ان میں سے ہر موضوع کی اپنی اپنی جگہ جو علمی و افادہ جی حیثیت ہے اس سے قطع نظر تالیف، ترتیب اور ترجمے کے اس سہرا نے پہلی



مرتبہ اردو ادب کے ذخیرے کو علمی اساس دی اور اس نے غیر دلچسپ زبان میں لکھے ہوئے مذہبی اور تبلیغی رسالوں اور ترکتگت عبارت میں لکھی ہوئی داستانوں اور تشکیلوں کی مفید حدود سے باہر نکل کر علوم کی وسیع تر سر زمینوں میں قدم رکھا اور اس طرح اردو ادب کا سرمایہ پہلی مرتبہ علمی وقعت و وقار کا حامل بنا۔ اور اس میں علمی و ادبی کاموں کو اصول و قواعد کے تحت انجام دینے کی روایت کا آغاز ہوا۔

فورٹ ولیم کالج کی تالیفات کو موضوع کے اعتبار سے اگر حصوں میں تقسیم کر کے ان میں سے ہر حصے پر الگ الگ نظر ڈالی جائے تو یہ اندازہ کرنا آسان ہو جاتا ہے کہ اس کی مختلف موضوعات کی تالیفات کی اساس علمی بھی ہے اور اصول و ضوابط کی پابندی بھی۔ مثلاً کالج میں قواعد لغت کا جتنا کام ہوا اس پر ایک نظر ڈالی جائے تو یہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر گلکرسٹ نے لغت اور قواعد کی مختلف کتابیں مرتب و تدوین کرتے وقت اردو زبان کی تاریخ، اس کی معاشرتی اور تمدنی خصوصیات اور ان معاشرتی اور تمدنی خصوصیات سے پیدا ہونے والے ایک مخصوص مزاج کو پیش نظر رکھا اور کبھی اس کے روزمرہ اور محاورے کی ہی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جو ایک زبان اور دوسری زبان میں امتیاز کا باعث بنتا ہے۔ اس معاشرتی و تمدنی اور مزاجی خصوصیت کو نظر انداز کر دیا جائے تو زبان کے مزاج میں دخل پانا اور اس کے اظہار کے امکانات اور نزاکتوں سے واقف ہونا ناممکن ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ نے لغت اور قواعد کے کام میں اس تعلیمی نکتہ کو اپنی بنیاد بنایا اور اس کے بعد یہ سوچا کہ ایک ایسے شخص کو جو زبان کے مزاج سے یوری طرح آشنا نہیں ہے اس زبان کے سکھنے اور برتنے میں کیا دقیق پیش آ سکتی ہیں۔ ان وقتوں کو سامنے رکھ کر لغت اور قواعد کی تالیف ایسے انداز سے کی اور کروائی کہ کام کی علمی حیثیت بھی کم نہ ہونے پائے۔ اس کی سائنٹفک بنیاد یا کام کا نظم و ضبط بھی قائم رہے اور وہ علمی اعتبار سے زیادہ سے زیادہ معینہ اور براہِ آمد بن سکے۔ قواعد لغت کی ترتیب و تدوین کی بالکل ابتدائی منزل میں اسے سائنٹفک، تمدنی اور علمی بنیادوں پر قائم کرنا فورٹ ولیم کالج کے

شعبہ تالیف اور اس کے صاحبِ نظر رہنما ڈاکٹر گلکرسٹ کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اس کارنامے کا ٹکس اردو زبان کا مطالعہ کرنے والوں کو قواعد و لغت کی ان سب کتابوں میں نظر آتا ہے جو انیسویں اور بیسویں صدی میں تدوین و مرتب کی گئیں۔ اس موضوع پر ہر قابل ذکر تالیف اور تصنیف دوسری تالیف و تصنیف کے مقابلے میں اس لحاظ سے مختلف ہے کہ اس کے مولف اور مصنف نے اپنے کام کی بنیاد کسی نہ کسی اصول پر رکھی ہے اور اپنے کارنامے کو اسی اصول کے ماتحت کوئی منطقی شکل دینے کی کوشش کی ہے۔ سائنٹفک اصول و ضوابط کی پابندی اور ادبی کاموں کو علمی اور علمی اساس دینے کا یہ رجحان تاریخ و تذکرے اور دوسری علمی و مذہبی کتابوں کی ترتیب، تالیف و ترجمے میں بھی واضح ہے۔ فورٹ ولیم کالج والوں نے فارسی سے اردو میں جتنی کتابوں کے ترجمے کر دئے ان کی علمی اور ادبی دونوں حیثیتیں مسلم ہیں۔ شیر علی افندہ کی آرائش محفل، حیدری کی تاریخ حیدری، دلا کی تاریخ شیر شاہی اور حسینی کی تاریخ آسام ایسی کتابوں کے ترجمے ہیں جو اپنے موضوع کے اعتبار سے بھی اہم ہیں اور ان کا استاد بھی مسلم ہے۔ لطف کا تذکرہ گلشن ہند، حیدری کا تذکرہ گلشن ہند، بیہی نرائن جہاں کا دیوان جہاں، ایک خاص ضرورت اور مقصد کے ماتحت مرتب کر دئے گئے تھے اور ان سے اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت کا آغاز ہوا۔ اسی طرح علمی اور مذہبی کتابوں میں سے اخلاقِ جلالی، ہدایت الاسلام اور تنبیہ الغافلین کا انتخاب بھی اس بات کی دلیل ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے ارباب اقتدار اخلاق اور مذہب کے موضوعات پر بھی صرف ایسی کتابیں تالیف کروانا چاہتے تھے جن کا علمی و تاریخی مسلم ہو اور جو نفسِ مضمون کے اعتبار سے بھی پڑھنے والوں کے لیے ایسی معلومات مہیا کرنے کا ذریعہ بن سکیں جو نہ صرف اخلاقی تہذیب کے لیے ضروری اور اہم ہیں بلکہ جن سے ایک خاص معاشرے کے مزاج کو سمجھنے میں بھی سہولت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ نے کلامِ جید کا صاف اور سلیس ترجمہ کرانے کا جو منصوبہ بنایا تھا اور جو ان کے انگلستان چلے جانے کی وجہ سے مکمل نہ ہو سکا اس کا مقصد بھی یہی تھا کہ جو اردو زبان اور ادب کا مطالعہ







پہلی مرتبہ ایک وسیع پیمانے پر ایک منظم اور باضابطہ انداز میں تصنیف و تالیف کے مقابلے میں ترجمے کی اہمیت واضح ہوئی اور ترجموں کی ان منظم مساعی نے اردو نثر میں ترجمے کی روایت کا ایسا آغاز کیا جس سے آگے آنے والوں نے اپنی شمعیں روشن کیں۔ اردو نثر کی تاریخ میں دوسری زبانوں سے ترجمہ کرنے کی جتنی تحریکیں اُنیسویں اور بیسویں صدی میں شروع کی گئیں اور جلدی گئیں اُن سب کی زندگی میں فورٹ ولیم کالج کی اُس روایت کی دھڑکن سنائی دیتی ہے جو ترجمے کو ایک مستقل حیثیت دے کر شروع کی گئی تھی۔

فورٹ ولیم کالج کا ایک عظیم الشان کارنامہ یہ ہے کہ اس نے تصنیف و تالیف کی اُس اہمیت کو مسلم بنانے کے ساتھ جس کا تعلق موضوع کی افادیت اور دلچسپی کے علاوہ اُس کے معاشرتی اور تہذیبی پہلوؤں سے ہے، یہ بات بھی واضح کی کہ تصنیف و تالیف کے کام میں اسلوب بیان اور انداز اظہار بھی اتنا ہی اہم ہے جتنا موضوع۔ کوئی کتاب جن لوگوں کے لیے لکھی جائے یا کسی بات کا جن لوگوں کے دلوں میں اتارنا مقصود ہو اُسے اُنھیں اُن کی ذہنی سطح تک لانا کام کی کامیابی کی پہلی شرط ہے۔ لیکن اس شرط کے ساتھ ایک دوسری شرط یہ بھی ہے کہ بات جس اسلوب میں ادا کی جائے، وہ سلیس، سادہ اور عام فہم ہونے کے علاوہ اس زبان کے محاورے اور روزمرہ کے عین مطابق ہوں جس میں اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ان علی جلی اور لازمی شرائط کے پورا کرنے پر ڈاکٹر گلکرسٹ نے اور اُن کے ایما اور مشورے پر فورٹ ولیم کالج کے مولفین نے جتنا زور دیا ہے وہ ان کی تالیفات کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے اور اُس سے ایک بدیہی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج کی روایت اظہار و ابلاغ کے معاملے میں یہ ہے کہ بات خواہ کچھ بھی ہو اور کیسی ہی ہو اُسے آسان۔ سہ آسان زبان میں ادا کرنا چاہیے۔ سلاست، سادگی اور اس کے ساتھ محاورے کی پابندی اچھے اظہار کی اولین اور اہم ترین شرط ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے مختلف مولفین اور مترجمین نے اپنے اپنے انداز خاص میں اس شرط کی پیروی و پابندی کر کے اردو نثر میں سادہ نگاری کی اور ایسی سادہ نگاری کی، جو ادب اور انشا کے شرائط کو بھی پورا کرتی ہو، تحریک کا آغاز کیا اور اس طرح اُس زبان کو جسے اب تک صرف پُر تکلف

داستان سرانی یا ایک محدود پیمانے پر مذہبی و اخلاقی تبلیغ کی زبان سمجھا جاتا تھا، خاصی بلند علمی سطح پر کھڑا کر دیا، اور اس طرح یہ بات واضح ہو گئی کہ اردو کی سادہ نثر میں مردے قہقہے کہانیاں سننے کے علاوہ، مستند اور معتبر تاریخیں لکھنے اور مؤثر دینی و اخلاقی مسائل کے واضح اور ذہن نشین کرنے کی بھی بے پایاں صلاحیت ہے۔ اردو کا وہ شاہ جواہر ہے محاورے سے اور اپنی زبان کے مزاج سے اچھی طرح واقف ہے، سادہ اور دلنشین پیرائے میں اور آسان اور سلیس طرز میں ہر بات کہہ سکتا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کی مختلف الموشوں اور معتبر تالیفات اور نثر کی چھپی ہوئی صلاحیتوں کو واضح کرنے کے علاوہ اُس کے وسیع امکانات کی طرف اشارہ کرتی ہیں، اور یہ اشارہ اتنا واضح ہے کہ آئے والے زمانے نے اسے اپنا ہیرا ہونا بنایا ہے۔ اس لیے یہ کہنا شاید غلط نہیں کہ انیسویں صدی کے وسط میں ترجمہ و تالیف کے کام میں سادہ نگاری کا جو میلان نمایاں طور پر دکھائی دیتا ہے اُس میں فورٹ ولیم کالج کے اس اشارے کو بھی خاص داخل ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تالیف و ترجمہ کے ماتحت جن مختلف کتابوں کے ترجمے ہوئے اُن میں سب سے زیادہ تعداد قصہ کہانیوں کی ہے۔ ان قصہ کہانیوں میں سے کچھ طویل ہیں، کچھ طویل تر اور کچھ ایسی اخلاقی کہانیوں کے مجموعے ہیں جن کے ذریعے کہانی لکھنے والوں نے کوئی نہ کوئی اخلاقی سبق دیا ہے لیکن ان طویل قصوں یا داستانوں اور چھوٹی کہانیوں کی بنیاد جس اخلاقی تعلیم و تلقین پر ہے اُس سے قطع نظر ان میں دو باتیں مشترک ہیں، ایک دلچسپی کا عنصر اور دوسرے ان میں رچا ہوا معاشرتی اور تہذیبی رنگ۔ داستان گوئیوں اور قصہ نویسوں نے داستانوں اور کہانیوں کو اردو میں متقل کرتے وقت ادب تو اس بات کا خیال رکھا ہے کہ یہ قصے پڑھنے والے کے لیے لطف و انبساط کے حصول کا ذریعہ بن سکیں اور دوسرے ان پر اُن کے زمانے کی معاشرت اور اس کے مخصوص مزاج کا رنگ چھایا ہوا ہو۔ ان قصوں میں دلچسپی پیدا کرنے کے جو مختلف ذرائع استعمال کیے گئے ہیں اُنھیں کو اردو میں داستان کے فن کی بنیاد سمجھا جاسکتا ہے۔ چھوٹے قصے کو بڑھا کر طویل بنانا، قصے میں ہر طرح کے حیرت



خاصہ سے کام لینا، جنوں دیوہوں، پریوں، ساحروں اور عجیب الخلق جانوروں کو اپنی تخلیقی دنیا کی رونق بکھانا، اپنے وضع کیے ہوئے کرداروں کو فوق الفطرت خصوصیات کا حامل بنانا، ان کی ناکامیوں کو قابل یقین حوادث و اتفاقات کی مدد سے کامیابوں کی صورت دینا، اور کہانی کو تخیل و تصور کی جولانیوں کی آماجگاہ بنانا، ان کے فن کے ادنیٰ کرشمے ہیں۔ اور یہی کرشمے داستانوں کے فن کی روایت بن گئے ہیں۔ انہیں غیر فطری اور غیر حقیقی ہونے کے باوجود فنی جواز حاصل ہے۔ تخیل اور تصور کی آبادی ہوئی اس عجیب و غریب دنیا میں ہر چیز ظلم و غریب کے سہارے زندہ ہے، لیکن یہاں سے نیکی کے بے شمار سبق سیکھ کر حقیقت کی تلخ دنیا میں واپس آنا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے وہ تمام فقیے (جنہیں داستانیں کہنا زیادہ صحیح ہے) جو اپنی تفصیلات میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں، کم و بیش انہیں فنی بنیادوں پر قائم ہیں۔ اس لیے یہ کہنا یقیناً صحیح ہے کہ اردو میں داستان گوئی کے فن کی روایت کا چراغ فورٹ ولیم کے داستان گوئیوں نے روشن کیا۔ یہی چراغ ہے جس کی لُو سے آگے آنے والوں نے داستان کی غفلیں آباد کرتے وقت اپنے فانیوں کے خیال کے لیے روشنی حاصل کی ہے۔ اردو میں داستان کے فن کی روایت کا سب سے چشمہ فورٹ ولیم کالج کے فقیے کہانیا ہیں۔

ان فقیے کہانیوں یا داستانوں کی اہمیت دو اور باتوں کی وجہ سے بھی ہے۔ پہلی تو یہ کہ ان داستانوں نے ادب کے مطالعے کی اس بنیادی حقیقت کو بڑے دلکش انداز میں واضح کیا ہے کہ ادب اور خصوصاً افسانوی ادب کا معاشرتی زندگی کے ساتھ بڑا گہرا رشتہ ہے۔ ادب میں ہمیں اس معاشرے کی خارجی زندگی کے مرقعے اور داخلہ زندگی کے عکس بڑی صفائی سے دکھائی دیتے ہیں، جس میں اس کی تخلیق ہوئی ہے۔ اور یہ بات دوسرے اصناف سے کہیں زیادہ افسانوی ادب کے مطالعے میں سمجھ ہے۔ میرامن کی باغ و بہار اور حیدری کی آرائش محفل اور اشک کی داستان امیر حمزہ کی اصل گو فارسی کے فقیے ہیں اور ان پر تخیل کے اعتبار سے فارسی ماحول کا غلبہ ہے، لیکن ترجمہ کرنے والوں نے جب یہ کہانیاں اپنی زبان میں منتقل کیں تو ان فارسی المائل

کہانیوں پر ہندوستانی مسلمانوں کی اٹھارویں صدی کی معاشرت کا رنگ بھٹکتا لگا۔ واقعات کی جزئیات، مناظر کی کیفیت اور کرداروں کی رفتار و گفتار پر ہندی معاشرت کا گہرا نقش نظر آئے گا۔ اسی طرح طوطا کہانی، بیتال بھسی اور سنگھاسن بھسی میں ہندو تہذیب، اخلاق اور معاشرتی اقدار کے غلبے کے باوجود مسلمانوں کے طرز فکر و تخیل کی جھلک پیدا ہو گئی اور اس طرح یہ حقیقت ادب کے ایک مسلمہ قانون کی حیثیت سے اردو ادب میں داخل ہو گئی کہ لکھنے والا خواہ تخیل کی بلند پروازیوں اور تصور کی ندرت آفرینیوں کا کتنا ہی دلدادہ کیوں ہو، اور خواہ وہ حقائق کی دنیا سے کتنی ہی بیگانگی کیوں نہ برتے اُس کے لیے زندگی سے مندرجہ ممکن نہیں۔ اُس نے جس ماحول میں زندگی کے دن گزارے ہیں، اُس نے جن حقائق کا مشاہدہ کیا ہے اور اسے جن تجربات سے دوچار ہونے کا موقع ملے وہ سب اُس کی ذہنی زندگی پر چھاپ چکے ہیں۔ وہ اس کے فکر، تخیل اور تصور میں، اُس کے محسوس کیے بغیر اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ وہ حجب کچھ کہنا چاہے تو اس ماحول اور ان مشاہدات و تجربات کے وہ اثرات جو اس کی زندگی کے ریشے ریشے ہیں سما چکے ہیں، اُس کی کوشش اور ادا دے کے بغیر ان کے لفظوں اور جملوں سے ٹپک پڑتے ہیں۔ یہ حقیقت باغ و بہار، آرائش محفل، داستان امیر حمزہ، طوطا کہانی، بیتال بھسی سنگھاسن بھسی، خرد افروز، اخلاق ہندی اور مذہب عشق میں سے ہر ایک میں نمایاں ہے۔

دوسری فنی حقیقت جو فورٹ ولیم کالج کی سب کتابوں کے مطالعے سے عموماً اور قصہ کہانی کی کتابیں پڑھ کر خصوصاً واضح ہوتی ہے، یہ ہے کہ مصنف کا ماحول اور مزاج اور اس کی شخصیت، اس کے اسلوب نگارش پر گہرا اثر ڈالتی ہے۔ میرامن، حیدری، افسوس، جیستی، کاظم علی جوان اور منظر علی خاں و لالہ میں سے ہر ایک فورٹ ولیم کالج کے مقاصد کے پیش نظر سادہ نگاری کی طرف مائل ہے اور ہر ایک کی کوشش یہ ہے کہ اپنی سادگی، بیان میں روزمرہ اور محاورے کی پابندی کرے لیکن اسلوب کے



معاملے میں اس بنیادی میلان کی پابندی کے باوجود ان میں سے کسی ایک طرزِ نگارش اور اسلوبِ اظہار دوسرے سے نہیں ملتا۔ اراداًً طریقہٴ اظہار میں ایک مشترک انداز اختیار کر کے بھی یہ لکھنے والے اس معاملے میں بے اختیار ہیں کہ ان کا اسلوب خود بخود ان کے مزاج اور ماحول سے متاثر ہوتا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کی تمام تصانیف اور خصوصاً ان کی قصہ کہانیوں کی کتابیں اس اٹل کے فنی مفہوم اور اساس کی وضاحت کرتی ہیں۔۔۔

## اضافات :

”گلکریٹ کی ایک تالیف“ کے عنوان سے سید وقار عظیم کا ایک مختصر سا مضمون، اردو ڈائجسٹ، لاہور کے سالانہ (۱۹۶۴ء) میں شائع ہوا تھا جو فورٹ ولیم کالج کی ایک مطبوعہ کتاب ”نقلیات“ کے بارے میں ہے۔ دو برس بعد ۱۹۶۶ء میں مجلس ترقی ادب، لاہور کی جانب سے وقار عظیم صاحب کی مرتبہ کتاب ”نقلیات“ شائع ہوئی۔ اس کتاب کے مقدمے میں انہوں نے تفصیل کے ساتھ ”نقلیات“ کے موقع کے بارے میں اظہارِ خیال کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اس کے موقع گلکریٹ نہیں بلکہ میر بہادر علی حسینی ہیں۔ یہ دونوں نگارشات اپنی معنوی اور تحقیقی اہمیت اور زیرِ نظر کتاب سے قریبی موضوعی مناسبت کے پیشِ نظر بیانِ محفوظ کی جا رہی ہیں۔

”نقلیات“ کا خیال افروز اور معنی خیز انگریزی قصہ میر گلکریٹ کے قلم سے ہے جو ہدفِ کار سے ان کے گھر سے انھاگ اور دل سوزی پر منظر ہے۔ اس اقصائے کو انگریزی سے اردو میں منتقل کرنے کی خدمت وقار عظیم صاحب نے انجام دی تھی۔ ”اضافات“ کے تحت اسے بھی جزو کتاب بنایا گیا ہے۔

{مرتب}



پچاس صفحوں میں چھپی ہیں۔ رومن حصے کے فوراً بعد گلکرسٹ نے پانچ صفحوں میں ان کہانیوں کے مقصد، ان کی زبان اور بعض الفاظ کے تلفظ اور اسلوب تحریر کے متعلق مختصر طور پر بعض بڑی پتے کی باتیں لکھی ہیں۔ مجموعے کی ۱۰۸ نقلوں میں جو زبان استعمال کی گئی ہے اُسے گلکرسٹ نے ہندوستانی کا نام دیا ہے۔

①

## گلکرسٹ کی ایک تالیف

فورٹ ولیم کالج میں تعلیم پانے والے نووارد انگریز عہدیداروں کے لیے گلکرسٹ نے اپنے زمانے کے معروف ہندوستانی ادیبوں سے جو کتابیں لکھوائیں ان میں بعض بہت مشہور ہوئیں اور آج بھی جب کوئی اردو نثر کا جائزہ لینا شروع کرتا ہے تو ان کا نام نہ صرف اس لیے لیتا ہے کہ نثر کے ارتقا میں ان کی حیثیت تاریخی نقطہ نظر سے اہم ہے بلکہ اس لیے بھی کہ ان میں سے چند نے نثر نگاری کے ایک خاص اسلوب کی طرح بھی ڈالی اور اس اسلوب کا ایک واضح معیار بھی قائم کیا۔ میرامن کی "بارغ و بہار" حیدری کی "آرائش محفل" حنیف الدین احمد کی "خرد افروز" اسی طرح کی چند کتابیں ہیں۔ ان باقاعدہ تالیفات کے علاوہ اس دور میں بعض ایسی کتابیں بھی مرتب ہوئیں جو بظاہر تو لطیفوں اور چٹکلوں کے مجموعے ہیں لیکن اس لیے اہم ہیں کہ یہ چٹکے اور لطیفے بڑے سیر سے سادے اور بے تکلف انداز میں اپنے عہد کی روزمرہ اور اس کے معاشرتی محاورے کا دلچسپ نمونہ پیش کرتے ہیں اسی طرح کی تالیف گلکرسٹ کی مرتب کی ہوئی کتاب "نقلیات" "نقلیات" کا جو نسخہ میرے پاس ہے اُس پر فورٹ ولیم کالج کی مہیناوی مہر لگی ہوئی ہے۔ کتاب کا سائز ۱۸ × ۲۲/۸ ہے۔ اس میں ایک سو آٹھ نقلیں (یعنی خٹکے، قصے اور لطیفے) شامل ہیں اور رومن دیوناگری اور فارسی رسم الخط میں چھاپے گئے ہیں۔ اردو کا حصہ ایک صفحے کے غلط نامے سمیت ۶۵ صفحے کا ہے اور متعلقہ نائپ میں چھپا ہوا ہے۔ رومن میں نقلیں ۳۵ صفحے میں اور دیوناگری میں غلط نامے سمیت

نقلیات کے اکثر لطیفوں اور چٹکلوں میں جو زبان استعمال کی گئی ہے وہ عام طور سے اُس روزمرہ کے مطابق ہے جو آجکل کے شہری معاشرے میں بولی جاتی ہے، البتہ کہیں کہیں غلط اسافرق ہے اور یہ فرق بدیہی طور پر اس لیے ہے کہ اب سے تقریباً پونے دو سو برس پہلے کی روزمرہ میں بعض الفاظ بالکل اس طرح استعمال نہیں ہوتے تھے جیسے آج ہم انہیں استعمال کرتے ہیں۔ مجموعے کی چند نقلیں (جو اس مجموعے میں نمبر ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۸، ۲۹ اور ۳۴ پر درج ہیں) پڑھ کر اس کے عام اسلوب کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

گلکرسٹ نے نقلوں کے انتخاب میں بعض باتیں خصوصیت کے ساتھ ملحوظ رکھی ہیں۔ یہ باتیں عموماً بہت چھوٹی چھوٹی ہیں اور چین کو چھوڑ کر زیادہ ایسی ہیں جو دو تین چار سطروں میں ختم ہو گئی ہیں۔ انتخاب میں اس خصوصیت کے علاوہ دو اور باتیں بھی ہر نقل میں نظر آتی ہیں ایک یہ کہ ان میں کوئی نقل ایسی نہیں جس میں دلچسپی اور لطیف کا کوئی نہ کوئی پہلو ہو اور دوسرے یہ کہ ہر نقل دلچسپ ہونے کے علاوہ کسی نہ کسی اعتبار سے سبق آموز بھی ہے۔ نقل کو بیک وقت دلچسپ اور سبق آموز بنانے کے لیے ان میں جا بجا کہاوتوں و شعروں سے کام لیا گیا ہے، شعروں سے نسبتاً کم اور کہاوتوں سے بہت زیادہ۔ ان باتوں نے نقلوں کو کس طرح دلچسپ بھی بنایا ہے اور سبق آموز بھی، اس کا ذہ بعض (ان نقلوں کو پڑھ کر کیا جاسکتا ہے) جو اس مجموعے میں ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ اور ۵۵ نمبر پر شامل ہیں۔

نقلیات میں لفظوں کی معنوی اہمیت کو عموماً پیش نظر رکھا گیا ہے اور اس نتیجہ یہ ہے کہ بعض نقلوں میں محض الفاظ کے صرف میں اہتمام کی بدولت لطف اور پیدا ہوا ہے مثلاً: (نقل نمبر ۲۵)



یوں تو کوئی نقل مرے سے خالی نہیں، مگر ابھی دیتی ہے اور کوئی نہ کوئی سبق بھی سکھاتا ہے لیکن بعض نقلیں خصوصاً ایسی ہیں کہ ان کا مقصد محض تفسیر طبع ہے اور ان میں کہیں مزاج اور کہیں طنز اور مزاح کا بلا جھلارنگ باقی چیزوں پر حاوی اور غالب ہے۔ کتاب میں جو حکایتیں ۵۰، ۳۱ اور ۶۳ نمبر پر درج ہیں، اسی خصوصیت کی وجہ سے قابل توجہ ہیں۔

نقلیات کی یہ ۱۰۸ نقلیں یا حکایتیں عام قاری کے لیے تو خیر دلچسپی کی چیز ہیں ہی لیکن زبان کے طالب علم کے لیے اس دلچسپ مجموعے میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جن کے تجزیے سے بعض دلچسپ اور کام کے نتیجے نکلتے ہیں اور وہ موضوع یقیناً محض ان نقلیات کے تعارف کے مقابلے میں کہیں زیادہ اہم ہے۔

سالنامہ اردو ڈائجسٹ لاہور، جنوری ۱۹۶۴ء، ص ۲۱۴-۲۱۵

(۲)

## مقدمہ: نقلیات

پنجاب یونیورسٹی لائبریری (لاہور) میں ۲۸ × ۲۲/۸ قطع پر چھپی ہوئی فورٹ لیم کالج کی ایک کتاب ہے، جس کا نام "نقلیات" ہے۔ لائبریری کے کارڈوں میں اسے گلکرسٹ کی تالیف بتایا گیا ہے، لیکن چونکہ کتاب پر کوئی سرورق نہیں، اس لیے پہلی نظر میں یہ فیصلہ دشوار ہے کہ کتاب واقعی کس کی مرتب کی ہوئی ہے۔ اس کے متعلق کسی قطعی نتیجے پر پہنچنے کے لیے ان معلومات پر نظر ڈالنی ضروری ہے جو گلکرسٹ کی تصانیف اور نقلیات نام کی کتاب کے متعلق مہیا کی گئی ہیں۔

محمد عتیق صدیقی نے اپنی کتاب "گلکرسٹ اور اس کا عمدہ" میں گلکرسٹ کی تصانیف کے تحت مندرجہ ذیل کتابوں کے نام لکھے ہیں:

۱۔ انگریزی ہندوستانی لغت -

۲۔ ہندوستانی زبان کے قواعد -

۳۔ ضمیمہ (لغت اور قواعد کا) -

۴۔ مشرقی زبان وال -

۵۔ The Anti Jargonist. -

۶۔ نواسیلا، یعنی نقشہ افعال فارسی مع مصداقات آن و مترادف ہندوستانی -

۷۔ Hindee Exercises. -



The Stranger's East India Guide to the  
Hindoostani.

or

Grand Popular Language of India.

The Hindoostani Directory or -4

Student's Introducer.

The Hindee Principles. -10

The Hindoostanee Manual or Casket of  
India. -11

نقلیات ہندی -12

The Oriental Fabulist. -13

Moral Preceptor یا اتمیق ہندی -14

The Hindee Arabic Mirror. -15

The Hindee Roman Orthoepical

Ultimatum. -16

اس فہرست کے خاتمے پر عتیق صاحب کا جو نوٹ شامل ہے، اس کے الفاظ

یہ ہیں :

”گلکرسٹ نے ۱۸۰۱ء سے ۱۸۰۴ء کے وسط تک مندرجہ بالا بارہ کتابیں تصنیف یا تالیف کر کے شائع بھی کیں۔ اس فہرست میں اگر اس کی ابتدائی مطبوعات بھی شامل کر لی جائیں تو یہ نگنتی بڑھ کر سولہ ہو جاتی ہے۔ یعنی گلکرسٹ نے ہندوستان کے دوران قیام میں سولہ کتابیں مرتب کر کے شائع کیں اور یہ سب کی سب کتابیں لسانیات کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہیں۔“

”گلکرسٹ اور اس کا عہد“ کے صفحہ ۱۹۴ سے ۱۹۷ تک ۶۰ کتابوں کی وہ فہرست درج ہے جو گلکرسٹ نے ۱۸۰۳ء کو کالج کونسل کے سامنے پیش کی۔ اس فہرست میں

۱۔ محمد عتیق صدیقی : گلکرسٹ اور اس کا عہد۔ ص ۱۹۲۔

فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کی ان کتابوں کے نام شامل ہیں جو ان کے نام سے متعارف ہو چکی ہیں۔ اس فہرست کے شمار نمبر ۱۳ اور ۱۵ پر مطبوعہ کتابوں کے ناموں میں برائندراج

۱۳۔ نقلیات لقمانی (اردو ہندی) تارنی چرن متر۔ مولوی امانت اللہ

میر بہادر علی حسینی، شیر علی افیس۔ لٹولال کوبی۔

۱۵۔ نقلیات (جلد اول) اردو، میر بہادر علی حسینی اور شمار نمبر ۲۹ پر زیر

طبع کتابوں کے تحت یہ اندراج ہے :

۲۹۔ نقلیات (جلد دوم) میر بہادر علی حسینی۔

”۱۹۔ اگست ۱۸۰۳ء کو گلکرسٹ نے ہندوستانی مصنفین اور ان کی

تصنیفات کی طویل فہرست پیش کرتے ہوئے کالج کونسل سے سفارش کی کہ

کالج کی طرف سے ہندوستانی مصنفین کو انعامات دیئے جائیں۔“

اس فہرست میں نقلیات لقمانی، اور نقلیات (جلد اول) کی تفصیلات اس طرح

درج ہیں :

نام کتاب، صفحات، رقم انعام، مصنف، کیفیت :

نقلیات لقمانی ۳۰۰ ۶۰۰ تارنی چرن متر اول الذکر تین متر حصین

مولوی امانت اللہ خصوصیت کے ساتھ انعام

مدل سرٹڈٹ کے مستحق ہیں کیونکہ بنگالی

میر بہادر علی حسینی عربی اور سنسکرت سے ترجمہ

میر شیر علی افیس کرنے کا سارا اوجہ ان ہی

سری لال کب پر تھا اور ان میں بھی تارنی چرن

لٹولال کب مرتبے سب سے زیادہ

اور غلام اشرف محنت کی۔

۱۔ گلکرسٹ اور اس کا عہد : صفحہ ۱۹۷



نام کتاب: صفحات: رقم انعام: مصنف: کیفیت:  
 نقلیات جلد اول ۹۸ ۲۰۰ میر بہادر علی ہید منشی (بہادر علی حسینی)  
 نقلیات جلد دوم ۱۲۸ پریس میں  
 نے اپنے مکان پر (فرست  
 کے اوقات میں) ان قصوں  
 کو ترتیب دیا اور ترجمہ کیا۔  
 اس کام میں اور مثنیوں  
 سے بھی انہوں نے مدد  
 لی ہے۔

ان تفصیلات کا مطالعہ کرنے کے بعد تین ایسی کتابوں کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں جن میں نقلیات کا لفظ آیا ہے:

”نقلیات ہندی“، ”نقلیات لقمائی“ اور ”نقلیات“ جلد اول و دوم۔  
 ”نقلیات“ کے جس نسخے کا ذکر میں کر رہا ہوں، اس میں اردو کا متن ۶۴ صفحے کا ہے۔ گل کرٹ نے انعامات کے لیے کتابوں کی جو فہرست پیش کی ہے، اس میں نقلیات لقمائی میں ۳۰۰ صفحات اور نقلیات جلد اول میں ۹۸ صفحات اور جلد دوم میں ۱۲۸ صفحات بتائے گئے ہیں۔ اس تفصیل کی روشنی میں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ کتاب نقلیات لقمائی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اس کا نام یا تو نقلیات ہندی ہے (جیسا کہ گل کرٹ کی تصانیف کے شمار نمبر ۱۲ میں درج ہے) یا نقلیات، جیسا کہ انعامات کی کتابوں والی فہرست میں لکھا گیا ہے۔ دوسری بات جو فورٹ ولیم کالج کی مطبوعات کی طویل فہرست کو دیکھ کر سامنے آتی ہے، یہ ہے کہ اس میں ”نقلیات لقمائی“، جلد اول اور جلد دوم کے نام تو ملتے ہیں، لیکن نقلیات ہندی کا نام موجود نہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نقلیات ہی وہ کتاب ہے جسے گل کرٹ کی تصانیف کی فہرست میں نقلیات ہندی کہا گیا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ کتاب کس کی مرتب کی ہوئی ہے؟ اس لیے کہ ایک

۱۔ گل کرٹ اور اس کا عہد، صفحات ۱۹۳ تا ۱۹۷

طرف تو اس کا نام گل کرٹ کی تصانیف کی فہرست میں درج ہے اور دوسری طرف بار بار یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ اس کے مصنف یا مولف میر بہادر علی حسینی ہیں اور اس کام میں انہوں نے دوسرے مثنیوں سے بھی مدد لی ہے۔

نقلیات کے جس نسخے کا ذکر میں کر رہا ہوں، وہ رومن، دیوناگری اور فارسی رسم الخط میں چھپا ہے۔ رومن متن کے اخیر میں گل کرٹ کا لکھا ہوا تقریباً پانچ صفحوں کا ایک اختتامیہ (Postscript) شامل ہے جس کا آخری پیرا گراف یہ ہے:

The compiler embraces the opportunity, at the close of the First Volume, of returning his cordial thanks to those gentlemen, who have already contributed to this collection. He will take care to insert such tales as came too late for insertion now, in the Second Volume which will probably be published in all February 1803.

اس عبارت سے ایک طرف تو یہ بات ظاہر ہے کہ اس مجموعے میں جو نقلیات (Tales) شامل ہیں وہ کسی آدمیوں کی نگہی ہوئی ہیں۔ بالکل یہی بات اس گورنر کے خانہ کتبیت میں کہی گئی ہے جو مقدمے کے صفحہ ۶۵ پر پیش کیا گیا، لیکن انجمن میں ڈالنے والی یہ بات ہے کہ مذکورہ سطوروں میں گل کرٹ نے اپنے آپ کو مرتب (Compiler) کہا ہے۔ اس کے برخلاف اس نے ۹ (۱۹) اگست ۱۸۰۳ء کو انعامات کی سفارش کرتے ہوئے

۱۔ گل کرٹ اور اس کا عہد، صفحات ۱۴۰، ۱۹۴، ۱۹۵

۲۔ گل کرٹ اور اس کا عہد، صفحہ ۱۴۰

۳۔ اختتامیہ کے آخر میں کوئی نام درج نہیں، لیکن اس کے مطالب سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ گل کرٹ کا لکھا ہوا ہے۔

۴۔ حقیق صاحب نے ایک جگہ ۱۹ اگست (صفحہ ۱۶۷) لکھا ہے اور دوسری جگہ ۹ اگست (صفحہ ۱۹۴) ”گل کرٹ اور اس کا عہد“



نقلیات کے مرتب کی حیثیت سے میر بہادر علی حسینی کا نام انعام کے لیے تجویز کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ نقلیات کے اصل مرتب میر بہادر علی حسینی ہیں اور انہوں نے اس کتاب کا اصل متن اردو میں تیار کیا تھا، لیکن بالآخر یہ متن رومن اور دیوناگری رسم الخط میں بھی منتقل کیا گیا اور یہ تینوں متن یکجا کر کے چھاپ دیے گئے۔ اس خیال کی تائید اس نوٹ سے ہوتی ہے جو عتیق صاحب نے گلکرسٹ کی تصانیف کی فہرست پیش کرتے ہوئے 'نقلیات ہندی' کی تشریح کے سلسلے میں لکھا ہے: "اس نوٹ کے الفاظ یہ ہیں:

"یہ کتاب رومن، ناگری اور فارسی رسم الخط میں چھاپی گئی تھی۔ اس کی دو جلدیں تھیں: پہلی جلد ۱۸۰۲ء میں اور دوسری ۱۸۰۶ء میں شائع ہوئی۔"

یہ کتاب جسے 'نقلیات کے بجائے' نقلیات ہندی' کہا گیا ہے، مرتب یا مؤلف کے نام کے بغیر چھپی ہے، لیکن رومن کے متن کے ساتھ جو اختتامیہ شامل ہے، وہ چونکہ گلکرسٹ کا لکھا ہوا ہے، اس لیے اسے حسینی کے بجائے گلکرسٹ کی تالیف سمجھ لی گیا۔ قیاس کہتا ہے کہ کتاب اصل میں حسینی نے مرتب کی، ممکن ہے کہ دوسرے منشیوں کے علاوہ ترتیب کے سلسلے میں گلکرسٹ سے بھی مشورہ لیا گیا ہو۔ خاص کر نقلیات کو رومن رسم الخط میں منتقل کرنے کا کام گلکرسٹ ہی نے کیا ہوا اور اسی لیے رومن متن کے آخر میں جو اختتامیہ شامل ہے اس میں اس نے اپنے آپ کو Compiler کہا۔

نقلیوں کا زیر نظر مجموعہ 'نقلیات'، نقلیوں کا وہی مجموعہ ہے جس کے متعلق عتیق صاحب نے لکھا ہے کہ "یہ کتاب رومن، ناگری اور فارسی رسم الخط میں چھاپی گئی تھی۔" اب دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کتاب چھپی کس سنہ میں؟ گلکرسٹ کے یہ الفاظ کہ "کتاب کی دوسری جلد فروری ۱۸۰۳ء میں چھپی گئی" ظاہر کرتے ہیں کہ نقلیات کی پہلی جلد فروری ۱۸۰۳ء سے پہلے چھپی، لیکن گلکرسٹ نے اپنے اختتامیہ کے آخر میں اپنی تحریر کی کوئی تاریخ درج نہیں کی اور کتاب کے سرورق کی غیر موجودگی میں اس کی طباعت و اشاعت کا صحیح مہینہ اور سال متعین نہیں کیا جاسکتا۔ عتیق صاحب لکھتے ہیں کہ اس

۱۴۲ گلکرسٹ اور اس کا عمدہ، صفحہ ۱۹۱

کی دو جلدیں تھیں، پہلی جلد ۱۸۰۲ء میں اور دوسری جلد ۱۸۰۶ء میں شائع ہوئی۔"

انعاموں کی سفارش والے ۹ اگست (۱۹-اگست) ۱۸۰۳ء کے خط کے حوالے کی رو سے ۹ یا ۱۹ اگست تک 'نقلیات' کی پہلی جلد چھپ چکی تھی اور دوسری پر میں تھی۔ ۲۹ اگست ۱۸۰۳ء کو گلکرسٹ نے حکومت چیف سیکریٹری سر لسمڈن (Mr. Lumsden) کو کالج کی امداد کے سلسلے میں جو خط لکھا تھا اس میں ان کتابوں

کے نام لکھے گئے ہیں جو اس وقت چھپ رہی تھیں۔ ان کتابوں میں نقلیات کی دو جلدیں بھی شامل ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس وقت پہلی جلد چھپ چکی ہو اور دوسری چھپ رہی ہو۔ اس لیے سنہ اشاعت کے متعلق عتیق صاحب کے بیانات (پہلی جلد ۱۸۰۲ء اور دوسری جلد ۱۸۰۶ء) میں سے پہلا تو قرین قیاس معلوم ہوتا ہے، لیکن گلکرسٹ کے اختتامیہ کے اس جملے سے کہ "دوسری جلد فروری ۱۸۰۳ء میں شائع ہوگی، آسانی سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ پہلی جلد اس سے چند مہینے پہلے چھپی ہوگی۔

'نقلیات' کے جس نسخے کو میں نے موضوع بحث بنایا ہے، اس کا سائز ۸/۲۲x۱۸ ہے اور جیسا کہ اس سے پہلے کہا گیا، یہ تین خطوں میں چھپا ہے: رومن، فارسی اور دیوناگری کتاب میں ۸۰ نقلیں ہیں، رومن حصہ چالیس صفحات کا ہے، ۳۵ صفحات سے کچھ کم میں نقلیں ہیں اور پانچ صفحات سے کچھ زیادہ ہیں گلکرسٹ کا اختتامیہ (Post-script)

رومن حصے کے بعد اردو کا متن ہے جو ۶ صفحات کا ہے۔ اس کے بعد دیوناگری متن جو ۴۹ صفحات کا ہے۔ تینوں متون میں سے رومن متن مکمل ہے۔ اردو متن کے چار صفحات (۳۰، ۳۱، ۵ اور ۶) غائب ہیں اس طرح اس میں پانچویں نقل کے نصف آخر سے تیرھویں نقل کے ابتدائی حصے تک کی عبارت موجود نہیں۔ دیوناگری متن کے ابتدائی آٹھ صفحات غائب ہیں اور یوں شروع کی ۲۱ نقلیں اور ۲۲ دیں نقل کا ابتدائی حصہ

۱۴۳ گلکرسٹ اور اس کا عمدہ، صفحہ ۱۴۰

۱۴۳ گلکرسٹ اور اس کا عمدہ، صفحہ ۱۸۰

۱۴۳ گلکرسٹ اور اس کا عمدہ، صفحہ ۱۸۲



اس متن میں موجود نہیں، لیکن چونکہ رومن اور دیوناگری خطوں کی عبارت لفظ بہ لفظ اردو متن کے مطابق ہے، اس لیے متن مرتب کرنے میں مجھے کسی طرح کی دقت پیش نہیں آئی۔ تینوں متون کے آخر میں ایک غلط نامہ [رومن ERRATA، دیوناگری अलपत्र] شامل ہے۔ اصل متن کو میں نے اس غلط نامے کے مطابق درست کر دیا ہے۔ کتاب دیوناگری متن کے صفحہ ۴۹ پر ختم ہوتی ہے۔ اس صفحے کی پشت خالی ہے۔ اگر صفحہ غلط نامے کا ہے اس پر صفحہ کا نمبر ۵۰ لکھا ہوا ہے۔ صفحہ ۵۰ کی پشت خالی ہے جس پر فورٹ ولیم کالج کی وہ بیضوی مہر ثبت ہے جو فورٹ ولیم کالج کی دوسری مطبوعات پر ثبت ملتی ہے۔

اردو متن فقہی تعلیق ٹائپ میں چھپا ہوا ہے۔ کتاب کے ہر صفحے پر ۱۳ سطریں اور ہر سطر میں ۱۰ سے لے کر ۱۳ تک الفاظ ہیں۔ ٹائپ کے حروف اور جوڑ پوری طرح واضح ہیں اور کسی ایک حرف کو دوسرے حرف کے ساتھ جوڑنے میں کسی طرح کی دقت کا سامنا نہیں ہوتا، یہاں تک کہ بعض اوقات دو دو لفظوں کو بغیر کسی ضرورت کے آپس میں جوڑ دیا گیا ہے۔ اس طرح کے جوڑوں میں جہاں ایک طرف بالکل سیدھے سادے الفاظ کا جوڑ شامل ہے (جیسے کر لیکا، دیکر، آنکو، آسنے، شکو، کسکا، لیکیا وغیرہ) وہاں ایسے الفاظ کو بھی مرتب کر دیا گیا ہے جنہیں آپس میں جوڑنا دقت سے خالی نہیں۔ مثلاً دونہیں (دون میں) آپس میں، اسواسطے، باربرداریکا (باربردار کی) جھونپڑیکو (جھونپڑے کو)، لوگوں سے (لوگوں سے)، آدمیوں سے (آدمیوں سے)، نظر و نکا، رفیقو میں (سپاہیوں میں)، ہندوستان میں (ہندوستان میں)، لکچلا (لگ چلا) وغیرہ۔ دو الفاظ کے آپس میں جوڑ کر چھاپنے میں کسی طرح کا اہتمام ملحوظ نہیں۔ وہی الفاظ جو ایک جگہ ملا کر لکھے گئے ہیں کسی دوسری جگہ الگ الگ بھی لکھے اور چھپے ہوئے ملتے ہیں۔ مثلاً اُس نے، تم نے، اُس کو، کس واسطے، کے واسطے، ہندوستان میں وغیرہ۔ جس طرح حروف ادب الفاظ کو الگ الگ یا ملا کر لکھنے کے سلسلے میں کسی طرح کا اہتمام نہیں، اسی طرح اوقات سے کام لینے کی کوشش کے باوجود ان کے استعمال میں

کسی قاعدے یا اصول کی پابندی نظر نہیں آتی۔ کھڑی اور پُری لکیر (۱۔) کو جابجا پورے وقفے (Full stop) کے طور پر استعمال کیا گیا ہے، لیکن اکثر جگہ یہ صورت پیش آتی ہے کہ جہاں کسی جملے یا عبارت کے بعد وقفے کی علامت کا ہونا از بس ضروری ہے، اس لیے کہ اس کے بغیر مفہوم بھی واضح نہیں ہوتا اور بات کا ۵۰ زور بھی ظاہر نہیں ہوتا جو لکھنے والا پیدا کرنا چاہتا ہے، وہاں یہ علامت موجود نہیں۔ کہیں کہیں استعمال اور استعجاب کی علامتیں (۱۹) بھی استعمال کی گئی ہیں، لیکن ان کے استعمال میں کسی طرح کی باقاعدگی یا التزام سے کام نہیں لیا گیا۔ اہتمام اور التزام اگر ہے تو اعراب کے استعمال کے معاملے میں کہ اس التزام کے بغیر لفظوں کے صحیح تلفظ کا پتا نہیں چلتا اور جن انگریز پڑھنے والوں کے لیے یہ نقیض مرتب کی گئی ہیں ان کے نقطہ نظر سے اشد ضروری ہے کہ اعراب کے ذریعے لفظوں کے تلفظ کی وضاحت کی جائے۔ چنانچہ اس معاملے میں پورا اہتمام اور التزام ملحوظ رکھا گیا ہے۔ 'و' اور 'ن' کے استعمال میں اس اہتمام کی کس حد تک پابندی کی گئی ہے، اس کا اندازہ کچھ مثالوں کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔

(الف) 'سے' کی ایک آواز دو ہے جو 'ایک' اور 'نیک' کے لفظوں میں نکلتی ہے۔ اس آواز کو ظاہر کرنے کے لیے نقیضات کے متن میں 'سے' کے اوپر ایک چھوٹا سا حلقہ بنایا گیا ہے۔ مثال کے طور پر متن میں ذیل کے الفاظ آئے ہیں اور ان میں ہر جگہ آواز کو واضح کرنے کے لیے یہ علامت (ہ) استعمال کی گئی ہے:

ایک - نیرے - کر لیکا - میری - میں - شیکنے - کلینوا  
نیک - فریب -  
(ب) دوسری آواز وہ ہے جو ایسا اور جیسا کی 'سے' میں نکلتی ہے۔ اس آواز کے لیے جزم کا نشان (ہ) استعمال ہوا ہے، جیسے ذیل کے لفظوں میں:

ایسا - پشدا - میللی - چھے - خیر خواہی وغیرہ -



(ج) کیا (فعل ماضی) اور کیا (حرف استعظام) کے فرق کو ظاہر کرنے کے لیے کیا (حرف استعظام) کی 'ی' کے نیچے ایک لمبی لکیر کھینچی گئی ہے جیسے کیا۔ اسی طرح کیوں کو کپیوں لکھا گیا ہے۔

(د) کھائے، جائے جیسے لفظوں کو بغیر ہمزے کے لکھا گیا ہے۔

(۴) آئیے، جائیے وغیرہ میں کبھی 'و' اور دو نقطے استعمال کیے گئے ہیں اور کبھی صرف 'و'۔ جیسے دلوادے یا دلوادیے۔

(و) 'ھے' کو ہر جگہ 'ھی' لکھا گیا ہے۔

(i) لفظوں کے بیچ میں آنے والے 'و' کی تین آوازوں کو بھی ہر جگہ پوری طرح واضح کیا گیا ہے۔ مثلاً 'اور'، 'دولت'، 'نوکر'، 'موسم'، 'کون'، 'شوق' اور 'اوسان' میں 'و' کے اوپر جزم کی علامت لگائی گئی ہے جیسے 'اور'، 'دولت'، 'نوکر'، 'موسم'، 'کون'، 'شوق'، 'اوسان'، 'اوقات'، 'فوجدار' وغیرہ۔

(ii) 'کو'، 'تو'، 'جو' اور اس قبیل کے لفظوں میں آنے والے 'و' اور 'و' پر ہا ہی حلقہ بنایا گیا ہے جیسا ایک اور نیک کی 'ی' پر جیسے 'کو'، 'تو'، 'جو'، 'ہو گیا'، 'کوئی'، 'تھوڑا'، 'جمو پڑا'، 'پڑوسی'، 'مشتعل'، 'گوشت' اور بھو جن وغیرہ۔

(iii) 'تو'، 'یو' چھا اور خوب جیسے لفظوں میں 'و' پر کوئی علامت نہیں لگائی گئی۔

تشدید :

مشدد الفاظ پر تشدید ہمیشہ اہتمام کے ساتھ لگائی گئی ہے اور اس میں پہلے مشکل اور فائوس وغیرہ فائوس کے درمیان امتیاز نہیں کیا گیا۔ مثلاً متن میں ذیل کے الفاظ پر تشدید لگائی گئی ہے :

رعیت، نیت، کئے، پریشتر، اتفاقاً، نواب، دکھن، آفت

مترادف۔

یا الف :

اردو میں بعض لفظوں کے املا کے معاملے میں ہمیشہ سے اختلاف رہا ہے۔ ایسے لفظوں میں خصوصیت کے ساتھ وہ لفظ شامل ہیں جن کے آخر میں الف کی آواز نکلتی ہے۔ لیکن اکثر اوقات انھیں الف کے بجائے 'ہ' پر ختم کیا جاتا ہے، جیسے راجہ اور لالہ وغیرہ۔ نقلیات میں اس طرح کے لفظوں کو 'الف' پر ختم کیا گیا ہے اور راجا، لالا، لکھا گیا ہے۔ ملا دو پیازہ کے نام کو بھی الف پر ختم کیا گیا ہے۔ بعض اوقات فارسی کے ایسے الفاظ کو بھی جو 'ہ' پر ختم ہوتے ہیں، 'الف' پر ختم کیا گیا ہے، جیسے ایک نقل میں 'تکیہ' کو 'تکیا' لکھا گیا ہے۔

'ہ' کا امالہ

'ہ' پر ختم ہونے والے لفظوں کے بعد حرفت جار آئے تو بولنے میں 'ہ' کی آواز بن جاتی ہے۔ لیکن بعض ملا توں میں اس آواز کو بدل نہیں جاتا، بلکہ لفظ جس طرح لکھا گیا ہے اسے امالے کا لحاظ رکھے بغیر اسی طرح بولا بھی جاتا ہے۔ مثلاً 'معاملہ میں' کو 'معاملہ میں' کہا جائے گا، 'معاملے میں' نہیں۔ نقلیات میں بعض موقعوں پر 'ہ' کو بدل کر 'ے' کی صورت دی گئی ہے اور یوں لفظ کو ادا کرنے کے معاملے میں کسی طرح کی غلط فہم کا اندیشہ باقی نہیں رہتا۔ مثلاً نقل نمبر ۳۹ میں یہ جملہ آتا ہے :

"اس معاملے میں قایدہ بہت ہے جو میرا گوشت بچے" اسی طرح نقل نمبر ۶۸ کی ابتدائی عبارت یہ ہے "ایک آزاد نے حبشی سے سوال کیا، "ادبے کویلے کی صورت؟" لیکن اس اصول کے استعمال میں ذال التزام برتا گیا ہے، نہ احتیاط سے کام لیا گیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بعض جگہ جہاں اس طرح کا امالہ ضروری تھا اس سے کام نہیں لیا گیا۔ مثلاً نقل نمبر ۱ کی اس عبارت میں "ایک جو لاہور پر خبر سنئے ہی اپنے کرگھ سے اٹھ کر اس کو چھ میں آیا۔" اس جملے میں جس طرح کوچہ کو "کوچے" لکھا گیا ہے اسی طرح "کرگھ" کو "کرگھے" لکھا جانا چاہیے تھا۔ یہ مثال تو التزام قائم نہ رکھنے کی



ہے۔ اب ایک مثال ایسی دیکھیے جہاں املا ہرگز درست نہیں۔ نقل نمبر ۲۲ کا پہلا جگہ ہے: ایک فقیر کسی عہدے کی دیوڑھی میں گیا۔ یہاں عہدے کی جگہ عہدہ ہونا چاہیے تھا۔

### تلفظ اور املا کی مطابقت:

بعض لفظ ایسے ہیں جنہیں ہم تلفظ کے مطابق نہیں لکھتے: لوہار اور جولاہا اسی طرح کے لفظ ہیں۔ بول چال میں ان دونوں لفظوں کے 'واو' میں صرف پیش کی آواز نکلتی ہے، اس لیے پڑھنے والوں کی سہولت کے لیے انہیں 'لہار' اور 'جولہا' لکھنا چاہیے۔ نقلیات میں جہاں جہاں یہ لفظ آئے ہیں اسی طرح لکھے گئے ہیں۔

### ن غنہ:

ن غنہ پختہ ہونے والے بعض لفظوں میں ن غنہ سے پہلے 'ا' دیا 'اے' آتے ہیں۔ ایسے لفظوں میں بعض اوقات 'ن' کی آواز ادا نہیں کی جاتی ہے اور اس لیے بعض اوقات تحریر میں بھی 'اے' لکھا نہیں جاتا۔ ایسے کئی لفظوں کی تحریر میں نقلیات میں 'ن' نہیں لکھا گیا۔ مثلاً نقل نمبر ۳۲ میں "ماں کا مال" کو "ما کا مال" لکھا گیا ہے، نقل نمبر ۲۱ میں پاؤں کو پاؤ لکھا گیا ہے اور کئی نقلوں میں دونوں کو دونو اور کنوئیں کو کنوے۔

اردو میں فارسی اور عربی کے بہت سے لفظ ہیں جن کے تلفظ کے معاملے میں بڑی بے احتیاطی برتی جاتی ہے۔ نقلیات میں اس طرح کے لفظوں پر بڑے اہتمام کے ساتھ اعراب لگائے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض لفظ متن میں کئی کئی مرتبہ استعمال ہوئے ہیں، لیکن اعراب ہر جگہ لگے ہوئے ہیں۔ اس طرح کے چند لفظ یہ ہیں:

مُصاحب - سُوال - صاحب زادہ - فُجھل - مُطابَعہ - سُوال

نُواب - دُہقان - مَجنون - مَوجِب - عِتَاب -

اپنے انگریزی کے اختتامیہ میں گل کرسٹ نے روپے کے لفظ کے علاوہ بعض

بعض جگہ سے 'پاؤں' بھی لکھا گیا ہے (دیکھیے نقل ۱۰۲)

اور لفظوں کے مختلف تلفظوں کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلے میں اس بات پر زور دیا ہے کہ نقلیات کے متن میں ایسے لفظوں کے مختلف تلفظ استعمال کیے گئے ہیں جنہاں چہ نقلیات کی مختلف نقلوں میں روپے کے لفظ کی جو مختلف صورتیں ملتی ہیں وہ یہ ہیں: روپیا - روپیا - روپے - روپوں کا توڑا - روپے۔

نقلیات کے متن میں بعض لفظ اس طرح لکھے گئے کہ ان میں بظاہر کسی اصول کی پابندی نظر نہیں آتی۔ ایسے لفظوں میں جن، ان اور سامنے خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہیں متن میں ہر جگہ جنھ، اُنجھ اور سامنے لکھا گیا ہے۔ جن مصادر میں علامت مصدری (نا) کے بدلے آیا ہے، ان کے لکھے میں یکسانی نہیں برتی گئی، مثلاً ایک جگہ ماننے کو مانے لکھا گیا ہے۔ یہ لفظ نقل ۹۵ کی اس عبارت میں آیا ہے: "جب اُس نے دیکھا کہ یہ عقل کا اڑھانا ہے کانہیں، ایک ڈلا صابن کا چولے کیا۔" اسی طرح کا ایک مصدر پہچانتا ہے۔ نقل نمبر ۴۴ میں "پہچانتے کے واسطے" کو "پہچان نیکے واسطے" لکھا گیا ہے۔ عبارت کا ٹکڑا ہے "نیک بد کے پہچان نیکے واسطے"۔

### زبان و بیان:

"نقلیات" کے مرتب کرنے کا مقصد نووارد انگریز افسروں کو ہندوستان کی عام اور ہرولہ رین زبان سے واقف کرنا ہے۔ اس مقصد میں املا اور تلفظ سکھانے کی اہمیت مسلک ہونے کے باوجود محض فروعی اور ثانوی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تلفظ اور املا کے پہلو سے ہرٹ کر جب ہم "نقلیات" کا تجزیہ زبان و بیان کے نقطہ نظر سے کرتے ہیں تو بہت سی باتیں سامنے آتی ہیں۔ ان میں سے پہلی بات یہ ہے کہ ان نقلوں میں عام طور سے جو زبان استعمال کی گئی ہے اس میں غیر مانوس اور خصوصیت سے متروک الفاظ اور محاورے استعمال کرنے سے اجتناب کیا گیا ہے، اور زبان کو بامحاورہ، نکسالی روزمرہ کے زیادہ سے زیادہ قریب رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ اس مجموعہ کی ۱۰۸ نقلوں میں سے ۲۳ ایسی ہیں جن کی زبان کو دیکھ کر یہ خیال نہیں پیدا ہوتا کہ یہ کاکتیں اب سے ڈیڑھ صدی پہلے کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان نقلوں کی زبان و بیان کی عام نشانی



اور صفائی سے قطع نظر لفظوں کی دروہیت، جملوں کی ساخت اور ترتیب میں کہیں کسی طرح کا الجھاؤ نہیں، اس لیے جو بات کہی گئی ہے وہ فوراً ذہن نشین بھی ہو جاتی ہے اور طبیعت میں انبساط کی کیفیت بھی پیدا کرتی ہے، جو بات کہنے اور بات سننے والے کی ہم زبانی سے پیدا ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر تین نقلیں پیش کی جاتی ہیں:

### نقل ۱

ایک بادشاہ نے اپنے وزیر سے پوچھا کہ سب سے بہتر میرے حق میں کیا ہے؟  
مرض کی کہ عدل کرنا اور رعیت کا پالنا۔

### نقل ۲

ایک شخص مٹھی میں گپیوں لیے جاتا تھا۔ کسی نے پوچھا تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟  
بولا "جان آدم"۔ اس نے کہا دیکھو "اُس نے دکھا دیے۔"

### نقل ۳

ایک غلام جاڑے کے موسم میں اپنے میاں کے پیچھے پارے سردی کے کا پتہ چلا جاتا تھا۔ ایک بھلے مانس نے اسے دیکھ کر کہا کہ تو جو اتنی ٹھنڈ کھا آ ہے، اپنے میاں سے کیوں نہیں کہتا۔ وہ بولا "کیا میاں کے آنکھیں نہیں ہیں جو میں کہوں"  
زبان میں زیادہ سے زیادہ صفائی اور گفتگی پیدا کرنے اور پرہیز والوں کے لیے موثر اور دل نشین بنانے کے لیے 'نقلیات' کے مصنفوں یا مولفوں نے لفظوں کے استعمال میں عموماً یہ اہتمام کیا ہے کہ انھیں تحریر کی زبان کے بجائے گفتگو کی زبان کے قریب رکھیں اور نقلوں میں ہر جگہ لفظوں کی وہ صورت استعمال کریں جو بول چال اور روزمرہ کے مطابق ہے۔ نقل نمبر ۳ میں 'آقا' کے لفظ کے بجائے 'میاں' کے لفظ کا استعمال اسی رجحان کی مثال ہے۔ بعض اور مثالیں ذیل کے جملوں اور فقروں میں ملیں گی:

ایک عورت بے وقوف اپنے پھوپھ پر پنے سے چلتے ہوئے گر گر پڑتی تھی۔ (نقل ۷)

کینڈولت مند ہوتے ہی خجرب زادے سے آنکھیں لگا چرنے۔ (نقل ۲۱)

کسی نے کتے سے پوچھا کہ تو راستے میں کیوں پڑا رہتا ہے۔ (نقل ۴۷)

کئی آدمیوں کو کنارے پر دیکھ کر لگا پکارنے کہ ارے یارو! (نقل ۵۲)

کھامیرا اونٹ کھو یا گیا۔ (نقل ۶۱)

ایک سمرقندی، بڑی داروہی والا۔ (نقل ۶۶)

ایک مغل، ولایت زرا، ہندوستان میں آکر بڑا آدمی ہوا۔ (نقل ۷۲)

ایک عرب کی دو لونڈیاں عقیں، ایک ٹیبتہ، خوبصورت۔ دوسری باکرہ، بدصورت۔ (نقل ۸۱)

ایک مسافر اس کے پاس آ بیٹھا۔ لگا کھانے۔ (نقل ۸۲)

ایک موٹے لنگڑے نے ایک دُبلے پتلے کو پکڑ خوب سا مارا۔ (نقل ۸۳)

شہر کے باہر میدان میں ایک زمیندار حرام زادہ ایک لاکھی لیے کھڑا تھا۔

(نقل ۸۸)

اس نے کہا دوست! تیرے ہاتھ پاؤں کی ملائمت سے معلوم ہوتا ہے۔ (نقل ۱۰۲)

جبنا پکوا یا تھا سب کا سب کھا گئے۔ (نقل ۱۶)



یہ لگا انھیں چُن چُن کھانے۔ (نقل ۹۶)

بھونروں کو لگا چبانے۔ (نقل ۹۶)

جب منہ میں لگے کچر کچر کرنے۔ (نقل ۹۶)

آج فلا نے بادشاہ نے دنیا سے رحلت کی۔ (نقل ۲۳)

پوچھا کہ یہ کس کا لڑکا ہے جو اتنا آوارہ ہے، اُس نے کہا "فلا نے کا"۔ (نقل ۱)

غلام سے کہا کہ فلا نے حکیم کے پاس جا کر دوا لا۔ (نقل ۷۱)

ایک مہاجن کی روکر کمیں کو جاتی تھی۔ رستے میں قزاقوں نے مار لی۔ (نقل ۸۹)

ایک شخص اس کے جان سپانوں میں سے وہاں آ نکلا۔ (نقل ۵۵)

ادب کی مثالوں میں خاکشیرہ لفظوں اور ٹکڑوں میں طرح طرح سے روزمرہ کی بے تکلفی پیدا کی گئی ہے اور ایک لفظ کو چھوڑ کر دوسرا لفظ استعمال کر کے یا جملوں میں لفظوں کی ترتیب بدل کے انھیں عام بول چال کی زبان سے قریب لایا گیا ہے۔ یہ بات ایک اور طریقہ سے بھی پیدا کی گئی ہے۔ مجموعے کی زیادہ نقلوں میں واقعات اس طرح بیان کیے گئے ہیں کہ معاشرتی زندگی کی مختلف سطحوں کے کردار ایک دوسرے سے خطاب کرتے ہوئے ملتے ہیں اور اندازِ تمنا طلب میں ہر جگہ حفظِ مراتب کے علاوہ موقعِ محل کی مناسبت کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ یہ روزمرہ کے سکھانے کا بڑا دلچسپ اور موثر طریقہ ہے۔ گفتگو کے

موقع پر لوگوں کے مرتبے اور منصب کی مناسبت سے جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں انھیں مختلف حصّوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً لفظوں کی ایک شق اُن افعال کی ہے جن سے پوچھنے اور بولنے کا مقہوم ادا ہوتا ہے۔ تعلیقات کی مختلف نقلوں میں ان افعال کی جو مختلف شکلیں ملتی ہیں وہ یہ ہیں۔

= پوچھا۔ پوچھنے لگا۔ سوال کیا۔ دریافت کیا۔

= کہا۔ کہہ دیا۔ کہنے لگا۔ بولا۔ بول اُٹھا۔ عرض کی۔ عرض کیا۔

گزارش کی۔ خدمت میں عرض کی۔ حضور میں عرض کی۔ حضور میں آکر عرض کی۔ خدمت میں آکر کہنے لگا۔ فرمایا۔ ارشاد کیا۔ حضرت نے فرمایا۔

= درست! واہ واہ! استغفر اللہ! سبحان اللہ! کیا خوب! اے وائے وائے۔

= بابا! او بابا! اچھا بابا! او بابا سیفو!

خداوند! کہو حضرت! آئیے حضرت! جہاں پناہ! عالم پناہ!

حضرت سلامت! صاحب! ہاں مہربان! قبلہ عالم! اے عزیز!

بھیا جی! آغا صاحب! صراج! پرتھوی ناتھ! مرزا جی!

حکیم جی! کیوں سا ہو جو! کیوں مرزا صاحب! کہو مرزا جی!

کہو بیٹا! کہو صاحب! اے گنجت! اے بے وحدت! بی بیو!

اچھا بیٹھو! ہاں! میں یہی چاہتا ہوں۔

بتدی غیر ملکیوں کو زبان سکھانے کے سلسلے میں بعض اور اہتمام اور التزام کیے

گئے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ لفظوں میں بار بار اور کثرت کے ساتھ مرادفات کا

استعمال ہوا ہے۔ مختلف نقلوں میں جو مرادف لفظ بار بار آتے ہیں ان کی فہرست درج ذیل ہے۔

عدل۔ عدالت۔ انصاف۔

دولت۔ روکڑ۔

عمدہ۔ امیر۔ دولت مند۔



محتاج - غریب - کنگال - بفس

دانا - عقلمند

خفا - ناخوش - برجم - آذرده - رنجیدہ - چیں بجیں

دم کھاربا - چپ ہو رہا - دم بخود ہو رہا

شرمندہ - خجل

اندھا - نابینا

اچنبھا - تعجب

راہی - مسافر

سوم - بخیل

آقا - میاں

قیمت - مول

شکم - پیٹ

نالش کی - تالشی کی

خوب - اچھا - بہتر

فقیری - گداگری

متردد - پریشاں خاطر

فوق - تفاوت

تقصیر - قصور

حقہ - بھرا

عزیز - یاد - آشنا - دوست

خو - عادت

مطلق - بالکل

ان نقلوں میں مراد فاست کی اہمیت پر متبادر دیا گیا ہے اس کا اندازہ اپر کی مثالوں

سے کہیں زیادہ ان پانچ نقلوں (نقل ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰) سے ہوتا ہے جن میں ایک نقل الفاظ بدل کر پانچ مختلف طریقوں سے بیان کی گئی ہے۔ الفاظ کا فرق مندرجہ ذیل گوشوارے سے اچھی طرح سامنے آجائے گا:

نقل ۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
پر تھوی پت	راجا	سلطان	بادشاہ	بادشاہ
پتر	لڑکا	لڑکا	لڑکا	فرزند
گرد	چوٹکی	معلم	آخون	معلم
سوپو	سوپا	حوالے کیا	سپرد کیا	سوپا
چوٹش پدیا	چوٹک	علم نجوم	ستارہ شناسی	علم نجوم
رنپون	پورا	کامل	پختہ	لاٹانی
نیکٹ	پاس	پاس	پاس	حضور میں
پر شدم	دکھ	-	محنت	محنت
سکریا	پیار	شفقت	پیار	شفقت
پر کار	باتیں	مدارج	باریکیاں	مراتب
پدیا	-	علم	-	علم
اچھی بھانت	اچھی طرح	اچھی طرح	بھوبی	خاطر خواہ
نیکس جان چکو	بڑا گنی ہوا	نام ہو چکا	رستگاہ پیدا کی	خوب مارت پر پکی
سنکھ	سامنے	حضور میں	-	حضور میں
نزدین کیو	کھا	عرض کی	گزارش کی	عرض کی
پری پک	چوکس	فائق	یگانہ روزگار	لائق و فائق
پر کشا	جاپنچ	امتحان	آزمائش	امتحان
مریاد سوں	ہاتھ جوڑے	آداب بجالایا	بندگی بجالایا	آداب بجالایا
ٹھارو ہسو	کھڑا رہا	-	-	-



نہر پت	راجا	ملک	بادشاہ	حضرت
مندری	انگوٹھی	انگوٹھی	انگوٹھی	انگوٹھی
سکر	ہاتھ	منہ	منہ	منہ
چھتر	چھید	—	سوراخ	سوراخ
پاکھان	پتھر	پتھر	سنگ	پتھر
نام	ناؤں	اسم	نام	نام
اور	اور	طرف	—	طرف
بھوپت	مہاراج	حضرت	جہاں پناہ	عالم پناہ
نودین کیو	ہاتھ جوڑ کر بولا	عرض کی	ہاتھ باندھ کر کہا	عرض کی
پرتھوی ناٹھ	مہابلی	قبلہ عالم	جہاں پناہ	خداوند
بڈیا	گن	علم	ہنر	علم
گھات	دوس	قصور	کوٹاہی	نقص
پڈھی	میت	عقل	دانائی	عقل
بھول	چوک	نقصان	کمی	کوٹاہی

ان پانچ نقلوں کے ہم معنی یا قریب المعنی لفظوں کو دیکھ کر آدلی تو اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے مشیعوں نے کسی خاص ہدایت یا منصوبے کے مطابق ایک ہی نقل یا کہانی میں لفظوں کو بدل بدل کر ایک ہی مفہوم کو ادا کرنے کی کوشش کی ہے اور یوں زبان سیکھنے والے کے لیے ایک بات کے ادا کرنے کی غرض سے مختلف الفاظ اور محاورے بھی مہیا کیے ہیں اور مختلف اسالیب بھی۔ الفاظ کی اس فہرست کو دیکھ کر، اگرچہ جن جملوں میں یہ الفاظ استعمال ہوئے ہیں انہیں ایک دوسرے کے مقابل میں رکھ کر بدیہی طور پر یہ بات سامنے آتی ہے کہ جہاں کہیں مشکل اور غیر مانوس الفاظ استعمال ہوئے ہیں، جملوں میں بھی تسکوت پیدا ہو گیا ہے اور یہ بات خصوصیت سے پہلی نقل میں محسوس ہوتی ہے۔ جن نقلوں میں سسکرت کے لفظوں کے بجائے فارسی کے لفظ ہیں، ان میں روانی بھی ہے اور ان کے نقل

یا حکایت کی پوری فضا میں زندگی کا رنگ بھی پیدا ہوتا ہے اور دلچسپی بھی۔ اسی بات سے ایک تیسری بات یہ نکلتی ہے کہ مرادفات کے استعمال میں ایسے لفظوں کی تکرار کی گئی ہے جو عام بول چال اور روزمرہ کا حصہ بن گئے ہیں۔ ایسے لفظ نقل کے مختلف متنوں میں سامنے آتے ہیں تو ان کی یہ اہمیت واضح ہوتی ہے کہ عام بول چال یا روزمرہ کا جزو ہونے کی وجہ سے وہ ہر طرح کی عبارت میں کھپ جاتے ہیں، مثلاً بادشاہ، لڑکا، معلم، سپرد کیا، سوچنا، علم نجوم، پاس، محنت، پیار، شفقت، اچھی طرح، امتحان، آداب بجالایا، انگوٹھی، سوراخ، پتھر، نام، اور، طرف، عرض کی، علم، عقل، کوتاہی، ان سب لفظوں کو ان لفظوں کے مقابلے میں رکھ کر دیکھیں جن پر انہیں ترجیح دی گئی ہے تو ان کی معنوی افادیت اور اہمیت واضح ہو جاتی ہے۔ بادشاہ، پرتھوی پت، راجا اور سلطان پر قابل ترجیح ہے۔ لڑکا، پتر اور فرزند کے مقابلے میں زیادہ وسیع الاستعمال ہے۔ علم نجوم، ستارہ شناسی اور جوتک کے مقابلے میں ہر سیاق میں استعمال ہونے کی صلاحیت کا حامل ہے۔ پاس، محنت، پیار، شفقت، اچھی طرح، امتحان، آداب بجالایا، انگوٹھی، سوراخ، پتھر، نام، طرف، عرض کی، علم، عقل اور کوتاہی آسان، عام فہم، روزمرہ کے الفاظ ہونے کے علاوہ شستہ اور شائستہ بھی ہیں۔

زبان سمجھانے اور طالب علموں کے لیے ۱۰۸ نقلوں میں زیادہ سے زیادہ الفاظ مہیا کرنے کی کوشش کا اظہار نقلیات میں ایک اور طرح بھی ہوتا ہے۔ نقلوں میں جہاں کہیں بھی ممکن ہوا ہے فارسی، عربی کے الفاظ بے تکلفی کے ساتھ عبارتوں میں لائے گئے ہیں، چنانچہ خیر خواہی، بالعکس، قضا کار، گرد و پیش، بارور، برحق، متکبر، متردّد، برہم، آزرده، خجل، تفاوت، تقصیر، فیصل جیسے الفاظ بڑی بے تکلفی اور روانی کے ساتھ نقلوں میں آئے ہیں، لیکن کہیں کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ فارسی اور عربی کے یہ الفاظ جس جگہ استعمال ہوئے ہیں ان کے مقابلے میں اس طرح کے زیادہ مانوس الفاظ سے کام چل سکتا تھا جو روزمرہ سے زیادہ قریب ہوں۔ ذیل کے جملوں کے خط کشیدہ الفاظ اسی طرح کی مثالیں ہیں:

۱۲ سپاہی آپس میں کسی شہر کے کوچے میں خانہ جنگی کر رہے تھے۔ (نقل ۱۷)



ایک فقیر کسی عہدے کی ڈیوٹی پر گیا اور گا لیاں دینے لگا، وہ دولت مند ہرگز  
چین بچیں نہ ہوا (نقل ۲۲)

قاضی شرمندہ ہو رہا بخود چور ہا (نقل ۲۰)

بی بیو! اس صورت پر یہ بجز مانگتی ہے (نقل ۳۲)

کسی عورت نے ٹاسف سے اپنے خاوند کے خط میں یہ دو ہا لکھا (نقل ۳۱)

دو شخص آپس میں متفق ہو کر روزگار کے واسطے کسی ملک کو چلے جاتے تھے (نقل ۳۹)

تھوڑے دنوں میں دروہیت اڑا دیا (نقل ۳۹)

ایک کا بیستہ بیکاری کے سبب سے نہایت متردّد تھا۔ ایک نے اس سے پوچھا کہ  
تو اتنا پریشان خاطر کیوں ہے (نقل ۹۰)

صاف کہو جو میری تنہید میں آؤ گے (نقل ۱۰۶)

اس نقل میں ایک جملے میں حصہ کا لفظ آیا ہے اور غالباً اس وجہ سے کہ لکھنے والے  
نے آگے چل کر 'بجز' استعمال کیا ہے۔

یہاں ہم پریشان خاطر استعمال کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس سے پہلے جملے میں متردّد  
آچکا ہے۔

فارسی پسند کا لیستوں کی اردو کے جو فونے تفریح طبع کے طور پر پڑائے جاتے ہیں، یہ  
جملہ ان میں ایک دلچسپ اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔

شاہ کو یہ لطیفہ پسند آیا اور حاکم کو تغیر کیا (نقل ۶۷)

کہاوتیں :

ضرب الامثال کسی زبان کے مزاج اور اس کے معاشرتی اور تہذیبی ماحول کا عکس  
ہونے کے علاوہ بات کی تاثیر میں اضافہ کرنے اور اسے قابل قبول اور دل نشین بنانے  
کا بڑا کارگر وسیلہ سمجھی جاتی ہیں۔ نقلیات کے مرتب یا مرتبین نے اس بات کی اہمیت  
کو اس حد تک محسوس کیا ہے کہ نقلیات کی ۱۰۸ نقلوں میں سے ۵۰ ایسی ہیں جن میں  
کوئی نہ کوئی ضرب المثل استعمال کی گئی ہے یا کوئی ایسا دوہا یا شعر جس کی حیثیت ضرب المثل  
کی ہے۔ ان ضرب الامثال میں ۳۴ خالص اردو کی ہیں، ۹ ہندی کی، دو پنجابی کی اور ۵  
فارسی کی۔ شروحات کی کمات میں نسبتاً آسان ہیں، مشکل اور پیچیدہ کماتیں بعد میں آنے  
والی نقلوں میں استعمال کی گئی ہیں۔ ہندی، فارسی اور پنجابی کی صرف وہی کماتیں استعمال  
کی گئی ہیں جو آسان ہیں اور جن کی عام زندگی میں زیادہ ضرورت پیش آئے کا امکان ہے۔  
کہاوتوں کے علاوہ بعض نقلوں میں (ایسی آٹھ نقلیں ہیں) فارسی کی عبارتیں اور شعر  
بھی آئے ہیں اور ایک نقل میں عربی کے دو مقولے ہیں جن کا ترجمہ اردو میں کر دیا گیا ہے۔  
ہندی کی کماتوں کے لیے نقلیات نمبر ۴، ۱۶، ۳۸، ۵۱، ۵۸، ۸۹ اور ۹۸،  
فارسی کے ضرب الامثال کے لیے نقلیات نمبر ۱۵، ۲۲، ۳۱، ۳۹ اور ۵۳، پنجابی کی کماتوں  
کے لیے نقل نمبر ۹۱ اور ۹۲ اور عربی کے مقولوں کے لیے نقل نمبر ۸۱ کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے  
یہ چند باتیں ہیں جنہیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ نقلیات کی ترتیب میں قدم قدم  
پر اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ ہر نقل ابتدائی غیر ملکیوں کو بعض نئے لفظوں اور  
عبارتوں اور نئی کماتوں سے روشناس کرانے کے علاوہ انہیں ان کے استعمال پر قادر  
بنائے، اور وہ باتوں باتوں میں یا دلچسپ حکایتیں پڑھتے پڑھتے آہستہ آہستہ اپنے  
آپ کو اس معاشرتی اور تہذیبی ماحول اور فضا سے قریب ہوتے اور اس کا ایک حصہ  
بننے اور سمجھنے لگتے ہیں اس میں کم ہوتے محسوس کر سکیں۔ اور پھر رفتہ رفتہ ان نقلوں



نکاحاتوں، چٹکلوں اور لطیفوں میں ان لوگوں کے ذہن اور قلب کا عکس نظر آسکے، جن کی زندگی ان کا منبع اور ان کا گہوارہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان نقلوں کی زبان کو عموماً اس ٹکالی روزمرہ اور اس روزمرہ کے محاورے سے قریب رکھا گیا ہے جس کا سب سے دلکش نمونہ میرامن کی 'باغ و بہار' میں ملتا ہے اور جس کا لطف کہیں کہیں حیدر بخش حیدری شیر علی افسوس اور حفیظ الدین کی تحریروں میں بھی نظر آتا ہے۔ لیکن نقلیات کی زبان و بیان میں جا بجا وہ حشو و زوائد بھی موجود ہیں جو انیسویں صدی کے شروع کی نثر ادبیوں کو یا فورٹ ولیم کالج کے سب مصنفین یا اس عہد کے دوسرے مصنفین (مثلاً محمد بخش بخوار انشا اللہ غلام) کی تحریروں میں عام ہیں۔ جملوں میں مبتدا، خبر، صفت، موصوف، مضاف، مضاف الیہ کی ترتیب، بعض موقعوں پر حرف جار کا ترک، بعض جملوں میں علامت مفعول کے طور پر پڑنے کے بجائے 'کو' کا استعمال، محاوروں کا فارسی اصل کے مطابق ترجمہ، جو سو اور جب تب کا لازم و ملزوم کی طرح اور تب کی جگہ تدکسی کی جگہ کسی، کہ کی جگہ جو وہ کی جگہ 'وے' پہلے کی جگہ آگے، آئے، جائے ہوئے کے بجائے آوے، جاوے، ہووے کا استعمال اس زبان کی بعض عام خصوصیتیں ہیں اور فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کی تحریروں میں ملتی ہیں۔ یہ سب چیزیں 'نقلیات' کی نقلوں میں بھی ہیں، لیکن دوسری تحریروں اور نقلیات کی عبارتوں میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ ان میں ان متروکات سے کہیں زیادہ جن کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا، نقلوں کے استعمال کی اسی صورتیں ملتی ہیں جو آجکل کے استعمال سے مبالغہ بقت رکھتی ہیں۔ مثلاً کو پوچھا، اور کو کہا، اس کے ساتھ بہت سی جگہوں پر سے پوچھا، اور سے کہا، بھی ہے۔ جہاں چند جملوں میں 'جو' کو 'کہ' کی طرح استعمال کیا گیا ہے (مثلاً نقل نمبر ۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵ اور ۱۰۷ میں) اکثر موقعوں پر 'کہ' استعمال ہوا ہے۔ (آدھی سے زیادہ نقلوں میں ایسا ہے)۔ بعض جملوں میں 'اکر'، 'جاکر'، 'کھا کر' کی جگہ صرف آ، جا، اور کھا لکھا گیا ہے، لیکن اس سے زیادہ جملے ایسے ہیں جن میں فعل اپنی مکمل صورت میں آیا ہے (جیسے نقل نمبر ۲، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ میں) بلکہ کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک

ہی نقل میں استعمال کی یہ دونوں صورتیں موجود ملتی ہیں۔ ایک اور بات بھی قابل بحث ہے۔ مقدمے کے کسی حصے میں میں نے گلگرسٹ کے اس بیان کا حوالہ دیا ہے کہ ان نقلوں کی تصنیف یا تالیف میں میر بادری حسینی نے دوسرے منشیوں سے بھی مدد لی ہے۔ میں نے فورٹ ولیم کالج کی چھپی ہوئی 'ان سب کتابوں کو، جن میں کسی نہ کسی طرح نقلیں اور حکایتیں وغیرہ بیان کی گئی ہیں' اس نظر سے دیکھا کہ شاید ان میں سے کسی میں کوئی نقل ایسی مل جائے جو 'نقلیات' میں شامل ہو، لیکن اس کوشش میں کامیابی نہیں ہوئی۔ البتہ ایک چیز ایسی سامنے آئی جس سے گلگرسٹ کے بیان کی تائید ہوئی۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کو اپنے لندن کے قیام میں حیدر بخش حیدری کی بہت سی مختصر حکایتیں ملی ہیں۔ ان میں سے چند انھوں نے 'افکار' کراچی کے افسانہ نمبر میں چھپنے کے لیے بھیجی ہیں۔ ان حکایتوں میں سے دو ایسی ہیں جو نقلیات میں بھی شامل ہیں (نقل نمبر ۱۵ اور ۳۳ نقلیات)۔ حیدری کی لکھی ہوئی دو اور حکایتیں متروکے سے فرق کے ساتھ مجموعہ نقلیات میں شامل ہیں (نمبر ۹ اور ۳ نقلیات) حیدری کی باقی حکایتیں سامنے آئیں گی تو یقین ہے کہ ان میں بھی کچھ ایسی ہوں گی جو حسینی والے مجموعہ نقلیات میں شامل کی گئی تھیں۔



## اختتامیہ نقلیات از: گلکرسٹ، ترجمہ از: پروفیسر سید وقار عظیم

ذیل ترتیب نقلیوں میں، میں نے املا کی جو اصلاح شدہ صورت اختیار کی ہے مجھے برابر اس کے اچھے اور بُرے پہلوؤں کا احساس رہا ہے لیکن چونکہ املا کی اس صورت میں اچھے پہلوؤں کے مقابلے میں کمزوری زیادہ ہیں، اس لیے میں اپنی اس کوشش سے (جو اس موضوع پر آخری کوشش ہے) غیر مطمئن ہرگز نہیں ہوں۔ لیکن ایک لفظ جس سے سابقہ پڑا اور جو کسی طرح گرفت میں نہیں آتا، چاندی کے اس سکے کا نام ہے، جسے ہم Rupee کہتے ہیں۔ یہ لفظ واحد اور جمع کے علاوہ فاعلی اور مختلف مفعولی صورتوں میں طرح طرح بولا اور لکھا جاتا ہے۔ مثلاً روپیا، روپیہ، روپیہ اور پوہ، روپے، روپے، روپوں، روپیوں، روپیوں، روپیوں۔ اس کے علاوہ اس لفظ میں جہاں کہیں ۵۵ کی آواز نکلتی ہے، وہاں ۵ بول دیا جاتا ہے۔ ۵۵ کی آواز خواہ زیادہ صحیح نہ ہو لیکن زیادہ پُرانی ضرور ہے، اس لیے کہ اس لفظ کی اصل روپا ہے، جس کے معنی ہیں چاندی۔ تقریباً اسی صورت انگریزی کے لفظ Silvering کی ہے۔ اسی طرح یہ، یہ، وہ اور وہ کے مشتقات گونا گوں صورتیں اختیار کرتے ہیں۔ یہاں، یہاں، یہاں، یہاں، یہاں، یہاں، وہاں، وہاں، وہاں، وہاں، ویسا، ویسا، ویسا، ویسا، ویسا اور

وہ کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ان حروف کی اصل صورت یہ اور وہ تھی، اور ان کی مفعولی صورت یہاں اور وہ تھی۔ لیکن اس بحث کو میں طول نہیں دینا چاہتا، کہ کہیں اس طرح کی قیاس آرائی ہمیں گمراہ کہیے کے لسانیات کے وسیع خازن میں نہ اُلجھا دے۔

طالب علموں کو اس وقت تک اندازہ ہو چکا ہوگا کہ جن حروف کی آواز اصل میں مرکب ہے اور جنہیں میں اب تک مفرد صورت میں لکھتا رہا تھا، اب ان کی اصل آواز پر واضح ہو گئی ہوں گی۔ سنسکرت میں قاعدہ ہے کہ دو مرکب ایک ساتھ آئیں تو پہلے حروف کی آواز کو گرا دیا جاتا ہے۔ میں نے ut-tha, muk-khee uch-chha اور

(اچھا، کھتی، ٹھٹھا) جیسے لفظوں کو mukhkhee uchhchha اور Thuththa (اچھچھا، کھکھی، اور ٹھٹھٹھا) نہیں لکھا۔ اس طرح کی مثالوں میں میں نے Hyphen صرف اس غرض سے استعمال کیا ہے کہ پڑھنے والوں کو اس بات کا اندازہ ہو جائے کہ دونوں حروف میں سے پہلے پرزہ رو دینا ضروری ہے۔ میں نے املا کا جو طریقہ اس سے پہلے استعمال کیا تھا، اس میں لفظوں کی صحیح صورت واضح نہیں ہوتی تھی اور اس لیے پڑھنے والے غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ نقلیوں میں بہت سے لفظ ایسے ملیں گے، جن پر اسی اصول کا اطلاق ہوتا ہے، جس کا اوپر والی مثالوں میں اس کے علاوہ بہت سے لفظ اور بھی ملیں گے۔ ان تمام لفظوں کے املا میں یہ عام قاعدہ کام کرتا ہے کہ جب طویل حروف علت کھینچ کر نہ پڑھے جائیں تو ان کے بعد آنے والے حروف صحیح کی آواز مشدد ہو جائے گی، جیسے باقی سے بتی، چادر سے چدر، چاکو سے چکھو، مائی سے مئی یا مئی؛

بول چال میں مصادر کے پہلے حرف پر ہ کے آواز ملا کی آواز بن جاتی ہے جیسے Chakhna اور Pakna 'rakhna' بول چال میں Chukhna 'Pukna' Rukhna ہو جاتا ہے۔ یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کی ہے کہ مسلمان اپنے تلفظ میں اس تشدید کو پوری طرح ادا کرتے ہیں جو رکھا، رکھا اور رکھتا میں موجود ہے۔ اس کا سبب تلاش کرنے کی کوشش کی جائے تو اس کے سوا کوئی اور نتیجہ نہیں نکلتا کہ حرف صاویرا ابھی



نوکر کی گیا، ان کی اصل صورت 'Pukkna' اور 'Rukkhkhna' نفی۔ لیکن چونکہ مقامی باشندے اس معاملے میں اتفاق رائے نہیں رکھتے اس لیے اس بحث کو میں آئندہ تحقیق پر ملتوی کرتا ہوں۔

کچھ عرصے سے ہم نے یہ طریقہ بھی اختیار کیا ہے کہ عربی کے بعض الفاظ کے آخری حرف پر جوت تبدیلی ہے، اسے اظہار میں بھی ظاہر کیا جائے۔ ایسا کرنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس طرح عربی کے قاعدے سے مطابقت قائم رہتی ہے اور دوسری یہ کہ اس طرح اصل الفاظ اور ان کے مشتقات میں ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً 'دق'، 'رد'، 'حسن' اور 'حس' سے 'مدقوق'، 'مردود'، 'محسوس'، 'محدود' وغیرہ۔

یہ الفاظ (دق، رد، حس اور محدود وغیرہ) پہلے تشدید کے بغیر لکھے جاتے تھے، اس لیے مبتدیوں کے لیے اسم مفعول کی صورت (مدقوق، مردود، محسوس، محدود) سخت اُٹھن کا موجب ہوتی تھی۔ آئندہ یہ صورت پیش نہیں آئے گی۔ خصوصاً ان لوگوں کے لیے جو کبھی کبھی میرے اس 'Hindee Arabic Table' کا مطالعہ محنت اور توجہ کے ساتھ کرتے رہیں جو حال میں شائع ہوا ہے۔ تحریر میں کہیں آخری حرف پر تشدید لگی ہوئی نہ ملے تو اسے محض سہو سمجھنا چاہئے۔ جو قاری یہ محسوس کریں کہ میرے اختیار کیے ہوئے اظہار کے طریقے میں کہیں کہیں ہم آہنگی نہیں ہے تو وہ پچھلے صفحات کو غور سے پڑھیں انھیں اندازہ ہو جائے گا کہ جن موضوعات میں میرے سے قواعد کا وجود ہی نہ ہوا ان میں قواعد

کی یکسانی پیدا کرنا کس قدر ممکن ہے۔ یہ فیصلہ کرنا کہ 'Shirmundu Shurmundu' میں سے کون سا زیادہ صحیح ہے، میرے دائرہ

عمل میں شامل نہیں۔ البتہ یہ بات میرے غرض میں داخل ہے کہ اظہار میں ان چاروں صورتوں کو ظاہر کروں تاکہ جو قواعد میں نے اب تک بیان کیے ہیں ان کی صداقت بھی واضح ہو جائے اور پڑھنے والوں کو ایک ہی لفظ کے ان سب تلفظوں کا علم بھی ہو جائے جن سے انھیں ہندوستان کے مختلف علاقوں میں سابقہ پڑے گا۔ جب کسی زبان میں حروف آپس میں اس طرح متبادل ہوں جیسے ہندوستانی اور دوسری مشرقی زبانوں میں، تو یہ بحث کبھی

ختم نہ ہونے والی بحث بن جاتی ہے۔ مثال کے طور پر 'Khuenchna Khenchna' اور

'Kheenchna' میں 'Khoorshued' اور 'Khoorshed' اور 'Khoorsheed' میں۔ بعض اوقات میرے ساتھ بھی یہ صورت پیش آتی ہے کہ بعض نفی کی نئی اور عجیب و غریب صورت دیکھ کر میں حیرت زدہ رہ گیا۔ لیکن جب منشی صاحبان نے کسی مست لغت کا حوالہ دے دیا تو میں مطمئن ہو گیا۔ مجھے توقع ہے کہ ذہین قاری کا طرز عمل بھی یہی ہوگا۔

اگر نقیوں کے اس مجموعے کو قارئین نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا تو مرتب ایسے ہی مزید مجموعے مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ مشرق میں کماؤں اور محاوروں کے مفہوم اور مذہب، اخلاق، علوم، فنون، قوانین اور رسم و رواج میں اتنا گہرا تعلق ہے کہ ہندوستانی زبان کے ہر طالب علم کو اپنی روزمرہ زندگی میں اس قوم کی زندگی کے گوناگوں پہلوؤں سے واقف ہونے کے موقعے ملیں گے، جس کے ساتھ اسے کسی برس تک زندگی بسر کرنی ہے، اور اس طرح اس زبان کے محاورے اور روزمرہ سے شناسائی حاصل ہوگی، جو اس ملک کے اکثر رہنے والوں کی زبان ہے۔ صرف اسی نقطہ نظر سے میں نقیوں کا یہ مجموعہ مرتب کر کے خوشی محسوس کر رہا ہوں۔ میں آئندہ بھی ایسے مجموعے مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں، اس لیے اگر مختلف حضرات مجھے ہندوستانی میں لکھی ہوئی طبع زاد یا ترجمہ شدہ دیکھ بھل جاتی ہیں نقیوں اور کہانیاں ارسال فرماتے رہے، بشرطیکہ وہ اخلاق اور دانشمندی کے خلاف نہ ہوں، تو میں انھیں شکریے کے ساتھ ان مجموعوں میں شامل کروں گا۔ اس مجموعے میں میں نے نقیوں کا انگریزی ترجمہ شامل نہیں کیا۔ (آئندہ اشاعتوں میں بھی یہی کیا جائے گا) اس لیے کہ اس طرح اس ذہنی سستی اور سہل انگاری کو تقویت پہنچی جس کا شمار میرے ہم وطن ہندوستان میں داخل ہونے کے بعد ہو جاتے ہیں اور جس میں ہندوستان کی گرم آب و ہوا اور اس سے بھی بڑھ کر دوسروں کی مثال اور زیادہ اضافہ کرتی ہے۔ جہاں تک ہندوستانی زبان کا تعلق ہے میرے دوسرے کے صحیح ہونے کا

میں شکریہ ادا کرتا ہوں اس جگہ Stories کا لفظ استعمال کیا ہے۔



اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں کو اپنے سرکاری منصب کے لحاظ سے اس عام زبان میں ماہر ہونا چاہیے تھا وہ سب آلا ماشاء اللہ اس سے قطعاً ناواقف ہیں۔ اس سے بھی زیادہ بُری بات یہ ہے کہ ان افسروں کے ہندوستانی معلم اس جہالت کو مستقل بنانے میں مصروف ہیں۔ اس سلسلے میں مجھے جو براہ راست تجربے ہوئے ہیں ان کی بناء پر میں پورے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر ایک منشی ایسا ہے جو قواعد کے اصول کے مطابق ہندوستانی زبان کھانے کا اہل اور خواہش مند ہے تو ننانوے منشی ایسے ہیں جو ہمیں فارسی اور عربی پڑھنا چاہتے ہیں۔ جس زبان کو ہندوستان کی عام زبان کہنا چاہیے اس کے پھیلانے کے سلسلے میں بہت سی رکاوٹیں ایسی ہیں جو برابر بڑھتی جا رہی ہیں۔ ان رکاوٹوں کو دیکھ کر اور ان کا مقابلہ کرنے کے لیے میں نے یہ مجموعہ مرتب کیا ہے اور مجھے توقع ہے کہ میری یہ کوشش بار آور ثابت ہوگی۔ میں پورے یقین کے ساتھ یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ برطانوی ہندوستانی سلطنت (British Indian Empire) کی عام فلاح اور ترقی کا اس بات سے بڑا قریبی تعلق ہے کہ ہم ہندوستان کی کارآمد زبانوں میں کس حد تک مہارت پیدا کرتے ہیں۔ زبانوں کا وسیلہ ہی وہ واحد وسیلہ ہے جس کی مدد سے ہم ان فریب آمیز غلطیوں سے محفوظ رہ سکتے ہیں جو مقامی کردار سے ناواقفیت کی بنا پر ہم سے سرزد ہوتی ہیں۔ ہندوستان جیسے ملک میں مقامی سواموں (اس میں مرد اور عورت دونوں شامل ہیں) کے لیے یہاں کے رہنے والوں کے دلوں میں احترام اور تقدس کے جو جذبات ہیں، بد قسمتی سے ان کا تقادم اگر عدل، احترام، شائستگی اور توجہ کے ان اوصاف سے ہو جائے جو محکوم قوم کے قومی حقوق، روح اور کردار کے لیے ہونا چاہئے تو اس کا جو ممکنہ نتیجہ نکلے گا اس کا اندازہ لگانا دشوار نہیں۔ خیر کی انتہا حقیقی شد بن جاتی ہے اور ہندوستان جیسے علاقوں کے متعلق یہ کہنا مشکل ہے کہ تشدد بڑا شر ہے یا درگزر تاہم اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دوسرے نازک محلوں کی طرح اس مرحلے پر بھی اعتدال کا راستہ

لے گلکرسٹ نے اسے Popular Speech of Hindoostan کہا ہے۔

سب سے اچھا راستہ ہے۔

پہلی جلد کے خاتمے پر مرتب ان سب حضرات کا دلی شکریہ ادا کرتا ہے، جن کی تحریروں اس مجموعے میں شامل ہیں۔ جو تفصیل (Tales) دیر میں موصول ہوئیں انہیں دوسری جلد میں شامل کر لیا جائے گا جو غالباً فروری ۱۸۰۳ء میں شائع ہوگی۔



## اضافات مزید:

اگلے صفحات میں فورٹ ولیم کالج کے بارے میں دو اہم مضامین شامل کیے جا رہے ہیں جو بیک وقت ہم عصر تھے اور جدید ترین مصادر سے استفادہ کرنے کے بعد لکھے گئے ہیں اس لیے بہت سی نئی اور بنیادی قیمتی معلومات کے حامل اور موضوع زیر بحث سے متعلق تلاش و تحقیق کا دلآویز نمونہ ہیں پہلا مضمون سید سبط حسن مرحوم کا ہے اور دوسرا محترم ضمیر نیازی کا زائیدہ مستلم ہے۔

[مرتب]

①

## فورٹ ولیم کالج

سید سبط حسن

فورٹ ولیم کالج سرزمین پاک و ہند میں مغربی طرز کا پہلا تعلیمی ادارہ تھا جو لارڈ ویلزلی گورنر جنرل (۱۷۹۸ - ۱۸۰۵) کے حکم سے ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں قائم ہوا۔ کالج قائم کرنے کا فیصلہ گورنر جنرل با اجلاس نے ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء/ ۱۷ صفر ۱۲۱۵ھ کو کیا تھا مگر اس شرط کے ساتھ کہ کالج کا یوم تاسیس ۲۴ مئی ۱۸۰۰ء منظور کیا جائے کیونکہ وہ دن سلطان ٹیپو کے دار الحکومت سرنگاپٹم کے سقوط کی پہلی سالگرہ کا دن تھا مگر فورٹ ولیم کالج میں باقاعدہ تعلیم ۲۴ نومبر ۱۸۰۰ء سے شروع ہوئی تھی۔

فورٹ ولیم کالج عام طالب علموں کے لیے نہیں کھولا گیا تھا بلکہ مقصد یہ تھا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریز ملازمین کو بالخصوص ان نا تجربہ کار سول ملازمین کو جو سو اسی سال کی عمر میں ہندوستان آتے تھے باقاعدہ تعلیم دے کر کمپنی کے مقبوضات

سے لارڈ ویلزلی کے مراسلات، خطوط اور یادداشت (بہ زبان انگریزی) مرتبہ: مانٹگومری مارٹن جلد دوم صفحہ ۳۵۶، مطبوعہ لندن ۱۸۳۶ء۔

۲ کلکتہ گزٹ کے صفحات (بہ زبان انگریزی)، جلد سوم، صفحہ ۷۱، مرتبہ: ڈبلیو۔ ایس۔ سین

مطبوعہ کلکتہ ۱۸۶۸ء



کا نظم و نسق سنبھالنے کے لائق بنایا جائے۔ کالج کا نصاب بہت جامع اور وسیع تھا۔ ہندوستان کی تاریخ جغرافیہ، مسلم فقہ اور ہندو دھرم، اس ملک کے باشندوں کے رسم و رواج، کمپنی کے آئین و ضوابط، گورنر جنرل کے وضع کردہ قوانین، برطانوی آئین اور طرز حکومت، برطانیہ کا قانون انصاف یہ سب علوم نصاب میں داخل تھے۔ ان کے علاوہ ہندوستانی، فارسی، عربی، بنگالی، سنسکرت اور دیگر مشرقی زبانوں کی تعلیم کا خاص اہتمام کیا گیا تھا۔ طلبہ کے اخلاق و عادات کی تربیت اور اصلاح بھی کالج کے فرائض میں داخل تھی۔

ایسٹ انڈیا کمپنی ایک تجارتی ادارہ تھی اس لیے کمپنی کے ملازمین کو ہر وقت اس ملک کے باشندوں سے واسطہ پڑتا تھا اور ان کی زبان اور طرز طریقوں سے بخوبی بہت واقفیت ضرور رکھنی پڑتی تھی۔ جنگ پلاسی کے بعد جب ۱۷۶۵ء میں بنگال، بہار، بنارس اور اڑیسہ کے علاقے کمپنی کے زیر اقتدار آنے تو کمپنی کے ملازمین کے لیے رعایا کی زبان، مذہبی عقائد اور معاشرتی حالات سے آگاہی اور زیادہ ضروری ہو گئی۔ چنانچہ وارن ہیسٹنگز (۱۷۷۲-۱۷۸۵ء) کے زمانے ہی میں، ڈاکٹر بالفور مشروٹ کلسن اور ڈاکٹر گلکرسٹ نے کمپنی کے انگریز ملازمین کی سہولت کے لیے لغت، گرامر اور زبان و ادبی کی کئی کتابیں مرتب کیں۔ کمپنی اپنے سول اور فوجی ملازمین کو ایک معینہ مدت کے لیے تیس روپے ماہانہ منشی الاؤنس بھی دینے لگی تاکہ یہ لوگ منشیوں اور پنڈتوں سے ہندوستانی، فارسی اور دوسری زبانیں سیکھ لیں۔ مگر ہندوستانی یہ تھی کہ ہندوستانی منشی اور پنڈت انگریزی زبان سے شاذ و نادر ہی واقف ہوتے تھے۔ اس لیے نووارد انگریزوں کو پہلے بول چال کی زبان سیکھنی ہوتی تھی تاکہ منشی سے بات چیت کر سکیں اور اس کی زبان سمجھ سکیں۔ نتیجہ یہ تھا کہ نووارد انگریز ملازمین منشیوں

سے لاڈ و ملیزلی کے مراسلات، صفحہ ۳۳۰

سے گلکرسٹ اور اس کا عہد، محمد عتیق صدیقی، علی گڑھ، ۱۹۶۰ء، صفحہ ۴۸

سے ایضاً، صفحہ ۵

کی خدمات سے بہت کم مستفید ہوتے تھے۔

لاڈ و ملیزلی مئی ۱۷۹۸ء میں گورنر جنرل ہو کر نکلتے آئے۔ وہ لندن میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے صدر دفتر میں ایک بڑے عہدے پر فائز رہ چکا تھا اس لیے ہندوستان کے حالات اور کمپنی کے مسائل سے بخوبی واقف تھا۔ اس نے نکلتے پہنچتے ہی محسوس کر لیا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی اب فقط ایک تجارتی ادارہ نہیں رہی بلکہ ہزاروں مربع میل زمین اور لاکھوں باشندوں کی تقدیر اس کے قبضے میں ہے لہذا کمپنی کے مفاد اور مقبوضات کے نظم و نسق کا تقاضا یہی ہے کہ انگریز ملازمین کی تعلیم کا باقاعدہ انتظام کیا جائے۔ چنانچہ ۲۱ دسمبر ۱۷۹۸ء کی ایک یادداشت میں یہ لکھا ہے کہ "سول ملازمین کی تعلیم کے موجودہ تقاضا مدت سے میری توجہ کا مرکز ہیں اور میں نے ان تقاضوں کو دور کرنے کی غرض سے ایک وسیع منصوبے کا بنیادی خاکہ تیار کر لیا تھا اور کونسل کے رد پر اس کا زبانی بھی ذکر کیا تھا" مگر عیسوی جنگ کے باعث اس منصوبے پر فوری عمل نہیں ہو سکا۔

اس وقت خوش قسمتی سے گلکرسٹ میں کمپنی کے کئی اعلیٰ عہدہ دار اور پادری ایسے موجود تھے جن کو لاڈ و ملیزلی کے خیالات سے پورا پورا اتفاق تھا اور جو مشرقی زبانوں اور علوم مغربی پر پورا عبور رکھتے تھے۔ ان میں سب سے پیش پیش ڈاکٹر جان گلکرسٹ تھا۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ کو ہندوستانی (اُردو) زبان سے والمان محبت تھی۔ اس نے گورنر جنرل کو ایک یادداشت بھیجی جس میں لکھا تھا کہ وہ نووارد رائٹروں (انگریز ملازمین) کو روزانہ ہندوستانی زبان کا درس دینے کے لیے تیار ہے۔ لاڈ و ملیزلی نے گلکرسٹ کی یہ تجویز منظور کر لی۔ چنانچہ ۲۱ دسمبر ۱۷۹۸ء کو گورنر جنرل با اجلاس نے یہ حکم صادر کیا کہ کمپنی کے کسی سول ملازم کو نواداری اور اعتماد کے مخصوص عہدوں پر اس وقت تک متعین نہ کیا جائے جب تک یہ یقین نہ ہو جائے کہ اس نے گورنر جنرل با اجلاس کے نافذ کردہ تمام قوانین و ضوابط سے نیز مختلف مقامی زبانوں سے پوری

تہ پر وسید نگز آف دی جنرل کاؤنسل، مورخہ ۲۱ ستمبر ۱۷۹۸ء، جوائنٹ گلکرسٹ اور اس کا عہد، صفحہ ۲۹

لاڈ و ملیزلی کے مراسلات، صفحہ ۶۴۹



واقعیت حاصل کر لی ہے۔ نیز یہ کہ پہلی جنوری ۱۸۰۱ء سے کوئی سول ملازم بنگال، بہار، اڑیسہ اور بنارس میں اہم عہدوں کا اس وقت تک مستحق نہیں سمجھا جائے گا جب تک کہ وہ قوانین و ضوابط اور مقامی زبانوں کا امتحان پاس نہ کر لے۔ زبانوں کا جاننا ان عہدوں کے لیے بالکل لازمی تھا۔

اس فیصلے کے مطابق لارڈ ویلزی نے ڈاکٹر گلکرسٹ کو سول ملازمین کو فارسی اور اردو پڑھانے پر مامور کیا کہ یہ دونوں زبانیں کاروبار مملکت کے لیے سب سے ضروری تھیں۔ اس طرح ڈاکٹر گلکرسٹ کی "اورینٹل سیمینری" وجود میں آئی۔ جنوری ۱۷۹۹ء میں ڈاکٹر گلکرسٹ کو ان سول ملازمین کی فہرست مل گئی جو فارسی اور ہندوستانی سیکھنے کے آرزو مند تھے اور فروری ۱۷۹۹ء میں ڈاکٹر گلکرسٹ نے رائٹس بلڈنگ میں دوسرا دینا شروع کر دیا۔

ڈاکٹر گلکرسٹ تقریباً ڈیڑھ سال تک سول ملازمین کو ہندوستانی اور فارسی پڑھاتے رہے۔ تب لارڈ ویلزی کے حکم سے پانچ اعلیٰ افسروں کی ایک کمیٹی نے ۲۱ تا ۲۵ جولائی ۱۸۰۰ء میں طلباء کا امتحان لیا اور مفصل رپورٹ گورنر جنرل کے روبرو پیش کی۔ گورنر جنرل نے کامیاب طلبہ میں سے بارہ کو نقد رقم اور متعین انعام دیے اور ان کی زبانانی کو سراہا۔ لیکن یہ عارضی انتظام تھا اور اس سے لارڈ ویلزی کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ جس وسیع تعلیمی منصوبے کا خاکہ اس نے تیار کیا تھا اس کا چھوٹے پیمانے پر تجربہ ہو جائے۔ دراصل ڈاکٹر گلکرسٹ کی "اورینٹل سیمینری" فورٹ ولیم کالج کی پہلی کڑی تھی۔ اس سے نظم و نسق کی کل ضرورتیں پوری نہیں ہو سکتی تھیں۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کو سول ملازمین پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ وہ جب چاہتے لکچر میں شریک ہوتے جب چاہتے شریک نہ ہوتے۔ ڈاکٹر

گلکرسٹ کے منتخبات (بہ زبان انگریزی) جلد سوم، صفحہ ۲۲-۲۳

۱۱ ایضاً، صفحہ ۶۲

۱۲ ایضاً، صفحہ ۶۹

۱۳ ایضاً، صفحہ ۵۸-۶۵

گلکرسٹ ان کے اخلاق و عادات کی نگرانی بھی نہیں کر سکتے تھے۔ بڑی مشکل یہ تھی کہ سول ملازمین کو حصول دوس کے علاوہ اپنے سرکاری فرائض بھی انجام دینا ہوتے تھے اس لیے یکسوئی سے پڑھائی نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر یہ بھی ہوتا کہ نوجوان ملازمین زبان سیکھنے کے بہانے مفصلات سے ٹکلتے آجاتے اور اگر ٹکلتے ہیں ہوتے تو سبق کا عذر کر کے دفتر سے غائب ہو جاتے اور پھر خوب گل جھڑاتے گئے۔ ظاہر ہے کہ تعلیم کے اس انتظام سے کمپنی کو فائدہ کے بجائے نقصان پہنچنے کا اندیشہ بہت قوی تھا۔

یہ تھے وہ اسباب و محرکات جن کے تحت لارڈ ویلزی نے کالج کے منصب بے کٹلی شکل دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے کمپنی کی مجلسِ نظام کی منظوری بھی حاصل نہیں کی اور ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء کو فورٹ ولیم کالج کے قیام کا اعلان کر دیا۔ بورڈ سے کالج کے ریگولیشن پر مہر و شیت لگوائی اور انتظامات شروع کر دیے۔ البتہ ایک دن مشیرِ جو رپورٹ اس نے نظم و نسق سے متعلق مجلسِ نظام کو لندن بھیجی اس میں اطلاع لکھ دیا کہ گورنر جنرل با اجلاس نہ ٹکلتے میں سول ملازمین کے لیے ایک تعلیمی ادارہ کھولنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور یہ کہ اس منصب بے کی تفصیلات بعد میں روانہ کر دی جائیں گی۔

یہ تفصیلات ایک طویل یادداشت کی صورت میں ۱۸-اگست ۱۸۰۰ء کو مجلسِ نظام کو بھیجی گئیں۔ اس یادداشت میں لارڈ ویلزی نے کالج کی اہمیت اور افادیت پر مفصل روشنی ڈالی تھی اور کالج کے قوانین و ضوابط کی تشریح کرتے ہوئے یہ تجویز پیش کی تھی کہ ہندوستان آنے والے ہر نئے ملازم کو ہدایت کی جائے کہ وہ فورٹ ولیم کالج میں بھرتی ہو کر پہلے اپنی تعلیم مکمل کرے اس کے بعد گورنر جنرل با اجلاس کو یہ فیصلہ کرنے کا اختیار ہو کہ طالب علم کس صوبے اور کس عہدے کے لیے زیادہ موزوں ہوگا۔ لارڈ ویلزی نے کالج کے مصارف کے لیے بنگال اور میرٹھ کی مالگزاری پر کالج ٹیکس لگانے کی اجازت بھی طلب کی تھی۔

۱۴ لارڈ ویلزی کے مراسلات، ص ۳۲۱

۱۵ ایضاً، ص ۳۲۳-۳۲۴

۱۶ ایضاً، ص ۳۵۴-۳۵۵



فورٹ ولیم کالج کارپوریشن ۲۷ دفعات پر مشتمل تھا۔ اس ریگولیشن کے تحت گورنر جنرل کالج کا سرپرست اور وزیر قرار پایا (دفعہ ۴) سپریم کونسل کے ارکان اور دہائی عدالت کے صدر اور نظامت عدالت کے جج کالج کے گورنر مقرر ہوئے۔ (دفعہ ۵) کالج کا نظم و نسق پانچ ارکان کی ایک مجلس منتظمہ کے سپرد ہوا۔ پہلی مجلس منتظمہ کے ارکان یہ تھے پادری ڈیوڈ براؤن (پروڈسٹ کلرک) پادری کلاؤڈ میس بکمان (نائب پروڈسٹ) آرمیل آرمسٹرونگ (جو بعد میں ڈیوک آف ونگٹن کے لقب سے مشہور ہوا) سر جارج بارلو (جو بعد میں قائم مقام گورنر جنرل ہوا) اور مسٹر نیل بن جامن ایڈمانسٹن سیکرٹری حکومت۔ کالج کا سب سے بڑا افسر پروڈسٹ کہلاتا تھا۔ طے پایا کہ پروڈسٹ ہمیشہ برطانوی کلیسا کا پادری ہوگا۔ (دفعہ ۱) ریگولیشن کے تحت فورٹ ولیم کالج میں عربی، فارسی، ہندوستانی، سنسکرت، بنگالی، تیلوگو، مرہٹی، تامل اور کنڑی زبانوں کے شعبے کھولے گئے۔

اسلامی فقہ، ہندو دھرم، اخلاقیات، اصول قانون، برطانوی قانون، گورنر جنرل با اجلاس کے وضع کردہ قوانین اور ریگولیشن، معاشیات، جغرافیہ، ریاضی، یورپ کی جدید زبانیں، یونانی، لاطینی اور انگریزی ادبیات، جدید اور قدیم تاریخ، ہندوستان اور چین کی قدیم تاریخ، طبیعیات، نباتات، کیمسٹری اور علم نجوم کی تعلیم کا بندوبست کیا گیا۔ (دفعہ ۱۵) سر جارج بارلو برطانوی ہند کے قوانین و ضوابط کے اعزازی پروفیسر ہوئے۔ اسی طرح مسٹر بن جامن ایڈمانسٹن فارسی کے اعزازی پروفیسر مقرر ہوئے۔ البتہ لکھنؤ جان سیلی سٹی پروفیسر کی تنخواہ سولہ سو روپے ماہانہ تھی اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ پروفیسر ہندوستانی کی تنخواہ پندرہ سو روپے ماہانہ تھی۔ اردو ادب کی بعض تاریخوں میں لکھا ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے پرنسپل ڈاکٹر جان گلکرسٹ تھے۔ یہ سراسر بے بنیاد اور غلط ہے کیونکہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ فقط ہندوستانی کے پروفیسر تھے اور کبھی پرنسپل مقرر نہیں ہوئے۔ اصل

ڈاکٹر ڈیوڈ میزلی کے مراسلات، ص ۳۵۶-۳۶۱

۱۷ ایضاً، ص ۳۴

۱۸ کالج کے ضوابط ضمیمہ لارڈ میزلی کے مراسلات، ص ۳۵

کالج میں پرنسپل کا عہدہ سرے سے موجود ہی نہ تھا۔ فقط پروڈسٹ ہوتا تھا جو طلبہ کے اخلاق و عادات کی نگرانی کرتا تھا اور کالج کے نظم و نسق کا ذمہ دار تھا۔

ریگولیشن کے مطابق احاطہ بنگال میں متعین ہونے والے تمام نووارد سول ملازمین کے لیے کالج میں تین سال تک تعلیم پانا لازمی تھا (دفعہ ۱۸)۔ تعلیم کے زمانہ میں سول ملازمین اپنی ملازمت کے فرائض سے مستثنیٰ کر دیے جاتے تھے (دفعہ ۱۸)۔ احاطہ بنگال کے ان ملازمین کے لیے بھی تین سال کی تعلیم لازمی تھی جن کو ابھی بنگال آئے تین سال نہیں گزرے تھے (دفعہ ۱۹)۔ ان کے علاوہ احاطہ بمبئی اور مدراس کے سول اور فوجی ملازمین بھی گورنر جنرل کی اجازت کے کالج میں داخلے سکتے تھے (دفعہ ۲۰-۲۱)۔ طلبہ کے قیام و طعام کا انتظام معنت اور کالج کے ذمے تھا۔ (کالج کے ضوابط ص ۴۴)۔ اس کے علاوہ ہر طالب علم کو تین سو روپے ماہانہ جیب خرچ بھی دیا جاتا تھا۔

کالج میں دو دو ماہ کے چار ٹرم ہوتے تھے، پہلا ٹرم فروری اور مارچ کا، دوسرا مئی اور جون کا، تیسرا اگست اور ستمبر کا، چوتھا نومبر اور دسمبر کا۔ ہر ٹرم کے بعد ایک ماہ کی تعطیل ہوتی تھی۔ سال میں دو بار امتحانات ہوتے تھے۔ پہلا دسمبر کے بعد اور دوسرا چوتھے ٹرم کے بعد (دفعہ ۲۳ ضمیمہ ضوابط ص ۳)۔

لارڈ ڈیوڈ میزلی نے کالج کے لیے ایک وسیع عمارت میکڈانلڈ نامی ایک انگریز سے کرائے پر لی تھی۔

یہ عمارت شہر کے وسط میں تھی اور جب سب انتظامات مکمل ہو گئے تو ۲۴ نومبر ۱۸۰۰ء سے کالج میں باقاعدہ تعلیم شروع ہو گئی۔ پہلے دن فقط عربی کا درس دیا گیا اور دوسرے دن فارسی کا اور تیسرے دن یعنی ۲۶ نومبر کو ہندوستانی کی باری آئی تھی۔ کالج میں ایک

۱۹ کالج کے ضوابط ضمیمہ لارڈ ڈیوڈ میزلی، ص ۳۲-۳۵

۲۰ لارڈ ڈیوڈ میزلی کے مراسلات، ص ۳۴

۲۱ ڈان آف نیوانڈیا (انگریزی)، بی۔ این۔ ہنری، کلکتہ ۱۹۲۰ء، صفحہ ۱۰۰-۱۰۱

۲۲ کلکتہ گزٹ کے منتخبات، صفحہ ۷۱



بڑا کرہ کھانے کے لیے مخصوص تھا جہاں سب طلبہ کے لیے دونوں وقت کھانا لازمی تھا۔  
پہلے ٹرم میں طلبہ کی کل تعداد ۶۴ تھی ۱۸۵۷ء۔

کالج میں مشرقی زبانوں کی تعلیم پر بہت زور دیا جاتا تھا بالخصوص ہندوستانی اور فارسی پر کیونکہ ہندوستانی زبان شمالی ہند کی بول چال کی زبان تھی اور فارسی پورے ملک میں ہنوز دفتری اور درباری زبان تھی۔ لہذا السنہ ۱۸۵۷ء کے انگریز پروفیسروں کی مدد کے لیے ہر شعبے میں دینی منشی اور پٹت ملازم رکھے گئے۔ ان منشیوں کا کام درس و تدریس میں انگریز استادوں کا ہاتھ بٹانا اور طلبہ کے لیے نصاب کی کتابیں تیار کرنا تھا۔ عربی، فارسی، ہندوستانی اور بنگالی کے شعبوں میں ایک ایک چیف منشی ہوتا تھا۔ اس کی تنخواہ دو سو روپے ماہانہ تھی۔ اس کے ماتحت ایک سیکنڈ منشی ہوتا تھا جس کی تنخواہ ایک سو روپیہ ماہانہ تھی۔ منشیوں کا انتخاب مقابلے کے امتحان کے ذریعے ہوتا تھا ۱۸۵۷ء۔

ان کے علاوہ سندی منشی بھی ہوتے تھے جن کو باقاعدہ امتحان پاس کرنا ہوتا تھا۔ یہ سندی منشی کالج کے ملازم نہیں ہوتے تھے البتہ ان کو طلبہ کو پرائیویٹ طور پر تعلیم دینے کی اجازت تھی۔ ان کی تنخواہ تیس روپے ماہانہ مقرر تھی جو طلبہ اپنی جیب سے دیتے تھے۔ کالج کے ملازم منشیوں کو پرائیویٹ ٹیوشن کی اجازت نہ تھی۔ چیف منشیوں کو اتوار کے علاوہ ہر روز (چھٹیوں میں بھی) دس بجے سے ایک بجے دن تک کالج میں حاضر رہنا ہوتا تھا کہ طلبہ ان سے استفادہ کر سکیں ۱۸۵۷ء۔

ہندوستانی، فارسی اور عربی کے منشی چونکہ کلکتہ میں کمیاب تھے اس لیے لکھنؤ اور دہلی کے ریڈیٹوٹوں کو اپنے علاقے کے لائق منشی تلاش کر کے بھیجے کی ہدایت کی گئی تھی۔ ابتدا میں فارسی کے میں ہندوستانی کے بارہ، بنگالی کے چھ اور عربی کے چار منشی مقرر ہوئے۔

۱۸۵۷ء ضمیمہ لارڈ ولینزلی کے مراسلات، ص ۷۳

۱۸۵۷ء پریسبٹیرین آف دی کالج آف فورٹ ولیم، جلد اول، ص ۶۱-۶۰

۱۸۵۷ء ایضاً، ص ۶۲-۶۳

۱۸۵۷ء بنرجی، ص ۱۰۲

لیکن ہندوستانی زبان کی مقبولیت کے پیش نظر جلد ہی ہندوستانی منشیوں کی تعداد ۲۵ تک پہنچ گئی۔ گلکرسٹ اور اس کا عہدہ ۱۸۵۵ء ڈاکٹر گلکرسٹ کی تجویز پر ہندوستانی کے شعبے میں ایک قصہ خواں بھی مقرر ہوا جو طلبہ کو ان کی قیام گاہ پر جا کر داستانیں اور قصے سناتا تھا ۱۸۵۷ء۔ ہندوستانی زبان کے چیف منشی میر بہادر علی حسینی مصنف اخلاق ہندی و نقلیات لغتانی تھے۔ ان کا تقرر ۱۸۵۷ء اپریل ۱۸-۱۸ کو ہوا۔ ان کے سیکنڈ منشی تادنی چرن متر تھے۔ عام منشیوں میں قابل ذکر میر امن دہلوی مصنف باغ و بیابان، حیدر بخش حیدری مصنف آرائش محفل و توتا کھانی، کاظم علی جوان مصنف سنگھارن ستیسی و بارہ ماسہ، میر شیر علی انیس مصنف 'باغ اردو'، منظر علی و لا مصنف 'بیتال بھپسی و ماد حصول'، لکھلال کوی مصنف 'پیر ساگر' اور خلیل علی خاں اشک مصنف داستان امیر حمزہ ہیں ۱۸۵۷ء۔

طلبہ کی ضروریات کے لیے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا گیا۔ کتب خانے میں معنوبی زبانوں کی مطبوعہ کتابوں کے علاوہ مشرقی زبانوں کے قلمی نسخوں کا بھی اچھا خاصہ ذخیرہ تھا۔ سلطان ٹیپو کا سارا کتب خانہ جو سرنگاپٹم سے کلکتہ لایا گیا تھا کالج کے حوالے کر دیا گیا ۱۸۵۷ء۔ ابتدا میں طلبہ کو کتابیں گھر لے جانے کی اجازت تھی، مگر جب طلبہ کی لاپرواہی سے نایاب و ندرت خطوط گم ہونے لگے تو اگست ۱۸۵۷ء میں کتابیں لائبریری کے باہر لے جانے کی ممانعت ہو گئی۔ فوٹ و لیم کالج کی لائبریری اپنے زمانے میں برصغیر پاک و ہند کی سب سے بڑی لائبریری تھی۔ اس میں ۱۸۳۵ء میں ۵۲۲۲ مطبوعہ مغربی کتابیں، ۱۸۵۷ء مطبوعہ مشرقی کتابیں اور ۴۲۲۵ قلمی کتابیں تھیں ۱۸۵۷ء۔ اس میں قلمی کتابیں ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانے میں منتقل کر دی گئیں۔

کالج میں تقسیم اساتذہ کا جشن (کانوڈیشن) ٹری دھوم سے منایا جاتا تھا۔ اس کے لیے

۱۸۵۷ء گلکرسٹ اور اس کا عہدہ، ص ۱۵۹

۱۸۵۷ء بنرجی، ص ۱۱۲-۱۱۱ اور گلکرسٹ اور اس کا عہدہ، ص ۱۹۹-۱۹۸

۱۸۵۷ء لارڈ ولینزلی کے مراسلات، ص ۳۵۲-۳۵۳

۱۸۵۷ء بنرجی، ص ۱۰۷



صاحب کے مطابق ۶۔ فردی کا دو مخصوص تھا۔ جلسے کی صدارت گورنر جنرل کرتا تھا۔ اس موقع پر کامیاب طلبہ کو تیس دی جاتی تھیں۔ یہ سندیں اسی مشرقی زبان میں سنہرے جود میں لکھی جاتی تھیں جس میں طالب علم نے امتحان دیا ہوتا۔ نئے اور نقد انعامات بھی دیے جاتے تھے اور سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ جلسہ عام میں طلبہ کے درمیان مباحثے ہوتے تھے یہ مباحثے فارسی، ہندوستانی اور بنگالی زبانوں میں ہوتے تھے۔ طریقہ یہ تھا کہ ایک طالب علم مقررہ موضوع کی حمایت میں لکھی ہوئی تقریر کرتا اور دو طالب علم موضوع کی مخالفت میں لکھی ہوئی تقریریں کرتے۔ متعلقہ زبان کا پروفیسر ماڈریٹر کے فرائض انجام دیتا تھا۔ یہ تقریریں بعد میں کتابی شکل میں شائع کر دی جاتی تھیں۔ ان تقریروں پر بھی طلبہ کو انعام دیا جاتا تھا۔ مباحثوں کے اختتام پر گورنر جنرل کامیاب طلبہ کو سندیں دیتا تھا اور جلسے سے خطاب کرتا تھا۔

ہندوستانی اور فارسی کے طلبہ میں 'اول'، 'دوم' اور 'تیسرے' آنے والے طلبہ کو علی الترتیب پندرہ سو روپے، ایک ہزار روپے اور پانچ سو روپے اور طلائی تمغہ انعام ملتا تھا۔ البتہ بنگالی میں 'اول' اور 'دوم' کو عربی میں فقط 'اول' کو انعام دیا جاتا تھا۔ ان کے علاوہ فارسی نویسی اور ناگری نویسی کے ایک ایک ہزار روپے کے تین انعام تھے۔

اسی روزات کے وقت گورنر جنرل کی طرف سے کالج میں ایک پرکلف دعوت ہوتی تھی جس میں گورنر جنرل اور کمپنی کے اعلیٰ عہدہ داروں کے علاوہ اساتذہ اور علماء شہر می مدعو ہوتے تھے۔

فورٹ ولیم کالج فقط تعلیمی ادارہ نہ تھا بلکہ اپنے زمانے میں تصنیف و تالیف کا سب سے بڑا مرکز بھی تھا۔ اساتذہ اور منشی صاحبان درس دینے کے علاوہ طلبہ کے لیے کتابیں بھی لکھتے تھے۔ پناچہ فورٹ ولیم کالج میں لغتیں، تراجم، اخلاقی، مذہبی اور قصیدیں کہانیاں

نئے کالج کے ضوابط، دفعہ ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸،



پر گیا ہوا تھا۔ اس موقع پر فارسی مباحثے کا موضوع یہ تھا کہ ”ہندوستان میں ایک اعلیٰ تعلیمی اور  
کامیاب برطانوی قوم اور دیسی لوگ (نیٹو) دونوں کے لیے مفید ہے“۔ ہندوستان میں مباحثے کا  
موضوع تھا کہ ”ہندوستانی زبان ہندوستان کی سب سے عام فہم اور مفید زبان ہے“ اور  
بڑگالی مباحثے کا موضوع یہ تھا کہ ”ایشادالوں میں تہذیب کی امنی ہی صلاحیت ہے جتنی  
یورپ والوں میں“۔

کالج کے مصارف کے لیے ابتدا میں لارڈ ولینزلی نے سول ملازمین سے عطیات حاصل  
کئے پھر جنگی اور محصول کا ایک ریگولیشن نافذ کیا۔ اس مد سے پہلے ہی سال بارہ لاکھ ستر  
ہزار روپے وصول ہوئے۔ کالج کے سالانہ مصارف تقریباً چار لاکھ روپے تھے البتہ  
پہلے سال چھ لاکھ تیس ہزار خرچ ہوئے۔ پروفیسروں اور مشینوں کی تنخواہوں پر تقریباً  
ایک لاکھ روپے سالانہ خرچ آتا تھا۔

ابھی کالج کو کھلے ہوئے فقط ایک سال اور دو مہینے ہی گزرے تھے کہ کمپنی کی مجلس  
نظما نے ۲۷ جنوری ۱۸۰۲ء کو فیصلہ کیا کہ کالج فوراً بند کر دیا جائے اور اس کی جگہ  
ڈاکٹر گلکرسٹ کی ”اورینٹل سیمینری“ کو دوبارہ بحال کیا جائے۔ یہ مجلس نظما کی رائے  
میں باقاعدہ کالج کا قیام محض فضول خرچی ہے۔ مجلس نظما کا یہ حکم لارڈ ولینزلی کو ۱۰ جون  
۱۸۰۲ء کو وصول ہوا۔

لارڈ ولینزلی کو مجلس نظما کے اس فیصلے پر بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے کالج بند نہیں  
کیا بلکہ ۵ اگست ۱۸۰۲ء کو ایک طویل یادداشت لندن روانہ کی۔ اس یادداشت  
میں ولینزلی نے کمپنی کے اعتراضات کا مدلل جواب دیا اور کالج کی اہمیت نہایت تفصیل سے  
بیان کی۔ مصارف کے بارے میں اس نے لکھا کہ کالج پر کمپنی کی کوئی رقم صرف نہیں ہوتی۔  
آخر میں اس نے مجلس نظما سے درخواست کی تھی کہ کالج بند نہ کیا جائے۔

۳۷ بنرجی، ص ۱۱۳-۱۱۶

۳۸ لارڈ ولینزلی کے مراسلات، ص ۶۴۲

۳۹ ایضاً، ص ۶۴۰

۴۰ ایضاً، ص ۶۶۲

لارڈ ولینزلی نے اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ اپنے ایک با اثر دوست کے ذریعے کمپنی  
کے ارباب اختیار کو اپنے اس ارادے سے بھی آگاہ کر دیا کہ ”کورٹ نے اگر بالآخر کالج  
تورٹے کا فیصلہ کر ہی لیا تو انگلستان لوٹتے ہی پارلیمنٹ میں یہ تجویز پیش کروں گا کہ قانون  
کے ذریعے کالج کی تجدید کی جائے“۔

لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ مجلس نظما نے ۲ ستمبر ۱۸۰۳ء کو یہ تجویز منظور کر لی کہ کالج  
”محکم ثانی بدستور چلتا رہے“۔

فورٹ ولیم کالج کا بانی اور روح رواں لارڈ ولینزلی تھا۔ جب تک وہ گورنر جنرل ہوا  
کالج کی سرگرمیوں میں کوئی کمی نہیں ہونے پائی۔ کالج میں تصنیف و تالیف کا عہد عروج بھی  
یہی تھا۔ مگر لارڈ ولینزلی ۲۹ اگست ۱۸۰۵ء کو مستعفی ہو کر ولایت چلا گیا اور اس کے  
جانشینوں میں کوئی اتنا با اثر نہ تھا جو مجلس نظما کی مخالفتوں کا مقابلہ کر سکتا یا جسے کالج  
سے وہ دلچسپی ہوتی جو لارڈ ولینزلی کو تھی۔

لارڈ ولینزلی کے مستعفی ہونے کے کچھ دنوں بعد کمپنی کی مجلس نظما نے ۲۱ مئی ۱۸۰۶ء  
کو یہ فیصلہ کیا کہ ملازمین کی تعلیم کے لیے انگلستان ہی میں ایک کالج ہسپلی بری کے مقام پر  
قائم کیا جائے۔ اس کے ساتھ ٹکٹہ کو یہ ہدایت بھی بھیج دی گئی کہ جنوری ۱۸۰۷ء سے  
فورٹ ولیم کالج کے اخراجات کم کر دیے جائیں چنانچہ پروڈسٹ اور نائب پروڈسٹ کے  
عہدے توڑ دیے گئے۔ مشرقی زبانوں کی تعلیم کا نصاب گھٹا کر ایک سال کا کر دیا گیا۔ پڑتوں  
اور مشینوں کی تعداد میں بھی تخفیف ہو گئی اور کالج کا علمہ مختصر کر دیا گیا۔  
لارڈ ولیم بنٹاک (۱۸۲۴ء-۱۸۳۵ء) کے عہد میں کالج کے مصارف اور کم کر دیے گئے۔

۴۱ رچرڈ مارکو زولینزلی کی یادداشتیں اور مراسلات (برطانوی انگریزی)

مرتبہ: پیرز، آر۔ آر، جلد دوم، صفحہ ۲۱۱-۲۱۲، مطبوعہ لندن ۱۸۴۶ء

۴۲ بنرجی، ص ۱۲۳

۴۳ بنرجی، ص ۱۲۵

۴۴ بنرجی، ص ۱۲۵



چنانچہ یکم جون ۱۸۳۰ء سے کالج میں فقط ایک انگریز سیکرٹری اور تین ممتحن رہ گئے۔ پیکروں کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ پروفیسروں اور مشینوں کے عہدے تو ردیے گئے اور کالج برائے نام رہ گیا۔ آخر جنوری ۱۸۵۴ء میں کالج کو بورڈ آف ایگزامینرز میں ضم کر دیا گیا اور فورٹ ولیم کالج کا وجود بالکل ختم ہو گیا۔

فورٹ ولیم کالج نے اپنی ۵۴ سالہ زندگی میں مشرقی علوم و اساتذہ بالخصوص اردو زبان و ادب کی بڑی خدمت کی۔ گوریہ تعلیمی ادارہ انگریزوں کے لیے قائم کیا گیا تھا اور کالج کے زیر اہتمام جو کتابیں لکھی جاتی تھیں وہ انگریزوں کے مذاق اور ان کی ضرورت کی پیش نظر لکھی جاتی تھیں لیکن کالج کے قیام سے مغربی طرز کی درسگاہ کی جو روایت ہمارے ملک میں قائم ہوئی اس کے دور رس اثرات ایک تاریخی حقیقت ہیں۔ کالج کی ادبی اور علمی تصنیفات سے ہماری زبان اور ادب میں ایک نئے اور درخشاں باب کا آغاز ہوا۔ فورٹ ولیم کالج سے پیشتر اردو نشر کی کوئی کتاب بول چال کی آسان زبان میں موجود نہ تھی۔ اس لیے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ جدید اردو نشر کی بنیاد فورٹ ولیم کالج میں پڑی چنانچہ کالج کی تصنیفات نے زبان اور بیان کا سا پیمانہ ہی بدل دیا۔ کالج کے مشینوں نے اردو نشر میں ایسی ابدی تخلیقات پیش کیں جن کا شمار ہمارے کلاسیکس میں ہوتا ہے۔ فورٹ ولیم کالج سے پیشتر اردو نشر اور نظم کی کتابیں قلمی ہوتی تھیں اس لیے عام لوگ ان سے محروم رہتے تھے۔

فورٹ ولیم کالج کی بدولت اردو کتابیں ہزاروں کی تعداد میں چھاپے خانوں میں چھپنے لگیں۔ اس طرح اردو پڑھنے والوں کا حلقہ بہت وسیع ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک اردو زبان و ادب زندہ ہیں فورٹ ولیم کالج کا نام بھی زندہ اور تابندہ رہے گا۔

(۲)

## فورٹ ولیم کالج

ضمیمہ نیازی

فورٹ ولیم کالج (کلکتہ) کی تاسیس سے ۱۲۳ سال قبل ایٹ انڈیا کمپنی کے ارباب بست و کشاد کی معاملہ فہم اور دور رس نگاہوں نے "انڈوسٹان" زبان کی اہمیت اور سمجھ گیری کے ساتھ ساتھ اس بات کا بھی اندازہ لگالیا تھا کہ اس ملک میں ان کے قدم اسی صورت میں جم سکتے ہیں جب وہ بیان کی زبان میں مہارت حاصل کر لیں۔ انہیں اورنگ زیب عالمگیر کی انجمنیں بندھیں نہیں ہوئی تھیں کہ کمپنی کی مجلس استغاثہ نے ۲۲ ستمبر ۱۹۷۷ء کے اپنے ایک مراسلے میں تلخیصتہ جاریہ (مدرس) کو لکھا ہے۔

"اس کا اعادہ کیا جاتا ہے کہ کمپنی کے جو ملازمین فارسی سیکھیں گے ان کو ہم پونڈ بطور انعام دیے جائیں گے، نیز یہ کہ اس زبان کی تعلیم دینے والے کسی مناسب آدمی کا تقرر کیا جائے گا۔"

یہی انعام و اکرام پلاسی کی جنگ (۱۷۵۷ء) کے بعد ایک مستقل الاؤنس کی صورت اختیار کر گیا۔ کمپنی نے فورٹ ولیم کالج کے قیام تک اپنے فوجی اور سول ملازمین کو ایک

لے گلکرسٹ اور اس کا عہدہ ۴۹، محمد عتیق صدیقی، علی گڑھ ۱۹۹۰ء

لے ایضاً مواد



معدت مدت تک تیس روپے ماہوار کا وظیفہ منشی الاولیٰ کے نام سے دینا شروع کیا تاکہ وہ منشی رکھ کر باضابطہ ہندوستانی اور فارسی کی تعلیم حاصل کر سکیں۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے،

”صاحبان ذی شان کو شوق ہوا کہ اردو کی زبان سے واقف ہو کر ہندوستانیوں سے گفت و شنید کریں اور ملکی کام کو بہتر آگاہی تمام انجام دیں۔“ باغ و بہار کی تالیف کے

۱۔ سنگھرسٹ اور اس کا عہد، محمد عتیق صدیقی، علی گڑھ ۱۹۶۰ء ص ۵۱

۲۔ فورٹ ولیم ۱۷۹۰ء میں اورنگ زیب کی فوجوں کے ہاتھوں شکست فاش کے بعد انگریزوں کو ایک صلح نامے کے ذریعہ کلکتہ میں ایک قلعہ آرامی مرحمت کیا گیا۔ دس سال بعد یعنی ۱۷۹۰ء میں انگریزوں نے اپنے تجارتی مقاصد کی حفاظت کے لیے ایک تعلقہ نامی بنائی جسے فورٹ ولیم کا نام دیا گیا۔ اس کی دوبارہ تعمیر جنگ پلاسی کے بعد ۱۷۵۷ء اور ۱۷۵۳ء کے درمیان عمل میں آئی۔ اس قلعہ کی سیاسی اہمیت اس بات سے عیاں ہے کہ کلکتہ آنے جانے والا کوئی بھی برطانوی جہاز اسے سلامی دیے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ ۱۷۹۹ء کے کلکتہ گزٹ کی ایک غیر معمولی اشاعت میں میپ سلطان کی شادیت اور محاصرہ سرنگاپٹم کی خبر کے ساتھ یہ اطلاع بھی درج ہے۔ اس کامیابی کی خوشی میں گورنر جنرل نے فورٹ ولیم سے توپیں سر کیے جانے کا حکم جاری کیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دوران اور اس کے بعد بغض اہم سیاسی قیدی یہاں رکھے گئے تھے، جن میں داج علی شاہ بھی شامل تھے جو چھبیس ماہ تک اس قلعہ میں نظر بند رہے۔

(۱) ہٹری آف فریم مومنٹ، جلد اول، صفحہ ۶۳۰۔ از آر۔ سی۔ بوجدار، کلکتہ ۱۹۶۳ء

(۲) جمیرس انسائیکلو پیڈیا، جلد دوم، صفحہ ۷۹۵

(۳) گذشتہ نکتہ، صفحہ ۱۰۹، صفحہ ۱۲۰، عبدالمجید شرر، تصنیف و ترتیب، رشید حسن خاں، دہلی

(۴) اردو ڈراما ویٹس، صفحہ ۲۱۱، سید مسعود حسن رضوی ادیب، طبع اول، کلکتہ ۱۹۵۷ء

۳۔ باغ و بہار، مقدمہ ص ۲، ممتاز حسین کراچی ۱۹۵۸ء

بعد میرامن نے جب گنج خوبی لکھی تو اس کے ابتدائیہ میں دانشگاہ لفظوں میں یہ بھی لکھ دیا: ”صاحبان عالی شان، جو ان کا ان سلطنت کے ہیں ان کے حق میں معاملات ملکی کے سمجھنے بوجھنے کے لیے یہ غور فرمایا کہ جلد جبردار اور واقف کار ہو کر کارروائی عدالت اور تحصیل کی کریں لہذا بنیاد سے (فورٹ ولیم کالج) کی ڈالی۔“

اس مقصد کے علاوہ ایک مخصوص معیار بھی پیش نظر تھا:

”اس قصے (باغ و بہار) کو متحدہ ہندوستانی گفتگو میں جو اردو کے لوگ، ہندو مسلمان، عورت مرد، لڑکے بالے، خاص و عام۔ آپس میں بولتے چلاتے ہیں، ترجمہ کرو۔ موافق حکم حضور کے ہیں۔ نے بھی اسی محاورے میں لکھنا شروع کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔“ کالج کے ایک اور منشی میر بہادر علی حسینی نے نثر بے نظیر، خاص و عام کی بول چال کے مطابق طرز سہل واسطے صاحبان نو آموز کے لکھی۔

کپتان جان ولیم بہادر نے یہ ہدایت مولوی اکرام علی کو دی:

”رسالہ اخوان الصفا، کہ انسان و بہائم کے مناظرے میں ہے، تو اس کا زبان اردو میں ترجمہ کر۔ لیکن نہایت سلیس کہ الفاظ مغلق اس میں نہ ہوں، نہ تاکہ آسان سلیس زبان کے رواج سے عربی اور فارسی کا اثر بتدریج کم ہو جائے اور یہی ہوا۔“

اس مخصوص معیار کو اپنانے کی وجہ وہ سیاسی مقاصد تھے جس کا اہل نظر کو بخوبی احساس تھا چاہے وہ کالج کے اندر ہوں یا باہر اس دس گاہ کے خاتمے کو اسی بیسویں صدی بھی نہیں مٹتی تھی کہ محمد حسین آزاد نے لکھا:

”ادھر تو یہ جو خیال لڑکا شاعر کے حلیوں اور امرار کے درباروں میں اپنے بچنے کی شوخیوں سے سب کو دل بہلا رہا تھا، ادھر داناے فرنگ جو کلکتہ فورٹ ولیم

۱۔ گنج خوبی، سبب تالیف ص ۱۸۳۹

۲۔ باغ و بہار، مقدمہ ص ۲، مرتبہ: ممتاز حسین، کراچی ۱۹۵۸ء

۳۔ نثر بے نظیر، دیباچہ ص ۱، کلکتہ ۱۸۷۰ء

۴۔ اخوان الصفا، ابتدائیہ ص ۱۱، مرتبہ ڈاکٹر احراز نقوی، لاہور ۱۹۶۶ء



کے قلعہ پر دور بین لگائے بیٹھا تھا، اُس نے دیکھا۔ نظر باز تاؤ گی کہ  
لڑکا ہونہار ہے، مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس تک چکر لڑائی  
کرتی ہے اس کی زبان کھینچی جائے۔<sup>۱</sup>

میر آتم نے صاحبانِ ذی شان کے شوق کے ساتھ ساتھ یہ کہہ کر ملکی کام کو  
بہ آگاہی تمام انجام دیں۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے اربابِ صل و عقد کے سیاسی عزائم کی  
لقاب کشائی کردی، جس کا واحد مقصد یہ تھا کہ نوادہ قوم کے افراد اہل ہند کے مزاج  
و عادات، رسوم و رواج اور عقائد و خیالات سے آگاہ ہو کر ملکی معاملات بخوبی انجام  
دے سکیں تاکہ نظم و نسق میں یا مقدمات کے فیصلے کے وقت کوئی ایسی نہکڑ بھٹیں جو  
اگرچہ انگریزی قانون کے مطابق ہو لیکن رعایا کے مسلمہ عقائد کے بالکل برخلاف ہو۔  
لیوس ایف۔ اسمتھ نے تو باغ و بہار کے انگریزی ترجمے کے دیباچے میں  
یہاں تک لکھ دیا:

”ہندوستان پر ہماری گرفت اس وقت تک مضبوط نہیں ہو سکتی  
جب تک ہمارے فوجی اور سول ملازمین ہندوستان کی زبان میں محادثہ  
نہ پیدا کر لیں، کیونکہ یہ زبان اس کماری سے ہر دوا اور دلاؤور سے  
چٹا کٹنگ تنک بولی اور سمجھی جاتی ہے۔“<sup>۲</sup>

دوسری جانب لسانی اختلاف کی بنا بھی دکھ دی گئی اور علاقائی ادب کی تربیت و پرورش  
کی آڑ میں کالج کے نصاب میں عربی، فارسی، سنسکرت، ہندوستانی (اردو + ہندی)

۱۔ آب حیات ص ۲۵ لاہور ۱۹۵۷ء

۲۔ آر ایف محفل، شیر علی افسوس، استقامت ص ۳۷ سید عابد علی عابد لاہور ۱۹۶۳ء

۳۔ بارش و بہار کا قدیم انگریزی ترجمہ از عابد رضا بیاد مشمولہ نوٹس ادب و ادبی  
بابت جولائی ۱۹۶۰ء

۴۔ گارسن دتاسی لکھتا ہے: ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اردو اور ہندوستانی ایک ہی نام ہے،  
مختزل الذکر نام پر مبنی کا دیا ہوا ہے۔ مقالات گارسن دتاسی جلد دوم ص ۱۹۴ء دہلی ۱۹۶۲ء

ہنگلہ، تنگلی، پنجابی، مرہٹی اور تامل زبانیں شامل کر لی گئیں۔ ہندوستانی زبان کے سرچر  
ایک نئی زبان بنائی گئی جسے ہندی کا نام عطا کیا گیا۔ بقول عبداللہ یوسف علی شری للوعل نے  
ٹھیکہ ہندی میں جو نشر لکھی اُس نے ایک مصنوعی زبان کی بنیاد ڈالی۔۔۔ جو اس زبان  
سے جو عام طور پر بولی جاتی تھی بالکل علیحدہ معلوم ہوتی تھی۔

اس نئی زبان کا نام ”کھری ہندی“ تجویز کیا گیا جس میں عربی اور فارسی کا احسن  
ممنوع قرار پایا۔

میر آتم اور آزاد نے اشارۃً اور ان کے بعد آنے والوں نے کھل کر فورٹ ولیم کالج  
کے سیاسی اغراض و مقاصد پر اظہار خیال کیا ہے۔ انیسویں صدی کے ایک ذی علم بزرگ  
راجہ شیو پراشاد متاؤدہ ہند لکھتے ہیں:

۱۔ ہنگلہ زبان کے ارتقا پر بحث کرتے ہوئے اسی جہاد لکھتے ہیں: انیسویں صدی سے قبل ہنگالی  
زبان میں شری ادب کا کوئی وجود نہیں تھا۔ ہنگالی شری ابتداً ۱۸۰۰ء میں اس وقت ہوئی جب کہ  
انگریزوں نے گلگتہ میں فورٹ ولیم کالج کی بنیاد رکھی اس کالج میں ولیم کیری کی سرکردگی میں  
ہنگالی شعبہ بھی قائم کیا گیا تھا۔ چنانچہ ۱۸۰۱ء تا ۱۸۰۷ء میں ہنگالی کی متعدد کتابیں تالیف کی  
گئیں۔ کیری خود بھی کئی کتابوں کا مصنف و مولف ہے ان میں ہنگالی زبان کی قواعد اور  
ہنگالی انگریزی لغت بھی شامل ہے۔ ہنری آف فریڈم مودرنٹ، جلد اول، صفحہ ۳۰۴-۳۰۵

۲۔ لالہ کاشی راج کھڑی لاہوری پنجابی شعبے میں منشی مقرر کیے گئے۔ پنجابی زبان کی پہلی قواعد کالج  
کے مطبع سے ۱۸۱۳ء میں طبع ہوئی۔ انیسویں صدی میں ہنگال کا اردو ادب ص ۳۹۹ پروفیسر جادویدال  
”فورٹ ولیم کالج“ سید سبط حسن، مشمولہ سرماہی اردو کراچی ص ۱۱۱ بابت جنوری ۱۹۶۶ء

۳۔ اس صحت نحو کے مولف پادری ولیم کیری ہی تھے تفصیل کے لیے دیکھیے: ولیم کیری  
ایک مائے ناز سیسی مشنری و صلح کی مرکز شنت ص ۲۱۳ از ایلیم بنگلہ طبع دوم لاہور ۱۹۶۱ء

۴۔ انگریزی عدیں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ ص ۱۳۱ کراچی ۱۹۶۷ء

۵۔ ہندی ادب ص ۷۹، پروفیسر صیب اللہ خٹنفر کراچی ۱۹۷۲ء  
۶۔ منقول از رحیل ملی بیگ سرور حیات اور کارنامے ص ۵۹، اردو انٹرنیٹ معبود لکھنؤ ۱۹۶۷ء



”اس انیسویں صدی کے شروع میں جان گلکرسٹ صاحب نے میراٹن اور لکھنؤ لعل جی کو حکم دیا کہ ترکی کتابیں اس ملک کی زبان میں ایسی تصنیف کریں جن کو پڑھ کر صاحب لوگ اس ملک والوں کی بولی سمجھ لیں۔ دونوں مصنف بے شک حیران ہوئے ہوں گے کیونکہ یہ ان کے لیے بالکل نئی بات تھی۔ دونوں نے کتاب لکھی، لیکن دونوں کو ایک نئی زبان بنانی پڑی۔ لکھنؤ لعل نے تو پریم ساگر میں سے بالکل فارسی لفظ خارج کیے۔ یہاں تک کہ اپنے مرنے والے ڈاکٹر گلکرسٹ کے لیے بھی ”صاحب“ کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ افسوس لکھنؤ لعل جی یہ بھول گئے کہ خود ان کے نام کا آدھا یعنی لعل لفظ فارسی ہے۔ میراٹن نے گو بعض مقام میں ”ندان“ اور ”ملک“ وغیرہ ایسے ہندی لفظ لکھے ہیں کہ جواب استعمال میں نہیں آتے۔ تاہم باغ و بہار کی ابتدا میں ایک لفظ ایسا فارسی مرکب کا لکھا ہے کہ جس سے شاید صاحب لوگوں کو تمام عمر کام نہ پڑے، یعنی ”دلق پوش“۔

کالچ کے مصنفین اور مولفین کو بھی اس امر کا بخوبی احساس تھا کہ انہوں نے جس طرح تحریر کو اپنایا ہے وہ ان کے ذاتی اور مزاج ادبی اسلوب کے موافق نہیں۔ میر بہادر علی حسینی نے اسی نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر نہ صرف لکھنؤ و مرتبہ لکھی دوسری بار کے سبب تالیف میں لکھتے ہیں:

”پہلے اس سے یہ خاک را اس کہانی کو خاص و عام کی بول چال کے مطابق بہتر و سہل واسطے صاحبان نو آموز کے تحریر کر چکا تھا۔ اب جی میں یوں آئی کہ اس داستان شیریں کو، کہ فی الحقیقت قصہ شیریں سے شیریں تر ہے، اس ذریعہ سے نشر کروں کہ ہر ایک زبان دان و شاعر اس کو سن کر عیش و عشرت کرے اور اس بیچ مداح کی ایک یاد نگاری دنیا میں رہے۔“

بیسویں صدی میں سید محمد، ڈاکٹر رام بابو سکینہ اور دیگر مورخین ادب اردو نے اسی بات کا اعادہ کیا ہے۔ اس طرح اردو اور ہندی دو متوازی خطوط پر دانستہ طور پر پردان چڑھائی گئیں جن میں ایک کا رسم الخط تہ فارسی تھا اور دوسری کا دیوناگری طے پایا۔ اس تفریق نے آگے چل کر ایک مستقل نزاع کی صورت اختیار کر لی۔ مشہور مستشرق کاراں دتاسی نے ہندوستان سے ہزاروں میل دور بیٹھ کر یہ محسوس کر لیا تھا کہ فورٹ ولیم کالج میں ہندی اور اردو کا اختلاف ایک سوچی سمجھی پالیسی کے تحت کھڑا کیا جا رہا ہے۔ دتاسی نے واضح طور پر اس کی نشان دہی کرتے ہوئے اسے ایک بھاری غلطی قرار دیا تھا۔ دتاسی لکھتے ہیں:

”ایسٹ انڈیا کمپنی کی یہ حکمت عملی رہی تھی کہ اردو کو ہندی سے علیحدہ تصور کیا جائے۔ اس باب پر اٹھارہ افسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ فورٹ کالج کے نیشنل نے خواہ مخواہ کی جو ایک خلیج اردو اور ہندی کے درمیان پیدا کر دی ہے وہ غیر ضروری ہے۔ یہ دراصل بری بھاری غلطی ہوگی اگر اردو اور ہندی کو دو مختلف زبانیں تصور کیا جائے۔“

کالچ کا قیام: ایسٹ کمپنی کا صد سالہ دور (۱۷۵۷ء تا ۱۸۵۷ء) جہاں ایک طرف لوٹ کھسوٹ، ظلم و تشدد و سازش و دھوکہ دہی اور خیاری و مکاری کی داستانوں سے

۱۔ ادب انڈیا، نثر اردو، حیدر آباد دکن، ۱۹۳۷ء

۲۔ تاریخ ادب اردو، حصہ ششم، لاہور، ۱۹۶۷ء

۳۔ کالچ کے سیاسی مقاصد کی تفصیلی بحث کے لیے دیکھیے:

(الف) انیسویں صدی کے اہم اردو اداسے، از خواجہ حسین شہولہ، ادب لطیف، لاہور

(۱) رد و غیر (ص ۲۹۰، ۲۹۱) دسمبر ۱۹۵۵ء

(ب) سید عابدی، آرائش، مثل انتقاد، لاہور، ۱۹۶۳ء

(ج) مرحوم فورٹ ولیم کالج از جمیل نقوی (مقالات نمبر) ۱۸۶۷ء تا ۱۹۰۳ء، مشرب کراچی، ۱۹۵۷ء

(د) گلکرسٹ اور اس کا عہد، از عتیق صدیقی

(۳) مقالات، ۱۹۶۷ء، ص ۶۳



پڑھے وہیں نادر قوم کے چند افراد نے برصغیر کی مختلف زبانوں اور ان کے ادب کی ترویج میں نمایاں حصہ لیا ہے۔

اس کا اعتراف اس سرزمین کے ہر ذی علم نے کیا ہے۔ "دارن ہیننگز" گو رنر جنرل سے لے کر لارڈ ویلزلی تک ہر ایک انگریز ماکمل پڑھے اپنے عہد میں کمپنی کے انگریز ملازمین کو دیسی زبانیں سکھانے کے لیے کچھ نہ کچھ انتظام کرتا رہا۔ اس خصوص میں پہلی منظم کوشش دارن ہیننگز کی ہے۔ اس نے کلکتہ میں ایک مدرسہ قائم کیا۔ اس میں زیادہ تر فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کالج کا دائرہ عمل نہایت محدود تھا اور کمپنی کی ضرورت کے لیے بالکل ناکافی تھا۔ چنانچہ ویلزلی نے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اس کام کی بنیاد ڈالی۔

گو رنر جنرل مارکونیس رچرڈ ویلزلی کا وہ حکومت میں تو صرف سات سال (۱۷۹۷ء تا ۱۸۰۵ء) رہا، لیکن اس قلیل مدت میں اس کی دور بین نگاہوں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ مغلیہ سلطنت اور دیگر چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستوں کا سورج غروب ہونے والا ہے۔ چنانچہ اس نے وقت کے تقاضوں اور سیاسی مصلحتوں کے پیش نظر جنوری ۱۷۹۹ء میں جان گلکرسٹ کے تعاون سے ایک مدرسہ "اورینٹل سیمینری" کے نام سے کلکتہ میں قائم کیا۔ بظاہر یہ ایک نیم سرکاری ادارہ تھا لیکن عملاً اس کی حیثیت ایک سرکاری درس گاہ کی تھی جس کی مدت حیات صرف ڈیڑھ سال تھی۔ اس مدرسہ کی غرض و غایت

۱۔ (الف) سیرا مصنفین ص ۵۴ محمد یحییٰ تنہا طبع دوم لاہور ۱۹۳۸ء

(ب) داستان تاریخ اردو ص ۳۳۳ حاکم نفاذی طبع سوم کراچی ۱۹۶۶ء

(ج) بلخ و بہار کی اہمیت از پروفیسر حمید احمد خان مشمولہ بلخ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی

مقالہ ص ۲۳۴ مرتبہ سلیم اختر لاہور ۱۹۶۸ء

(د) اردو کی نثری داستانیں ص ۱۱۱ از ڈاکٹر گیان چند طبع دوم ۱۹۶۹ء کراچی

۲۔ ارباب نثر اردو ص ۱۱۱

کے بارے میں ایک یادداشت بتاریخ ۲۱ ستمبر ۱۷۹۸ء ملتی ہے جس کی عبارت یہ ہے:

"بنگال سول سروس میں بھرتی ہو کر جو نوجوان (ہندوستان) آتے ہیں ان کو منشی رکھ کر ہندوستانی زبان سیکھنے کے لیے عموماً اور فارسی سیکھنے کے لیے خصوصاً تیس روپے ماہوار کا مجتہ دیا جاتا ہے۔ لیکن منشی شاذ و نادر ہی انگریزی زبان سے واقف ہوتے ہیں۔ اس لیے نوادار (سول) ملازم کو پہلے ہندوستانی بول چال کی زبان سیکھنی ہوتی ہے تاکہ وہ منشی سے بات چیت کر سکے۔ اس طریق تعلیم کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ منشی کی خدمات سے دائر بہت کم یا بالکل مستفید نہیں ہوتے۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لیے مسٹر گلکرسٹ نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ وہ نوادار (سول) کو ہندوستانی زبان کی تعلیم دینے کے لیے روزانہ درس دیا کریں۔ مسٹر گلکرسٹ فارسی کی ابتدائی تعلیم دینے کا ارادہ بھی رکھتے ہیں۔"

اس مدرسے کے قیام کے ساتھ ہی ویلزلی نے کمپنی کے ملازمین کو اعلیٰ پیمانے پر تعلیم لانے کا ایک جامع منصوبہ بنا کر کمپنی کے اربابِ عمل و عقد کے سامنے پیش کیا تاکہ ایک کالج کا قیام عمل میں لایا جاسکے۔ ابھی کمپنی کے عہدہ دار اس پر بحث و مباحثہ ہی میں مصروف تھے کہ گو رنر جنرل نے اپنے خصوصی اختیارات استعمال کرتے ہوئے ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء مطابق ۱۷ صفر ۱۲۱۵ھ کو کالج کا افتتاح کر دیا، اور اسی تاریخ کو کالج کا مسودہ آئین و ضوابط منظور ہوا، لیکن اس دستاویز پر جو عبارت درج کی گئی وہ معنی خیز ہے۔

"ہنر لارڈ شپ (ویلزلی) کے حکم سے اس (دستاویز) پر ۴ مئی ۱۸۰۰ء کی

تاریخ ڈالی گئی جو میسور کے دارالسلطنت سرنگاپٹم میں برطانوی افواج کی

شان و افضلہ کن فتح کی پہلی سالگرہ کی تاریخ تھی۔"

۳۔ گلکرسٹ اور اس کا عہد ص ۱۰۸ - ۱۰۹

۴۔ ایضاً، ص ۱۱۳

۵۔ ایضاً، ص ۱۱۳



کالج کے آئین و ضوابط کے دیباچہ میں یہ عبارت درج ہے :-

"خدا نے قدوس کے فضل و کرم سے ہندوستان میں برطانیہ عظمیٰ کے سیاسی و فوجی اقتدار کو جو مسلسل کامیابی و کامیابی اور جنگوں میں جو بہیم فتح و نصرت نصیب ہوئی ہے اور ہندوستان و دکن کے وسیع علاقے ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر حکومت آگئے ہیں اور حالات کے ساتھ ساتھ ایک مضبوط سلطنت قائم ہو گئی ہے، جو متحد آباد اور زرخیز صوبوں پر مشتمل ہے۔ جہاں مختلف قومیں آباد ہیں، جن کے مذہب، جن کی زبان نیز جن کے عادات و اطوار ایک دوسرے سے مختلف ہیں، ان سب پر الگ الگ مختلف آئین و ضوابط اور مختلف رسوم کے مطابق اب تک حکومت کی جاتی رہی ہے۔ برطانوی قوم کے مقدس فرض، ان کے حقیقی مفاد، ان کی عزت اور ان کی حکمت عملی کا اب یہ تقاضا ہے کہ ہندوستان کی برطانوی سلطنت کے حدود میں عمارت و عمل داری کے لیے مناسب اقدام کیے جائیں۔"

ان مناسب اقدام کی وضاحت دستور العمل میں اس طرح کی گئی :-

"گورنر جنرل کو ایسے آئین و ضوابط کی تشکیل کرے کہ ہندوستان میں انگریز ایسٹ انڈیا کمپنی کے سول ملازمین کو اپنی ذمہ داریوں اور فرائض کی انجام دہی کے لیے مقامی زبانیں سکھانی جائیں اور ان کی تعلیم کا معقول بندوبست کیا جائے۔ انھیں ہندوستان کی رسومات اور رواج سے بھی مکمل واقفیت ہونی چاہیے تاکہ جن علاقوں میں وہ تعینات کیے جائیں ان کا انتظام بخوبی کر سکیں اور مقامی باشندوں سے میل جول پیدا کرنے میں انھیں کسی قسم کی دشواری نہ ہو۔ چنانچہ برٹش انڈیا کے عہدہ نظم و نسق کی خاطر رچرڈ مارنگٹن مارکوئس ویزلی نے مندرجہ ذیل ضوابط مرتب کیے :

۱۔ ویزلی کے مراسلات ۱۳۔ مرتبہ سن ۱۱۷۱ء بحوالہ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب ۵۳-۵۷، از پروفیسر جاوید خاں، طبعہ کلکتہ ۱۹۷۰ء

(الف) آنر پبل کمپنی بہادر کے جو نیرسول سر وٹس کی تعلیم و تربیت کے لیے فورٹ ولیم میں ایک کالج کی بنیاد ڈالی جاتی ہے۔ اس کالج میں ادب، سائنس، فقہ اور ان دیگر مضامین کے شعبے کھولے جاتے ہیں جن کا جاننا سول سر وٹس کے لیے نہایت ضروری ہے اور جنہیں سکھے بغیر برٹش انڈیا پر عہدگی سے حکومت نہیں کی جاسکتی ہے۔

(ب) کالج کی اپنی ایک مناسب اور وسیع عمارت تعمیر کی جائے جس میں ہر مضمون کے لیے الگ شعبہ ہو اور کالج کا اپنا کتب خانہ ہو۔

(ج) گورنر جنرل کالج کے کم قی اور سرپرست ہوں گے۔

(د) سپریم کونسل کے اراکین دیوانی، فوجداری عدالتوں اور نظامت کے کالج کالج کے گورنر (منتظم) ہوں گے۔

(۱۰) کالج فنڈ کا انتظام گورنر جنرل کے ہاتھ میں ہوگا۔ کالج کا سربراہ پروفیسر (Provost) ہوگا جو چیرچ آف انگلینڈ کا پادری ہوگا۔

ساتھ ہی ویزلی نے ایک طویل یادداشت (مورخہ ۱۸ اگست ۱۸۰۰ء لندن روانہ کی جس میں کالج کے قیام کی غرض و نیت اور اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے یہ تجویز بھی پیش کی کہ ہندوستان آنے والے ہر ملازم کو کالج سے تعلیم مکمل کرنے کے بعد ہی کسی عہدے کے لیے موزوں سمجھا جائے۔ کالج کے اخراجات کے لیے اس نے بنگال اور میسور کی مال گزاری پر کالج ٹیکس لگانے کی اجازت بھی طلب کر لی۔

کالج کے ضوابط و قوانین کی رو سے تمام نووارد سول ملازمین کے لیے کالج میں تین سال تک تعلیم لازمی قرار دی گئی۔ جہاں طلبہ کے لیے طعام و قیام کا انتظام کالج کے ذمہ تھا۔ ہر سال ۶ فردی کو کالج میں تقسیم سناؤ کا جشن منایا جاتا تھا جس میں کامیاب طلبہ کو سندیں، تمغے اور نقد انعامات دیے جاتے تھے۔ اس کے بعد عام جلسے میں طلبہ کے درمیان اردو و ہندی، فارسی اور بنگالی زبانوں میں مباحثے ہوتے۔ ۱۸۰۴ء میں ایک مباحثے کے

۱۔ لارڈ ویزلی کے مراسلات، خطوط اور یادداشت مرتبہ مانگمری مارٹن جلد دوم ۵۵-۵۶ء بحوالہ فورٹ ولیم کالج "از سید سلیمان مشیر" راسمہ ای اردو کراچی جنوری ۱۹۶۶ء



دوران ہنگامہ ہو گیا اور گلکرسٹ کالج سے استعفیٰ دے کر اپنے وطن روانہ ہو گئے۔

۲۹ ستمبر ۱۸۰۰ء کے گلکٹر گزٹ کے ایک غیر معمولی شمارے میں کالج کے مختلف شعبوں کے پروفیسروں کے تقرر کے اعلان سے معلوم ہوتا ہے کہ پادری ڈیوڈ براؤن کو کالج کا پہلا پروفیسر مقرر کیا گیا جو گلکٹر بائبل سوسائٹی کے بانی تھے۔ جب کہ جان گلکرسٹ ہندوستانی شعبے کے سربراہ مقرر کیے گئے۔ اس کے بعد اس شعبے کے لیے منشیوں کا تقرر عمل میں آیا۔ مرزا علی لطیف کے بیان کے بموجب میر تقی میر بھی کالج میں رسائی کے خواہشمند تھے۔ مرزا علی لکھتے ہیں:

”جن ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کو زبان دانان رنجہ کے مقصدے میں گلکٹر سے لکھنو گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے رو برو پیشی میر (میر تقی) کی ہوئی، لیکن علت پیری سے یہ بے چارے قبول کے محمول ہوئے اور فوجانان فومش مرتبی گری سے قوت بدنی کے مقبول ہوئے زمانہ خوش طبعوں سے کبھی نہیں خالی ہے۔ اکثر اہل لکھنو پکارتے تھے کہ گلکٹر پیش گری کی جاتالی ہے۔“

”میر کا بڑھا پا ان کی تقرری میں مانع رہا۔ لیکن ٹھیک گیارہ سال بعد اسی کا یہ کہ مطیع ہندوستانی پریس سے کلیات میر کا ادلین ایڈیشن: ”حسب الارشاد کپتان ٹیلر صاحب مدرس ہندی و امداد تاسم و دیگر صاحب... تصحیح مرزا کاظم علی جواں اور مرزا جان طیش مولوی محمد اسلم و تادی فی چرن متر و منشی غلام اکبر ۱۸۱۱ء میں مطابقت ۱۲۲۹، ہندوستانی

لہ لارڈ ولیمزلی کے مراسلات، خطوط اور یادداشت مرتبہ مانگمری مارٹن جلد دوم ۱۸۳۶ء لندن بحوالہ فورٹ ولیم کالج از سید سبط حسن مشہولہ

سرماہی اردو کراچی ۱۹۶۶ء

۵ گلشن ہند ص ۲۹ تصحیح مولوی عبدالحق، لاہور ۱۹۰۶ء

چھاپہ خانے میں چھاپا گیا۔

بی۔ این۔ بنرجی کالج میں ہندوستانی منشیوں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ابتدا میں فارسی کے بین، ہندوستانی کے بارہ، بنگالی کے چھ اور عربی کے چار منشی مقرر کیے گئے، لیکن ہندوستانی زبان کی مقبولیت کے پیش نظر جلد ہی منشیوں کی بڑھاکر پچیس کر دی گئی۔ گل کرسٹ کے چار سالہ عہد میں کم از کم بیالیس مصنفین، مترجمین اور منشی مختلف اوقات میں کالج کے ہندوستانی شعبے سے وابستہ رہے۔ منشیوں کی ایک قسم بھی تھی جنہیں سندھی منشی کہا جاتا تھا۔ انہیں باقاعدہ امتحان پاس کرنا ہوتا تھا جو کامیاب ہو جاتے انہیں سندھی جاتی تاکہ دو طلبہ کو پرائیویٹ طور پر پڑھائیں دے سکیں۔ یہ نہ تو کالج کے ملازم ہوتے تھے اور نہ انہیں کالج کی جانب سے تنخواہ دی جاتی تھی بلکہ ان کی تنخواہ کا بار طلبہ کو اٹھانا پڑتا تھا۔“

گل کرسٹ کے حالات : فورٹ ولیم کالج کے ہندوستانی شعبے کے سربراہ جان بارہٹھ وک گلکرسٹ ۱۷۵۹ء میں بمقام ایڈنبرا (صدر مقام اسکاٹ لینڈ) پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد مشہور طبی درس گاہ جارج ہیریٹ ہسپتال میں داخلہ لیا۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ انہوں نے

لہ قاضی عبدالودود لکھتے ہیں: ”میر کی وفات شعبان ۱۲۲۵ء میں ہوئی اور کلیات ص ۲۶ میں چھپ کر شائع ہو ا۔ عجیب نہیں اگر میر کے دوران حیات ہی اس کا انطباع شروع ہو گیا ہو۔ ۱۲۲۹ء کے بعد کلیات میر کا کوئی ایڈیشن شائع ہوا ہے تو تجارتی اغراض سے ہندوستان اور پاکستان کے کسی ادبی ادارے کو اس طرف توجہ کرنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ یہ جس قدر شرمناک ہے، اسی قدر قابل تائش ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے ارباب حل و عقد کو آج سے کم بیش ڈیڑھ سو سال قبل کلیات کی اشاعت کا خیال آیا۔“

”کلیات میر کی ادلین اشاعت“ مشمولہ دلی کالج میگزین

(میر نمبر) ص ۹۱-۳۸۱-۰ دہلی ۱۹۶۲ء

۵ ڈان آف نوائڈیا، صفحہ ۱۰۲، گلکٹر ۱۹۲۷ء

۳ گلکرسٹ اور اس کا عہد ص ۶۳



کوئی طبی سند حاصل کی یا نہیں۔ عتیق صدیقی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی دستاویزات کی جھان میں کے بعد یہ اطلاع ہم پہنچائی ہے کہ ان میں کہیں بھی ان کے نام کے ساتھ لفظ ڈاکٹر درج نہیں ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی وہ تمام تصانیف جو ۱۸۰۵ء تک ہندوستان میں طبع ہوئیں ان میں بھی کسی کتاب کے سرورق پر ان کے نام کے ساتھ ڈاکٹر درج نہیں۔ ڈاکٹر کی اعزازی سند انہیں ہندوستان سے مراجعت کے بعد ایڈنبرا یونیورسٹی نے ان کی علمی خدمات کے صلے میں عطا کی۔

حصولِ علم کے بعد گلکرسٹ نے ویسٹ انڈیز کی راہ لی۔ چند سال وہاں قسمت آزمائی کے بعد انہوں نے ہندوستان کا رخ کیا۔ یہاں پہنچ کر انہیں جس چیز نے اپنی طرف متوجہ کیا وہ یہاں کی زبان کی وسعت و ہمہ گیری تھی۔ اپنی لغت و قواعد کے تنقید میں گلکرسٹ لکھتے ہیں:

"۱۸۴۲ء میں یہیں میں وارد ہوتے ہی میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہندوستان میں میرا قیام خود اس کی نوعیت جو بھی ہو، اس وقت تک نہ تو میرے لیے ہی خوشگوار ہو سکتا ہے اور نہ میرے آقاؤں کے حق میں مفید ثابت ہو سکتا۔ جب تک کہ اس ملک کی مروجہ زبان میں پوری درست گاہ میں نہ حاصل کر لوں..... چنانچہ..... میں جہم کو بیٹھ گیا..... خوش قسمتی سے اپنے دوست کپتان جہان ریث سے..... سودا کا کلیات مجھے مل گیا۔ ہندوستانی میں اس وقت (۱۸۹۷ء) تک جو مہارت میں نے حاصل کی ہے، اس کے لیے کلیات سودا اور اسی کریم النفس انسان (ریث سے)..... کا میں مجید ممنون ہوں۔"

اس کے بعد گلکرسٹ ایسا جہم کر بیٹھا کہ صرف دو سال کی قلیل مدت میں اس نے مروجہ زبان میں اتنی درست گاہ اور استعداد پیدا کر لی کہ اس زبان کے طالب علم سے وہ مولف، مصنف اور آخر میں معلم کی صف میں جا پہنچا۔ یہ سلسلہ کم و بیش بائیس سال تک ہندوستان

۱۷ گلکرسٹ اور اس کا عہدہ ۶۹

میں جاری رہا۔ کالج کی دستاویزات کے مطابق ۲۴ فروری ۱۸۰۴ء کو گلکرسٹ نے اپنی "ناگمانی اور شدید علالت" کا عذر پیش کر کے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا جو دوسرے ہی دن منظور کر لیا گیا۔ عتیق صدیقی نے اپنی گراں قدر کتاب "گلکرسٹ اور اس کا عہدہ" میں استعفیٰ کی پس وجہ درج کی ہے، جسے بعد کی تحقیقات کی روشنی میں خود انہوں نے کالعدم قرار دیا ہے۔ ان کے ایک مضمون "گلکرسٹ اور اس کا عہدہ" ایک گم شدہ کمری سے معلوم ہوتا ہے کہ تقسیمِ اسناد کے سالانہ جلسہ کے بعد تقریری مقابلے کے لیے گلکرسٹ نے ایک ایسے موضوع کا انتخاب کیا جس کے گلکرسٹ کے مسلمانوں میں پہلے پیدا ہو گئی اور انہوں نے گورنر جنرل کو ایک یادداشت پیش کی جس میں حکومت کو یاد دلایا گیا تھا کہ "کمپنی بہادر کی حکومت نے ہندوستانیوں سے اس بات کا وعدہ کیا ہے کہ ان کے مذہبی معاملات میں کوئی مداخلت نہ کی جائے گی۔"

"لارڈ ویلیزلی نے مجوزہ موضوع کو جس کی وہ خود بھی منظوری دے چکا تھا، مسترد کر دیا..... گلکرسٹ کو یہ بات اس قدر ناگوار گزری کہ طیش میں آکر اس نے استعفیٰ دے دیا اور اپنے وطن ایڈنبرا چلا گیا۔"

۱۸۱۶ء میں کمپنی نے اپنے ملازمین کو اردو سکھانے کے لیے اورینٹل انسٹی ٹیوٹ نامی ایک ادارہ قائم کیا اور گلکرسٹ کی خدمات حاصل کی گئیں۔ یہاں ایک بار پھر کمپنی کی بنیاد ہی اڑے آئی اور ۱۸۲۵ء میں یہ ادارہ ختم کر دیا گیا، لیکن گلکرسٹ اسے ذاتی طور

۱۸ گلکرسٹ اور اس کا عہدہ ۱۸۵

۱۹ محمد عتیق صدیقی، اردو نامہ، کراچی، شمارہ ۱۳۷، ص ۵۷ تا ۶۶، اکتوبر ۱۹۶۳ء

۲۰ یہ مجلس مباحثہ گورنر جنرل کے محل کے اس کمرے میں منعقد ہوئی جہاں شہنشاہ ہند کے نمائندے کے سامنے ملک کے خراج گزار راجہ اور نواب اطوار عقیدت کے لیے جمع ہوتے تھے..... اس مباحثے میں گورنر جنرل ویلیزلی..... عدالتِ عالیہ کے چیف جسٹس، تمام ججوں اور اعلیٰ فوجی اور پول حکام کے علاوہ بغداد کے سفیر سلیمان آغا بھی شریک تھے۔ ولیم کری۔ ایک مائے ناز مسیحی مشنری، مصلح کی مرکز شہزادہ از اس ایم سنگھ طبع دوم، لاہور، ۱۹۶۰ء



ایک سال تک جاری رکھنے کے بعد ایڈنبرا چلے گئے۔ اب ان کی صحت جواب دے چکی تھی چنانچہ علاج و تبدیلی آب و ہوا کی غرض سے پریس پہنچے، جہاں ۹ جنوری ۱۸۴۱ء کو بھرتی ہو کر انتقال کیا۔

ڈاکٹر گلکرسٹ کے بعد پروفیسر جیمس مورٹ عارضی طور پر ہندوستانی شعبے کے سربراہ مقرر کیے گئے۔ ان کے بعد کے جن سربراہوں کے نام معلوم ہو سکے وہ درج ذیل ہیں۔  
جے۔ ایچ۔ ہارنگٹن۔ جوزف ٹیلر۔ ٹامس روبک۔ ابراہم لاکٹ۔

گلکرسٹ نے کالج کے چار سالہ قیام کے دوران خود بھی کتابیں لکھیں اور دوسروں سے بھی لکھوائیں جن کی تعداد تریسٹھ ہے۔ ان مصنفین، مولفین اور مترجمین میں ہندوستانی شعبے کے منشی اور غیر ملازم دونوں شامل ہیں۔ مولوی حفیظ الدین (خود افروز) اور مولوی نور علی بن نذر علی (سہارنشتی) کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ کالج کی جانب سے کتابوں کی ضرورت سے متعلق اشتہارات بھی شائع کیے جاتے تھے۔

۱۱ باب نثر اور دو قصے، داستان تائیرج اور دو قصے،

ڈاکٹر گلکرسٹ کے بعد ان کی میرہ نے جنرل پپ سے شادی کر لی۔ اس خاتون نے ۱۸۶۵ء میں اپنی وفات کے وقت اپنے وطن اسکاٹ لینڈ کی مشہور ایڈنبرا یونیورسٹی کے نام سارے سات ہزار فرانک سالانہ کی آمدنی چھوڑی تھی اور یہ وصیت کی تھی کہ اس رقم سے تین وظیفے قائم کیے جائیں اور یہ وظیفے ایسے تین ہندوستانی طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے لیے دیئے جائیں جو صوبہ بنگال، مدراس اور بمبئی کے باشندے ہوں اور یہ وصاحت بھی کر دی تھی کہ ان تینوں صوبوں میں جتنے مشہور کالج ہیں ان کے طلبہ میں سے تین بہترین طلبہ کو مقابلے کے ذریعے سے منتخب کر کے یہ وظیفے دیئے جائیں۔ گارسان داسی اور اس کے ہم عصر جی اے اے اردو ۱۱۶-۱۱۷ء اور ڈاکٹر فیدھی الدین قادری تھوڑے طبع دوم، حمید آباد دکن ۱۹۳۱ء

۱۲۰۰ء میں بنگال کا اردو ادب ۱۱۷-۱۱۸ء۔ کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ ۱۵۵

ڈاکٹر وحید قریشی۔ لاہور ۱۹۶۵ء

گلکرسٹ اور اس کا عہد ۳

مولوی حفیظ الدین خود افروز کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”فندی نے حکم اشتہار سن کر عیار دانش کو کٹنا بحقیقت، جو اہرے بہا ہے اور اب تک جو اہر خانہ فارسی میں مقلد تھی و کلید کوشش سے کھول کر زبان ریختہ میں آب و تاب دیے اور دئے معلیٰ میں جلوہ گر کی“

مذکورہ عبارت خود افروز اس کے اس قلمی نسخے میں درج ہے جو اب ملک ہوسٹلی (کلکتہ) کے کتب خانے میں محفوظ ہے جب کہ مطبوعہ نسخوں میں یہ عبارت ”بحکم جان گلکرسٹ“ صاحب میں تبدیل کر دی گئی ہے۔

مولوی نور علی سہارنشتی کے دیباچہ میں رقم طراز ہیں:

”اکثر اشتہار کونسل اشتہار کے بموجب کتب فارسی زبان ریختہ میں ترجمہ کرتے ہیں۔ اور سرخ روئی حاصل کرتے ہیں۔ اگر تم بھی کسی کتاب کا ترجمہ کر کے کونسل میں تذکرہ کرو تو۔۔۔ اس خاکسار نے تل میں قرضی کا مطلب (یعنی سہارنشتی) لکھا۔۔۔“  
مصنفین کی جو صلہ افزائی کے لیے منظور شدہ کتابوں پر نقد انعام بھی دیا جاتا تھا۔ کالج کے ملازمین کو کم اور غیر ملازمین کو زیادہ۔ گلکرسٹ کی علیحدگی کے بعد مزید دو سال یعنی ۱۸۲۰ء تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس طرح مختلف موضوعات پر تقریباً ڈیڑھ سو کتب کتابیں تالیف و تصنیف ہوئیں

ہندوستانی پریس، گلکرسٹ نے کالج کے قیام کے فوراً بعد چھاپے خانے کے قیام کی ضرورت محسوس کی جو اعلیٰ بیانیے پر طباعت کا کام انجام دے سکے۔ چنانچہ ۳ جنوری ۱۸۰۱ء کو اس نے کالج کونسل کے سیکریٹری سے اس سلسلے میں گزارشت کر کے یہ تجویز منظور کروالی اور

۱۲ منقول از انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب ۲۰۵

۱۳ خود افروز دیباچہ، مصنف ۱۱۵-۱۱۶ء مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۳

۱۴ منقول از انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، صفحہ ۳۹

۱۵ ایضاً، ۱۵۵

۱۶ گلکرسٹ اور اس کا عہد ۱۵۵



ہندوستانی پریس کے نام سے اس نئے کالج کے احاطے میں یہ مطبع قائم کیا۔  
عتیق صدیقی اپنی ایک اور گراں قدر کتاب "ہندوستانی اخبار نویسی" میں لکھتے ہیں:  
"گلکرسٹ کے انگریزی اخباروں کے ان چھاپہ خانوں کو اگر ہم نظر انداز کریں،  
جہاں فارسی رسم الخط کے ٹائپ موجود تھے، تو فارسی رسم الخط کا پہلا باضابطہ  
تجارتی چھاپہ ۱۸۰۱ء کے اواخر یا ۱۸۰۲ء کے اوائل میں شروع ہوا۔ اس کا  
نام ہندوستانی پریس تھا۔"

اختر شنشاہی کے مولف اختر الدولہ سید محمد اشرف سیتا پوری کے حوالے قاضی محمد اس  
سیتا پوری اور ان کے حوالے سے نام سیتا پوری اور ڈاکٹر احراز نقوی سیتا پوری نے  
کالج کے ایک منشی مولوی محمد اکرام علی سیتا پوری کو اس مطبع کا مالک قرار دیا ہے عتیق صدیقی  
ایسٹ انڈیا کمپنی کی دستاویزات کی روشنی میں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ چھاپہ خانہ گلکرسٹ  
نے ۱۸۰۲ء میں قائم کیا اور وہی اس کے مالک تھے۔ وطن واپسی کے وقت گلکرسٹ نے  
یہ چھاپہ خانہ اور اپنی تمام نامی مکمل کتابیں ڈاکٹر ہنٹر، مشرمیک، ڈوگل اور میکن ٹوشن فلیٹ اینڈ  
کمپنی کی مشترکہ نگرانی میں دے دیا تھا۔ عتیق صدیقی لکھتے ہیں:

"ہندوستانی اخبار نویسی میں اس خیال (ملکیت) کو مستبعد قرار دیتے ہوئے میں  
نے لکھا تھا کہ .... فارسی رسم الخط کا پہلا باضابطہ چھاپہ خانہ ۱۸۰۱ء کے اواخر  
یا ۱۸۰۲ء کے اوائل میں قائم ہوا۔۔۔۔۔ اب میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ  
مولوی اکرام نے نہیں بلکہ گلکرسٹ نے یہ چھاپہ خانہ قائم کیا تھا۔"

یہ چھاپہ خانہ گلکرسٹ نے ضرور قائم کیا تھا لیکن وہ اس کا مالک نہیں تھا جس کا ثبوت

۱۔ "ہندوستانی اخبار نویسی" ص ۴۳، دہلی ۱۹۵۷ء

۲۔ اختر شنشاہی بھوالہ گلکرسٹ اور اس کا عہد ص ۱۵

۳۔ ماہنامہ انڈیا ٹریڈنگ بابت نومبر ۱۹۱۳ء، بھوالہ خواجہ انصاف مقدمہ ۱، از ڈاکٹر احراز نقوی لاہور ۱۹۶۶ء

۴۔ فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی ص ۱۵۶ تا ۱۶۹

۵۔ خواجہ انصاف مقدمہ ص ۲

گلکرسٹ کا ۲۰ جنوری ۱۸۰۱ء کا وہ مراسلہ ہے جسے عتیق صدیقی نے اپنی اسی کتاب  
(گلکرسٹ ص ۱۵) میں درج کیا ہے، جس میں اس نے لکھا تھا:

"مشرف انسنس گلیڈون نے ٹائپ اور طباعت کا دوسرا سامان کالج کو نسل کو دیا  
ہے غالباً اس سے بہتر سامان اس وقت دستیاب نہیں ہو سکتا۔ مستعدی ہوں کہ  
کالج کو نسل کے سامنے آپ میری اس خواہش کا اظہار کریں کہ ہندوستانی  
زبان کی جو کتابیں میں عنقریب چھاپنے والا ہوں ان کی طباعت کے سلسلے میں  
اس سامان کو اپنی تحویل میں لے کر اپنے شعبے کے کام میں لانا چاہتا ہوں۔"

عند الطلب اس کو بہ تمام و کمال واپس کرنے کا میں وعدہ کرتا ہوں۔  
میری تحویل کے دوران میں اس میں سے کچھ اگر ضائع ہوا تو میں اس کو پورا کروں گا۔"

اس مراسلے سے صاف ظاہر ہے کہ گلکرسٹ اس مطبع کا مالک نہیں تھا۔ اس کی علیحدگی اور  
کالج کے خاتمے کے بعد بھی یہ پریس جاری رہا جس سے وقتاً فوقتاً کتابیں شائع ہوتی رہیں، جو کچھ  
بھی برصغیر اور انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہیں۔ کالج کے خاتمے کے بعد قیاس غالب ہے کہ  
یہ چھاپہ خانہ حکومت ہند کی تحویل میں چلا گیا تھا جس کا ثبوت مرزا حبیب علی بیگ سہروردی  
فائدہ عجائب کا وہ ایڈیشن ہے جو ہندوستانی پریس سے ۱۲۸۴ھ مطابق ۱۸۶۸ء میں طبع ہوا تھا۔  
اس ایڈیشن کو گورنمنٹ ہند، حیدر آباد پبلشرز کے حکم سے باہتمام میرٹھ پبلیکیشنز سوسائٹی  
نے

پروفیسر جاوید میمنال نے ڈاکٹر ولیم ہنٹر کو اس کا مالک قرار دیا ہے۔ ۱۸۱۱ء میں جب ہنٹر جاوا چلا گیا  
تو ڈاکٹر ٹرسن اس کے مالک ہوئے۔ بعد میں تھامس روڈیک بھی ان کے شریک کار ہو گئے۔ ۱۸۲۸ء  
کے بعد یہ چھاپہ خانہ ایک "دوسرے شخص" کے ہاتھ میں چلا گیا۔ بنگال کا اردو ادب ص ۶۳، پروفیسر  
نے جتنے نام گنوائے ہیں وہ سب اور ان کے علاوہ اور بھی بہت نام چھاپہ خانہ کی مختلف مطبوعات پر ملتے  
ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ تمام حضرات یکے بعد دیگرے پریس کے مالک رہے ہیں۔ اگر اس  
استدلال کو تسلیم کر لیا جائے تو مولوی اکرام علی کے علاوہ کالج کے دیگر منشیوں کی بھی اس کا مالک قرار دیا  
جاسکتا ہے اس لیے کہ ان میں بہت سوں کے نام نگرانی یا حتم کی حیثیت سے کتابوں کے سرورق پڑچ ہیں۔

۶۔ بھوالہ فائدہ عجائب ص ۴، مرتبہ اطہر پرویز، ارد آباد ۱۹۶۹ء



میکرڈی، لورڈ آف آگرا منر، کالج پریس (ہندوستانی پریس) میں چھاپا۔ صاحبان عالی شان کی ڈگری کے امتحان کے لیے۔

مذکورہ بالا شہادتوں کی روشنی میں یہ مطبع نہ تو گلکرسٹ اور نہ مولوی اکرام علی سیٹاپوری کی ملکیت ثابت ہوتا ہے، بلکہ یہ چھاپہ خانہ کالج کی ملکیت تھا اور وقتاً فوقتاً اس کے مستم بدلے آتے رہتے تھے جن کے نام کتابوں کے سرورق پر نشان ہوا کرتے تھے۔ ان کو ختم KEEPER OF THE PRESS کہتے ہیں جو ضروری نہیں کہ مطبع کا مالک ہی ہو۔

کتاب خانہ: فورٹ ولیم کالج کی تاریخ کتب خانہ کے تذکرے کے بغیر ناممکن رہے گی، کیونکہ یہ کتب خانہ انڈیا آفس لائبریری کا وہ نقش اول ہے جس کی تدوین جینٹلمن (۱۷۵۷ء) کے بعد شروع ہو گئی تھی اور کمپنی کے آدمی صرف کلکتہ ہی نہیں بلکہ دہلی، حیدرآباد، لکھنؤ، مرشد آباد وغیرہ میں قلمی کتابیں اور نوادرات تلاش کرتے تھے۔

سرنگاچم کی تسخیر اور شیپو سلطان کی شہادت ۱۷۹۹ء کے بعد اس کا کتب خانہ جو نوادرات علی سے مملو تھا انگریزوں کی تحویل میں آگیا۔ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد اس کی نصف کتابیں کالج کے کتب خانہ میں منتقل کر دی گئیں اور بقیہ کتب آکسفورڈ، کیمبرج اور رائل ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ کو بخش دی گئیں۔

ابتداء میں طلبہ کو کتابیں گھر لے جانے کی اجازت تھی، مگر ان کی لاپرواہی سے حیب نادرو نایاب مخطوطات اور مطبوعات ضائع ہونے لگے تو ۱۸۰۸ء میں کتابیں باہر لے جانے پر پابندی عاید کر دی گئی۔ کالج کی دوسری دہائی تک اس کتب خانے میں ہندوستانی زبانوں کے علاوہ عربی، فارسی اور ترکی کے مخطوطات کا ایک عظیم الشان ذخیرہ جمع ہو گیا۔ بقول بی۔ این منر جی

”انڈیا آفس لائبریری کے قیام کا منصوبہ ۱۷۹۸ء میں بنایا گیا اور ۱۸۰۸ء میں اسے علی جامہ پہنایا گیا۔ دیکھیے ”انڈیا آفس لائبریری“ (پریس منظر) روزنامہ امروہہ ۱۶ دسمبر ۱۹۷۳ء۔

۲ اس کتب خانہ سے متعلق تفصیلی معلومات کے لیے دیکھیے: ”کتب خانہ شیپو سلطان“ از حکیم

محمد احمد برکاتی، مشورہ ماہی الزبیر چھاپہ پورہ ۱۹۷۲ء، شمارہ ۱۱، ۱۹۷۷ء

۳ ڈان آف نیو انڈیا، صفحہ ۱۰۷

کتابوں کی کل تعداد ۲۱۱۶۷ تھی اس میں مطبوعہ مغربی کتابیں ۵۷۲۴، مطبوعہ مشرقی کتابیں ۱۱۷۱۸ اور مخطوطات کی تعداد ۲۲۵ تھی۔

کتب خانہ کے پہلے مہتمم منشی غلام حیدر کا تقرر ۱۸۰۱ء میں ہوا، دوسرے منشی موہن پرشاد اور تیسرے مہتمم مولوی اکرام علی تھے۔

کالج کے خاتمہ سے پہلے ۱۸۳۶ء میں پہلے تمام مخطوطات اور اس کے بعد تمام مطبوعات انڈیا آفس لائبریری میں منتقل کر دی گئیں۔ اس طرح یہ عظیم الشان نادرو نایاب مشرقی و مغرب کی تحویل میں پہنچ گیا۔

کالج کا خاتمہ: لارڈ ویلزلی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی مجلس انتظامیہ کی منظوری کے بغیر کالج کے قیام کا ایک شاندار خاکہ تیار کیا تاکہ آگے چل کر اسے بیوروکری کا درجہ دیا جاسکے، لیکن ابھی اس کے قیام کو صرف چودہ مہینے ہی گزرے تھے کہ کمپنی کی بنیاد ہی نے ۲۷ جنوری ۱۸۰۲ء کو ری فیصلہ کیا کہ کالج فوراً بند کر کے اور نیشنل سیمینری دوبارہ بحال کی جائے۔ کمپنی کے ارباب بہت دکھداد سے ایک سفید باغی تصویر کر کے کالج کے دروازے پر منقول کئے تھے۔ لیکن ویلزلی نے اس کی سختی سے مخالفت کی اور ایک طویل یادداشت انگلستان بھانڈ کی جس میں اس نے یہ چھکی دی تھی:

”میرا یہ قطعی اور معصم ارادہ ہے کہ اگر مجلس نظمانے کالج توڑنے کا فیصلہ کر ہی لیا تو انگلستان لوٹے ہی پارلیمنٹ میں یہ تجویز پیش کروں گا کہ قانون کے ذریعے کالج کی تجدید کی جائے۔“

یہی نہیں بلکہ اس نے اپنے ایک اور مراسلے میں ایسی بات لکھ دی جس کے نتیجے میں اسے اپنی دھمکی کو علی جامہ پہنانے کی نوبت نہیں آئی۔ وہ لکھتا ہے:

۱ فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی ص ۱۷۹، نامہ سیتاپوری، کلکتہ ۱۹۵۹ء

۲ گلکرسٹ اور اس کا عہد ص ۱۳

۳ ویلزلی کے مراسلات ص ۶۳، بحوالہ سرماہی اردو کراچی ص ۱۳، ۱۹۶۶ء

۴ ایضاً



”اس معاملے میں کورٹ آف ڈائریکٹرز کے حکم کی اگر تعمیل کی جاتی، تو اس وقت جو فتنے برپا ہوتے وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ کالج کو قائم رہنا ہوگا ورنہ سلطنت ختم ہو جائے گی۔“

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ۲ ستمبر ۱۸۰۳ء کو مجلس نظار نے ”الحکم ثانی“ کالج کو جاری رکھنے کی منظوری دے دی، لیکن ساتھ ہی کچھ ایسی پابندیاں بھی عاید کر دیں کہ ۱۸۰۵ء میں لارڈ ویلزلی کے انگلستان چلے جانے کے بعد ان کے جانشینوں میں کوئی ایسا بااثر شخص نہیں تھا جو کینٹی کے ارباب محل و عقد کے فیصلوں کا مقابلہ کر سکتا۔

ویلزلی کے لندن پہنچنے کے کچھ عرصے بعد ۲۱ مئی ۱۸۰۶ء کو انگلستان میں پہلی بری کالج قائم کیا گیا اس درگاہ کے اغراض و مقاصد بھی وہی تھے جو فورٹ ولیم کالج کے تھے جس کی براہ راست زد کا کمرہ کالج پر پڑی اور جنوری ۱۸۰۷ء میں کالج کے اخراجات کم کر دیے گئے۔ پروووسٹ اور نائب پروووسٹ کے عہدے ختم کر دیے گئے۔ تین سال کے تعلیمی کورس کی بجائے ایک سال کا نصاب رائج کیا گیا جس کے نتیجے میں بیشتر منشیوں اور پندرتوں کو برطرف کر دیا گیا۔

لارڈ ولیم بٹنک (۱۸۲۷ء تا ۱۸۳۵ء) کے عہد میں کالج کے مصارف میں مزید کمی کر دی گئی۔ ۱۸۳۰ء کے بعد ۲۴ سال تک یہ کالج نزاع کے عالم میں رہا۔ آخر کار جنوری ۱۸۵۴ء میں فورٹ ولیم کالج کو بورڈ آف ایگزامنز میں ضم کر دیا گیا اور نصف صدی (۵۴ سال) بعد کالج کا خاتمہ ہو گیا۔

ادبی خدمات : انسانی تاریخ بھی ایک عجوبہ روزگار ہے جس میں ہم بہا اوقات بہت سی متضاد صورتوں سے دوچار ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ انہیں متناقضات کا نام دیتے ہیں جنہیں ہم آسانی کے ساتھ سرسری بیانات سے رو نہیں کر سکتے۔ اسی طرح یہ کہہ دینا کہ فورٹ ولیم کالج کا مقصد یہ تھا کہ صاحبان ذی شان آسان اور عام فہم زبان سیکھ کر ”چھوٹ ڈالو اور

لے ویلزلی کے مراسلات ص ۶۶ بحوالہ سماجی اردو کراچی ص ۱۶۱ جنوری ۱۹۹۶ء

لے ڈان آف نیو انڈیا، صفحہ ۱۲۴

حکومت کرو“ کے بدنام زمانہ نظریہ پر بخوبی عمل پیرا ہو سکیں تو یہ تاریخی اور ادبی بددیانتی ہوگی۔

فورٹ ولیم کالج کی تالیفات میں ایک سوچے بچے منصوبے کے تحت شعوری طور پر ایسی زبان استعمال کی گئی جو روایتی عبارت آرائی، تصنیفات اور تکلفات سے پاک تھی۔ یہاں بیان کی سادگی اور اسلوب کے براہ راست انداز پر زور دیا گیا۔ روایتی طوالت کو ترک کر کے ایجاز و اختصار کو اپنایا گیا۔ اس اجتماع نے اردو نثر کو ایسی دلآویزی، قوت اور توانائی عطا کی جو اردو ادب میں ایک نئے دور کا پیش خیمہ ثابت ہوئی جس کی کوکھ سے سرسید تک ایک نے جنم لیا اور جس نے بقول مولوی عبدالحق :

”زبان (اردو) کو لپٹی سے نکالا، انداز بیان میں سادگی کے ساتھ قوت پیدا کی، سنجیدہ مضامین کا ڈھول ڈالا، سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد ڈالی، جدید علوم و فنون کے ترجمے انگریزی سے کرائے۔۔۔ (سرسید نے بھی گلگرسٹ کی طرح) خود بھی کتابیں لکھیں اور دوسروں کے بھی لکھوائیں۔۔۔“

سرسید احمد خاں نے جس سادہ اسلوب اور بقول علی سردا و جہری ”جمہوری ادب“ کی بنیاد رکھی وہ بلاشبہ اہم ہے لیکن یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ ان کی نثر فورٹ ولیم کالج کے سادہ اسلوب کا نقش ثانی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ کالج کے ہندوستانی منشیوں نے ایسی نثر کی بنیاد ڈالی جس کی پرکاری اور دلآویزی نے اردو ادب میں ایک نئے دبستان کی بنیاد رکھی اور اردو کو برصغیر پاک و ہند کی عمومی زبان کا درجہ دے کر اسے دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی صف میں لاکھڑا کیا۔ اسی تاریخ ساز کارنامے کے سبب اردو ادب کی کوئی تاریخ فورٹ ولیم کالج کے تذکرے کے بغیر مکمل نہیں کی جاسکتی۔

لے سرسید احمد خاں (حالات و افکار) منظر طبع اول کراچی

لے ترقی پسند ادب ص ۹۵ جلد اول بمبئی ۱۹۵۱ء



ضمیمہ

سوانحی خاکہ

پروفیسر سید وقار عظیم :

۱۹۶۶

آپ کو دی خدا نے طبع عظیم  
آپ پر خاص فضل رب کریم  
آپ دیتے ہیں سب کو درس حیات  
آپ کا درجہ گویا باب نعیم  
عظمتوں کے جہاں میں آپ عظیم  
تشنگان ادب کے دل میں مقیم  
ناز ہے ہم کو آپ پر لاریب  
و فتی آپ میں وقار عظیم

۱۹۷۶

اب خدا کے وہ ہو گئے زہرا  
میرے اور آپ کے وقار عظیم

۱۹۸۶

آپ کے فیض سے ملے مجھ کو  
علم و ادراک اور قلب سلیم  
ایک ایسی کتاب لکھ پاؤں  
جس کا عنوان ہو "وقار عظیم"

زہرا معین

وطن : قصبہ آبپٹھہ، تحصیل گنگوہ، ضلع سہارنپور

ولادت : الہ آباد، دسمبر ۱۹۰۹ء

دادا : سید فضل عظیم، ڈپٹی کلکٹر، میرٹھ، کانپور [فارسی اور اردو کے منت گوشتار]

نانا : ادیب میرٹھی [صاحب دیوان غزل گوشتار]

والد : سید مفتی بول عظیم عرش (ولادت ۱۸۸۲-۸۳، وفات مئی ۱۹۳۵ء)

حقیقی والدہ : انتقال، میرٹھ، ۱۹۲۲ء

دوسری والدہ : (سگی خالہ، کلثوم بیگم)، وفات مارچ ۱۹۳۵ء

بھائی بہن : پروفیسر اقبال عظیم (ولادت ۸ جولائی ۱۹۱۳ء)، کراچی

مسعودہ بیگم (ولادت ۱۹۱۶ء)، بیگم محمود رضوی، کراچی

معراج عظیم (ولادت ۱۹۱۹ء، وفات کراچی ۱۹۵۰ء)

دوسری والدہ سے بہن بھائی :

حبیب مشیر مہر، بیگم مشیر احمد ملوی، دہلی

احمد عظیم، دہلی، حامد عظیم، دہلی

مقیم : کانپور، اناؤ، لکھنؤ، الہ آباد، علی گڑھ

بی۔ اے۔ لکھنؤ، ۱۹۳۶ء، ایم۔ آ (اردو) الہ آباد، ۱۹۳۴ء، بی۔ ٹی۔ علی گڑھ، ۱۹۳۷ء

بعض استاذ :

اناؤ : مولوی انوار الحق

لکھنؤ : حامد افتخار میرٹھی، علی عباس حسینی، اختر علی تلمیری

الہ آباد : ڈاکٹر ضامن علی، ڈاکٹر حفیظ سید، ڈاکٹر مجاہد حسین

ڈاکٹر عبدالنار صدیقی، ڈاکٹر زبید احمد، نسیم الرحمن

فراق گورکھپوری، پروفیسر دھیرندر ورما

علی گڑھ : ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین، چوہدری عبدالغفور

پروفیسر محمد بشیر



- شادی : لکھنؤ، ۲۷- دسمبر ۱۹۳۸ء  
 خسر : عابد حسین خاں (کو تو ال اگرہ)، وفات: علی گڑھ، ۹- دسمبر ۱۹۷۹ء  
 اہلیہ : بیگم عابدہ وقار، لاہور  
 بیٹیاں : مسرتیز محبوب، کراچی، مسرتنویر راشد لاہور، مسرتکثر اقصی حیدر لاہور  
 بیٹے : انور وقار عظیم، لاہور؛ اختر وقار عظیم، اسلام آباد؛ اظہر وقار عظیم، کراچی  
 اظہر وقار عظیم، اسلام آباد؛ اصغر وقار عظیم، کیلیفورنیا، امریکہ  
 منصبی، علمی اور تہذیبی مصروفیات :

- ۱- استاد شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی ۱۹۳۴ء  
 ۲- استاد: جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی ۱۹۳۸-۱۹۴۲ء  
 ۳- استاد: دہلی پالی ٹیکنک، گورنمنٹ آف انڈیا، دہلی ۱۹۴۲-۱۹۴۶ء  
 ۴- مدیر: آج کل، دہلی ۱۹۴۶-۱۹۴۷ء  
 ۵- مدیر: ماہ نو، کراچی، ۱۹۴۸-۱۹۵۰ء  
 ۶- مدیر: نقوش، لاہور، شمارہ ۱۱-۱۸  
 ۷- مدیر: اردو، کراچی بابائے اردو نمبر ۱۹۶۲ء  
 ۸- استاد: شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور، فروری ۱۹۵۰- ستمبر ۱۹۵۷ء  
 ۹- صدر شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۵-۱۹۶۶ء  
 ۱۰- پرنسپل پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور ۱۹۶۵ء  
 ۱۱- غالب پروفیسر، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۹-۱۹۷۰ ستمبر ۱۹۷۰ء  
 ۱۲- نگران: ادارہ تالیف و ترجمہ پنجاب یونیورسٹی ۱۹۶۳-۱۹۷۱ء  
 ۱۳- رکن: مجلس ادارت تاریخ ادبیات اردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور  
 ۱۴- رکن: نقاب ساز کمیٹی، حکومت پاکستان  
 ۱۵- رکن: مجلس استناد و نمائندگی زبان و ادبیات، مغربی پاکستان  
 ۱۶- رکن: منتظم مجلس ترقی ادب، لاہور

- رکن: بزم اقبال، لاہور  
 خازن: اقبال اکیڈمی پاکستان، لاہور  
 جج: آدم جی ادبی انعام، پاکستان رائٹرز گلڈ، لاہور  
 مشیر (اردو): پنجاب پبلک سروس کمیشن، لاہور  
 بعض اہم مطبوعات و مرتبات :

- ۱- ہمارے افسانے، ۱۹۳۵ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۶۷ء  
 ۲- (فن) افسانہ نگاری، ۱۹۳۵ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۷۷ء  
 ۳- انتخاب مومن (مع مقدمہ و تذکرہ)، ۱۹۴۲ء، ۱۹۵۱ء  
 ۴- انشاء کی تعلیم، ۱۹۴۴ء  
 ۵- نیا افسانہ، ۱۹۳۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۷۷ء  
 ۶- علامہ راشد الجیری، ۱۹۴۶ء  
 ۷- باغ و بہار (مع مقدمہ)، ۱۹۵۲ء  
 ۸- الف لیلا سسرشار، انتخاب مع مقدمہ، ۱۹۵۲ء  
 ۹- آغا حشر اور ان کے ڈرامے، ۱۹۵۴ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۷۷ء  
 ۱۰- ہماری داستانیں، ۱۹۵۶ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۸۰ء  
 ۱۱- اندر سبھا و شرح اندر سبھا، ۱۹۵۷ء  
 ۱۲- داستان سے افسانے تک، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۸۰ء  
 ۱۳- فردوس بریں (ترتیب مع مقدمہ)، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۷ء  
 ۱۴- فن اور فنکار، ۱۹۶۶ء  
 ۱۵- نقلیات (میر بادشاہ حسینی)، مئی ۱۹۶۶ء  
 ۱۶- اقبال - شاعر اور فلسفی، ۱۹۶۸ء  
 ۱۷- مقالات منتخبہ اور نیشنل کالج میگزین (۱۹۶۵-۱۹۷۰ء)، لاہور ۱۹۷۵ء



- ۱۸۔ اردو کا کلاسیکی ادب : ڈرامے خلد ہفتم، نغمہ تاسیس دہم، ۱۹۷۰ء-۱۹۷۶ء
- ۱۹۔ اقبال - معاصرین کی نظر میں، ۱۹۷۳ء
- ۲۰۔ ماڈرن اردو نثر اسٹوری فرام پاکستان، ۱۹۷۷ء، ۱۹۸۱ء
- ۲۱۔ اقبالیات کا مطالعہ : مرتبہ : ڈاکٹر سید معین الرحمن، ۱۹۷۷ء
- ۲۲۔ فورٹ ولیم کالج : مرتبہ : ڈاکٹر سید معین الرحمن، ۱۹۸۶ء

### بعض قابل ذکر تراجم :

- ۱۔ دنیا کی مختصر تاریخ، ایچ۔ جی۔ ویلز، الہ آباد، ۱۹۳۸ء
- ۲۔ ہندوستان، پانچ ہزار سال پہلے، ۱۹۳۷ء
- ۳۔ تلاش ہند، جے۔ ایل۔ نرو، دہلی، ۱۹۳۵ء
- ۴۔ ہندوستان کا اتحاد، دہلی، ۱۹۳۶ء
- ۵۔ اکبر کی داستانیں، لاہور، ۱۹۵۹ء
- ۶۔ آزاد تعلیم اور جمہوری نصب العین، لاہور، ۱۹۵۹ء
- [طبع دوم : آزاد تعلیم اور تہذیب نفس، لاہور ۱۹۶۳ء]
- ۷۔ مدرسے کی زندگی میں بچے کی رہنمائی، لاہور، ۱۹۵۹ء
- ۸۔ بیماری کے جذباتی اور نفسیاتی پہلو، لاہور، ۱۹۵۹ء
- ۹۔ امریکی ناول اور اس کی روایت، لاہور، ۱۹۶۲ء
- ۱۰۔ ایمرسن کے مضامین، لاہور، ۱۹۶۲ء
- ۱۱۔ بچوں کو بہتر بول سکھائیے، لاہور، ۱۹۶۳ء
- ۱۲۔ مطالعے کے بہتر طریقے، لاہور، ۱۹۶۳ء
- ۱۳۔ آئیے دوست بن جائیے، لاہور، ۱۹۶۳ء
- ۱۴۔ بچے کی جماعتی زندگی، لاہور، ۱۹۶۳ء
- ۱۵۔ دوست بنانا اور دوستی نبھانا، لاہور، ۱۹۶۴ء
- منطق فکر کی طرف رہنمائی، لاہور، ۱۹۶۴ء

۱۷۔ لوگوں اور لوگوں کے مسائل، لاہور، ۱۹۶۹ء  
وضع اصطلاحات (بہ اشتراک) :

- ۱۔ اصطلاحات معاشیات، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۶۶ء
  - ۲۔ اصطلاحات سیاسیات، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۶۸ء
  - ۳۔ اصطلاحات نفسیات، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۷۱ء
  - ۴۔ اصطلاحات اطلاقی نفسیات، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۷۲ء
  - ۵۔ دفتری اصطلاحات و محاورات کی لغت (انگریزی-اردو)
- حکومت پنجاب، لاہور، جون ۱۹۷۶ء
- تاریخ وفات : ہاجرہ میوہریل کلینک، لاہور۔ ۱۷ نومبر ۱۹۷۶ء

قطعہ تاریخ وفات : (از احسان دانش، بغرائش اقبال عظیم) :

آبدیدہ ہوئے خبر پاک کہ جن میں تھا فطرتاً مذاق سلیم  
منہ سے نکلا خدا اُسے بخشے اپنے الطاف سے بہشت نعیم  
دانش، اقبال کے کماؤ کہ لکھیے اک، نوحہ وقار عظیم

۱۳۹۹ھ

نوحہ وقار عظیم

$$۹۹ + ۱۳۲۷ = ۱۳۹۹$$

عمر + ہجری سال ولادت = ہجری سال وفات

عنیم مرگ :

برادر معین صاحب - وقار صاحب کا غم، آپ سے کیسے اُٹھائے اُٹھے گا؟  
میں آج جب تعزیتی جلسے میں کچھ کہنے کھڑا ہوا تو کچھ نہ کہہ سکا، ہچکچاہٹ بندھ گئی۔ ہم  
شاید ان لوگوں سے ہیں جنہیں اُنھوں نے اپنے ہاتھ سے آخری چائے پلائی تھی،  
اور کس طرح لہک لہک کر باتیں کر رہے تھے۔ ایک ہفتہ بھی تو نہیں ہوا۔ سرجت  
ہوں تو رونا آتا ہے۔ آپ کو صبر کی تلقین کیسے کروں اور کیا لکھوں؟  
کراچی، ۱۸ نومبر ۱۹۷۶ء — ڈاکٹر ضوہان فتح پوری



برادر کرم معین صاحب — ابھی ابھی وقار عظیم صاحب کے انتقال کی خبر سنی۔ اس خبر نے دل و دماغ پر جو اثر کیا ناقابل بیان ہے۔ افسوس کہ ہمارے درمیان سے ایک ایسا شخص اٹھ گیا جو نیکی اور سرافقت کا مرقع تھا، علم و فضل کا پیکر تھا، نرم مزاجی اور دینوازی میں اپنی مثال آپ تھا، جس کی تحریر و تقریر سے شاید ہی کسی کو تکلیف پہنچی ہو — ایسی جامع حیثیات شخصیت کا اٹھ جانا ہمارے بد قسمتی ہے — ہم ایک ایسے معاشرے میں سانس لے رہے ہیں جس میں اچھے لوگ بہت کم ہیں۔ جب کوئی اچھا آدمی دنیا سے اٹھتا ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے جیسے بہت سی اچھائیاں اٹھ گئی ہوں۔ وقار عظیم صاحب کے ساتھ بہت سی اچھائیاں اٹھ گئیں۔ اب ان اچھائیوں کے صرف تذکرے سننے میں آئیں گے چلتی پھرتی تقدیر نظر نہ آئے گی — مرحوم سے میرے رسمی مراسم تھے۔ کبھی کبھار ملاقات ہو جاتی تھی۔ گاہے گاہے خطوں کا تبادلہ ہو جاتا تھا۔ جب مجھے اُن کی موت کا افسانہ علم ہے تو سوچتا ہوں، آپ کا کیا حال ہوگا؟

کراچی، ۱۸ نومبر ۱۹۷۶ء — مُشفق خواجہ

سیرت و کردار:

میں نے اپنی زندگی میں جن بے شمار اداوار و شعرا اور دوسرے لوگوں سے ملاقات کی ہے اُن میں سید وقار عظیم کو ایک فرد گننا پایا۔ بچپن میں تک وہ میرے رفیقِ کار رہے میں نے انہیں بڑا اداوار اور راز دار پایا۔ زندگی میں میں نے جس چیز کے بارے میں اُن پر اعتماد کیا۔ انہیں اس میں پورا اُترنا دیکھا۔ وہ سچ پر اپنے نام کی مناسبت ایک باوقار آدمی تھے اور ایک عظیم آدمی بھی

ڈاکٹر سید عبداللہ

ہمارے ادبی اکابرین میں حالی سا خوشہ سیرت انسان کم از کم میری نگاہ سے نہیں گزرا۔ سید وقار عظیم کو بھی میں نے کبھی کسی کو برا نہ دیکھا۔ اپنی رائے ایسے پہلے

میں ظاہر کرتے تھے کہ جیسا محسوس نہ ہو۔ کبھی کوئی بات کہہ بھی دیں تو بات حق کی ایک مثالی جنبش سے مسکرا کر مال دیتے۔ درگزر اُن کی طبیعت کا جوہر تھا۔

ابن انشا

”وقار عظیم صاحب کے کردار کی ایک بات اُن کی خاص طرح کی وضع واری تھی اور اس وضع واری نے بہتوں کو ان کے حق میں کر دیا تھا۔ یوں تو زندگی میں ادب پر آتی رہتی ہے کوئی ایسا آدمی نہیں جسے اس طرح مد و جزر سے سابقہ نہ پڑا ہو لیکن وقار عظیم صاحب میں ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ کبھی غصے میں نہیں آتے تھے کبھی تلخ اور تند بات نہیں کہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کے بڑے بڑے مخالفین بھی (اگر وہ کوئی ہوتے) کسی دُکھی طور پر اُن سے مخالفت ضرور کر لیتے تھے اور اس میں وقار عظیم صاحب کے کردار کا۔ اُن کے حناؤں کا اور ان کے انسانی پہلو کا دخل تھا اور یہ وہ چیز ہے جو بہت کم لوگوں میں ملے گی۔“

ڈاکٹر وحید قریشی

سید وقار عظیم، صرف ایک بڑے مصنف، ایک بڑے مدیر، ایک بڑے معلم، ایک بڑے مقرر، اور ایک بڑے نقاد ادب ہی نہیں تھے بلکہ شاید ان سب بڑھ کر ایک بہت بڑے انسان بھی تھے۔ ہر لحاظ سے — ہر معیار میں ایک بہت بڑے شریف انسان!

وقار عظیم صاحب بڑے کریم النفس انسان تھے۔ وہ چھوٹوں پر شفقت کرتے تھے۔ انہیں پناہ دیتے، دل دہی کرتے اور ہر ممکن امداد و اعانت کے لیے وقت تیار رہتے تھے۔ اُن کی آغوش میں رحمت تھی۔ اُن سے اپنا دکھ سکھ بیان کرنے کے معنی یہ تھے کہ اب ساری ذمہ داری اُن کی اور سہولت و سُرخونی دہ لینے والے کی!

پروفیسر مشرف انصاری

میں نے وقار عظیم صاحب کی اس اخلاقی خوبی کا ہمیشہ مشاہدہ کیا ہے کہ وہ اپنی پندگی کے اظہار میں کبھی غل سے کام نہیں لیتے تھے بلکہ بعض اوقات دوسروں کی حوصلہ افزائی کے لیے استحقاق سے زیادہ حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ انہوں نے کسی کا دل



نہیں توڑا مگر ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا ضرور بنے۔“

مولانا محمد جعفر شاہ پھلواڑی

دقار عظیم صاحب کی انسانیت، وضع داری اور ادبی انہماک کی یہ سب دل میں بڑی قدر تھی۔ انہوں نے بڑی یا معنی زندگی گزاری۔ جو چیزیں انہیں ۶۰ یں تھیں، ان کا حق پورے لگاؤ اور لگن کے ساتھ آخر دم تک ادا کرتے رہے اور بڑا پاک صاف نقش لوگوں کے دلوں پر چھوڑ گئے۔

خواجہ منظور حسین  
دقار عظیم نے ادب کے لیے جو کچھ چھوڑا، وہ یقیناً یادگار رہے گا لیکن دلوں میں جو نقش چھوڑے ہیں وہ بھی کیوں کرم ہو سکیں گے؟

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

## ادبی مقام و مرتبہ :

”کچھ نقاد ہیں جو نہ زیادہ مغرب زدہ ہیں، نہ اشتراکی اور نہ ماکسی نظریے سے مغلوب، انہوں نے مغرب کے اثر میں اگر مشرقی اصول اور تنقید کو ترک نہیں کیا۔ ان کی تنقید میں توازن اور اعتدال ہے، انتہا پسندی نہیں۔ دقار عظیم اسی قسم کے نقاد ہیں۔“

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

”سید دقار عظیم کا اصلی کارنامہ جس کے لیے وہ تاریخ ادب اردو میں یاد کیے جائیں گے، ان کی تنقید ہے، خاص طور پر افسانے میں تو ان کا نام اتنا نمایاں ہے کہ شاید ہی کوئی نقاد ان کی ہم سری کا دعویٰ کر سکے: اگرچہ اور بہت صحاب نے بھی افسانے کی تاریخ و تنقید پر لکھا ہے مثلاً مشتاق حسین اور احسن فاروقی۔ مگر بحیثیت مجموعی دقار عظیم کا پتہ سب پر بھاری ہے۔“

مالک رام

”دقار عظیم فکشن کے نقاد کی حیثیت سے ہندوستان اور پاکستان میں احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ انہیں اردو نثر کا پہلا نقاد کہنا چاہیے افسانے اور ناول پر تو متعدد حضرات لکھتے رہے ہیں لیکن وہ پاکستان کے واحد ادیب تھے جنہوں نے داستانوں پر بھی توجہ صرف کی اور اس طرح داستان پر لکھنے والوں میں ان کا نام کلیم الدین احمد اور ڈاکٹر گیان چند کے ساتھ لیا جائے گا۔“

— تاہم اس اعتبار سے وہ امتیاز رکھتے ہیں کہ داستانوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے ناول اور افسانے پر بھی کام کیا اور اردو فکشن کے بارے میں ایک جامع تنقیدی نظر پیدا کی۔ اسی جامعیت کی وجہ سے اردو فکشن کے نقاد کی حیثیت سے ہندوستان اور پاکستان میں ان کا تہن کوئی ثانی نہیں رہا۔ — ان کی تحریریں، ان کی یاد کو زندہ رکھیں گی۔“

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

سید دقار عظیم نے زیادہ تر کام، اردو افسانے پر کیا، داستانوں پر کیا۔ موضوع اپنے لیے غرض کر لیا۔ ہر چند کہ انہوں نے دیگر موضوعات پر بھی کتابیں لکھیں، حق بھی ادا کیا مگر داستانوں اور اردو افسانے پر تو ان کی تحریریں اعتباری کی حیثیت رکھتی ہیں۔ نثر نویسی میں یہ بڑا اثر کا کام تھا۔ آج زیادہ تر نقاد شاعری کے ملتے ہیں۔ ہر کسی کے لیے شاعری کا پڑھنا، اس سے حظ اٹھانا، روزمرہ کا شغل بھڑا۔ مگر داستانوں کا پڑھنا اور تنقیدی نظر سے پڑھنا، شغل نہیں جان جو کھوں کا کام ہے۔ انہوں نے اپنی ریاضت کے سلسلے میں آسمان راہ کی طرف دھیان دیا، مشکل راہ اختیار کی۔ اگر (بطور) ناقد، سید دقار عظیم اردو افسانے کو نہ ملتے تو آج افسانہ اتنا ترقی یافتہ بھی نہ ہوتا۔

محمد طفیل / محمد نقوش



”وقار عظیم نے افسانوی ادب کا شروع ہی سے وسیع مطالعہ کیا تھا۔ بالآخر انہوں نے اس فن میں اس قدر کمال حاصل کیا کہ بلا شک و شبہ ان کو اس کا ایک مسلم البتہ اُستاد کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ برصغیر پاک و ہند میں اس فن میں جو مقام ان کو حاصل تھا وہ کسی کو بھی حاصل نہیں۔“

### ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

افسانے، داستان اور فکشن پر اردو میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس میں وقار عظیم صاحب کی تحریریں سب سے ممتاز و منفرد ہیں۔ وقار صاحب اردو کے دو نقاد ہیں جنہوں نے اردو افسانے اور فکشن کو ایک باوقار اور سنجیدہ صنفِ ادب بنانے میں اہم اور بنیادی کردار ادا کیا ہے۔

### ڈاکٹر جمیل جالبی

”اُن کے تاریخی و تنقیدی علاوہ اقبالیات، وقار عظیم کا دوسرا اخصیصی میدان تھا۔“

قیام پاکستان کی پہلی چوتھائی صدی کے نامور ترین اقبال شناسوں میں اپنی مانوس خوش بیانی اور منطقی خوش استدلالی کے باعث، وہ ہمیشہ ممتاز اور ممتاز رہیں گے۔ پنجاب کی نئی نسل میں اقبالیات کا ذوق پیدا کرنے اور اقبال شناسی کی فضا پیدا کر دینے میں بھی پروفیسر سید وقار عظیم کا قابلِ فخر حصہ اور قابلِ رشک دخل رہا ہے۔ ۱۹۷۱ء میں وہ پنجاب یونیورسٹی سے قریب اکیس برس کی منصبی وابستگی کے بعد سبک دوش ہوئے۔ اُن کے مین حیات پاکستان اور بھارت کی کسی بھی یونیورسٹی کے کسی بھی اُستاد نے اقبال پر وقار عظیم سے زیادہ تحقیقی کام کی نگرانی اور رہنمائی کی خدمت انجام نہیں دی۔“

### ڈاکٹر سید معین الرحمن

وقار عظیم کی شہرت کی ابتدا اُن کی پہلی کتاب ”اردو افسانہ“ سے ہوئی۔ ادھر ان کے متفرق تنقیدی مضامین کا مجموعہ فن اور فن کار اور اقبال پر ان کی کتاب ”اقبال“ شاعر و فلسفی ”منظر عام پر آئی۔“ اقبال — معاصرین کی نظر میں ”کے نام سے ان کا ترتیب دیا ہوا ایک اچھا مجموعہ مضامین بھی چھپا ہے۔ اُن کی پہلی برسی پر اُن کے رفیقِ دیہینہ

ڈاکٹر سید معین الرحمن نے اقبال پر وقار عظیم کے غیر مرتب اور غیر مطبوعہ مضامین کا ایک عمدہ مجموعہ ”اقبالیات کا مطالعہ“ شائع کیا۔ ان کی موضوعی مرکزیت سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ناپ تول کر لکھنے والوں میں تھے۔ اس مرکزیت، لگن اور مسلسل کام سے انہوں نے اقبالیات میں اہم مقام حاصل کیا۔

### ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

محنت وقار عظیم صاحب کی زندگی کی کامیابی کا جو ہر وقت مستقل مزاجی نے اس میں رنگ بھرے تھے۔ وہ جس کام پر لگتے اُسے نہایت ذمہ داری، تن و دہی اور توجہ سے انجام تک پہنچاتے۔ کئی سال سے اردو اصطلاحات پر کام کر رہے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ وفات سے چند ہفتے پہلے یہ کام نہ صرف مکمل ہو گیا بلکہ چھپ کر بھی سامنے آ گیا۔ میں اس کام کو وقار عظیم صاحب کا ایک عظیم کارنامہ سمجھتا ہوں۔“

### ڈاکٹر جمیل جالبی

”مشرق اور مغرب ہر دو کے علمی سرمائے سے باخبر، خوش مزاج اور تازہ کارانہ قیادب کے اس گروہ میں جن کا سلسلہ رشید احمد صدیقی اور علی عباس حسینی سے شروع ہوتا ہے، وقار عظیم صاحب کا نام اور مقام بہت بلند ہے۔ اس شہرت سے ان کی ادبی حیثیت اور قامت کا ایک پہلو جس کا تعلق دریافت و بازیافت سے ہے، قدرے دب گیا ہے۔ وہ قدرِ اول کے نقاد ہونے کے ساتھ ساتھ بلند پایہ محقق بھی تھے۔ اُن کی تنقید میں اچھی خاصی ریسرچ ورک کی شان ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک معتبر اور زبردست نقاد اور محقق اور تازہ واردانِ باطادب و تحقیق کے لیے ایک مینارِ نور اور خیرِ نخبہ کام کی حیثیت رکھتے تھے۔“

### ڈاکٹر سید معین الرحمن

”تحقیق ہونے کا میں دعویٰ نہیں کرتا لیکن تنقید میں اگر میری بات سنی جاتی ہے اور پسند کی جاتی ہے تو ہر تنقید کے چھپے پھوڑے بہت تحقیق منور ہے۔ کوئی نقاد صحیح تنقید اُس وقت تک کر ہی نہیں سکتا جب تک اس کا مزاج تحقیقی بھی نہ ہو۔“

### سید وقار عظیم



ڈاکٹر سید معین الرحمن نے اقبال پر وقارِ عظیم کے غیر مرتب اور غیر مطبوعہ مضامین کا ایک عمدہ مجموعہ اقبالیات کا مطالعہ“ شائع کیا۔ ان کی موضوعی مرکزیت سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ناپ تول کر لکھنے والوں میں تھے۔ اس مرکزیت، لگن اور مسلسل کام سے انہوں نے اقبالیات میں اہم مقام حاصل کیا۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

محنت وقارِ عظیم صاحب کی زندگی کی کامیابی کا جو ہر بھتا مستقل مزاجی نے اس میں رنگ بھرے تھے۔ وہ جس کام پر لگے اُسے سنائیت و ذمہ داری، تن و ہی اور توجہ سے انجام تک پہنچاتے۔ کئی سال سے اُردو اصطلاحات پر کام کر رہے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ وفات سے چند ہفتے پہلے یہ کام نہ صرف مکمل ہو گیا بلکہ چھپ کر بھی سامنے آ گیا۔ میں اس کام کو وقارِ عظیم صاحب کا ایک عظیم کارنامہ سمجھتا ہوں۔

ڈاکٹر جمیل چالبی

”مشرق اور مغرب ہر دو کے علمی سرمائے سے باخبر، خوش مزاج اور تازہ کارنا قدین ادب کے اس گروہ میں جس کا سلسلہ رشید احمد صدیقی اور علی عباس حسینی سے شروع ہوتا ہے وقارِ عظیم صاحب کا نام اور مقام بہت بلند ہے۔ اس شہرت سے ان کی ادبی حیثیت اور قامت کا ایک پہلو جس کا تعلق دریافت و بازیافت سے ہے، قدرے دب گیا ہے۔ وہ قدرِ اول کے نقاد ہونے کے ساتھ ساتھ بلند پارِ محقق بھی تھے۔ ان کی تنقید میں اچھی خاصی ریسرچ درک کی شان ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک معتمد اور ذمہ دار نقاد اور محقق اور تازہ واردانِ بساطِ ادب و تحقیق کے لیے ایک مندرجہ ذیل اور خفیہ تجربہ کام کی حیثیت رکھتے تھے۔“

ڈاکٹر سید معین الرحمن

”محقق ہونے کا میں دعویٰ نہیں کرتا لیکن تنقید میں اگر میری بات سنی جاتی ہے اور پسند کی جاتی ہے تو ہر تنقید کے پیچھے پھوڑی بہت تحقیق ضروری ہے۔ کوئی نقد اُس وقت تک کہ ہی نہیں سکتا، جب تک اس کا مزاج تحقیقی بھی نہ ہو۔“

سید وقار عظیم



”محقق ہونے کا میں دعویٰ نہیں کرتا لیکن تنقید میں اگر میری بات سنی جاتی ہے اور پسند کی جاتی ہے تو ہر تنقید کے پیچھے پھوڑی بہت تحقیق ضروری ہے۔ کوئی نقد اُس وقت تک کہ ہی نہیں سکتا، جب تک اُس کا مزاج تحقیقی بھی نہ ہو۔“

سید وقار عظیم